

العدد السادس والستون

السنة الحادية عشرة

صفر 1388

معا 1968

ثمان
درهمان

دعوة الحق

مجلة تصدرها وزارة

عموم الاوقاف والشؤون

الاسلمية بالملكة المغربية

مجلة شهرية تفتي بالدراسات الدينية والفكرية والثقافية والفنية

بيانات إدارية

تبعث المجلات بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف

الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308

الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشترائي 30 درهما
ساكنين .

السنة عشرة امداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat**

او تحت رأسا في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -

الرباط - المغرب .

يرسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تتلزم المجلة برد المجلات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط

تليفون 308، 10 - 327-03 - الرباط

كلمة العروة

تواصوا بالحق والعدل

كانت الرحلة الملكية الخالدة الى الجمهورية التركية ، والامبراطورية الايرانية ، والمملكة العربية السعودية منطلقا جديدا لتوكيد اواصر المودة والاخاء ، وتوثيق عرى الصداقة والتفاهم ، وتمتين وشائج التضامن والتآزر بين الشعوب العربية والاسلامية ، كما كانت حقرا لانهاض الهمم الواسية والعزائم الخاترة ، وبضا جديدا لرأب الصدع ولم الشقات ، واحكام الصلات الممتدة عبر التاريخ على اساس من وحدة العقيدة الدافقة ، والايمان النابض ، والحماسة التي تتبعث من الاعماق ، وتزهون معها التضحيات ، وتضيء عن النهار المشرق المصحو ، والضحي الجميل ..

وقد لقي صاحب الجلالة مولانا الحسن الثاني حفظه الله وابده في هذه الرحلة الموفقة ، التي خلقت في النفوس المؤمنة اطيب الذكرى ، وابلغ الاثر ، حفاوة بالغة في مختلف هذه الاقطار التي حل بها ، واستقبل استقبالاً حافلا يتفق مع المكانة والتقدير ، والاجلال والرفعة التي يتمتع بها لدى هذه الاقطار الصديقة وتعودها التسفينة ..

ان المسلمين اليوم بانوا يعانون من الصهاينة المجرمين نواهي نكر ، وكوارث معجزة دامية ، واصبحوا امام خطر هاجم ، ومعدن عاظم ، وعدو مشترك ، حتم على اراضهم العربية بكل احقاده وعدوه وخلفه ، وهو ما قفى بسند ضرباته المتوالية على البلاد العربية ، ويكيد لها بقسوة ووحشية وضراوة ، وهم مدعمون لمقاومته في صفوف متلاصقة متلاحقة من الرجال المؤمنين الكماء ، في شمل جميع ، ووحده يترأصة ، وجهود منسقة حتى ينداح عنهم الظلم ، وتنجب غواشي الفتنة والمحنة ، وتعود اليهم حقوقهم للشرعية السليمة ..

ان العدو الكاشح يعمل على ضوء مخطط معكم ، وتصميم مشبوه ، وهو يعلم حقيقة الوضع العربي ، كما يعلم بدقة كل الامكانيات والطاقت التي وضعها الامة العربية وقبائلها في الميدان ، ويعلم — ايضا — اننا نكتفي بالتحديث عن الصف العربي ووحده ، من غير ان نعمل جددا على بنائه عربيا سليما ، ينطبق فيه مع المضمون الذي كان لصفنا العربي والاسلامي يوم كان لنا آباء واحداد يؤثرون الموت في سبيل الله والوطن والعقيدة على كل غرض من اغراض هذه الدنيا الزائلة ..

هذه حقيقة مرة يجب الصدع بها ، والاعلان عنها لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .

فقد قال الملك حسين الاردني في هذا المعنى للملوك والرؤساء يطالبهم بعقد مؤتمر القمة ، بعد حث الاعضاء الغادر على الاردن في الحادي والعشرين من مارس الماضي : « اننا تكفي بالحدث عن الصف العربي ووحشته من غير ان تعمل جدياً على بنائه .. وأن من الاسباب التي تسهل على العدو قيامه بالعنوان تلو العدوان بمرفقة معرفة دقيقة بحقائق الوضع العربي » .

وهذه أيضاً حقيقة صارخة ، ونقد ذاتي يصور حقيقة الوضع المؤلم الممضي ويحسم خطر الحالة التي يحياها الرجل العربي في كل مكان .

وهذا ما حفز صاحب الجلالة نصره الله الى زيارة هذه الاقطار الاسلامية والعربية في هذا الطرف العصيب الذي تجتازه البلاد العربية والاسلامية رائده نجيب الراي ، ونوجيه القوى ، وتوثيق اواصر التفاهم والتضامن بين الاخوة والاشقاء .

لقد كانت القضية الفلسطينية المقدسة التي ادمت الميول ، وارضت الجوانح ، همه الاكبر ، وشغله الشاغل في محادثاته حفظه الله مع الملوك والرؤساء ، وموضوع صلواته ودعواته في ارض القور ، ومهبط الوحي وبين يدي الله في تلك اللياق انطاهرة المقدسة . فهو حفظه الله يصرح في خطابه بالملكة العربية السعودية باننا اخرج ما نكون اليوم من اجتماع الكلمة ووحدة الصف ، واتلاف القلوب ، وتكثيل الجهود ، وبذل التضحيات ، واسترخاض كل نفيس وثمين لمواجهة المشاكل القائمة ، وسد الاخطار المحققة ، فقد تالبت على الامة الاسلامية عوامل الشر ، وقوى العدوان نتيجة ما متينا به من تفرق وتباعد ، وتناحر وتطاحن ، فطاولت يد البغي والظفان الى حرماننا ومقدساتنا فاضيت اجزاء شاسعة من وطننا العربي بنكبة الاستيلاء والاحتلال ، وامعن الممعدون على اراضي المسلمين تخريباً وتكديلاً ، وقتلاً وتقتيلاً ، وامتدت اطماع الصهاينة المقتصين الى ضم بقعة من اشرف البقاع ، وموطن من اكرم واتقى مواطن المسلمين ، والى اطراف اخرى كانت مهدداً للانبياء والمرسلين ارنكب الظالمون عدوانهم واقترعوا آلامهم غير مكلولين بقرارات الامم المتحدة ، ولا سائلين للتضجير العالمي وتدائه .

ان العالم العربي والاسلامي لم يتفائل من هذا اللقاء بين الاقطاب ، ومنقطع لمعطياته ونتائجه ، ومتهلف لما تسفر عليه من آثار يتمخض عنها المستقبل القريب على شريطة واحدة ان يتخلى بعضهم عن داء العجائز ، وينزع عن قلبه داء الضرائر ، ويسلك — جادا — متن الحياة ، وبخوض عباب الامر لمواجهة حياة باقية تموت فيها الاهواء والمطامع ، ونفلى الاغراض والاحقاد والشهوات ، وان النصر بعد ذلك مكفول ، والفرز محقق ، وانجاح الاكيد آت لا ريب فيه .

لقد كان من خلق المسلمين الاولين في الصدر الاول ، وفجر الاسلام انه اذا حزمهم امر ، ونزل بساحتهم مكروه ، واحمرت الحق ، طرؤا بطونهم ، وكظموا رغائبهم ، وتواصوا بالحق ، وتواصوا بالصبر ، ثم واجهوا عدوهم بقلب سليم ، وراي جميع ، ووحدة جامعة وايمان تنكسر على صفاته كل الاهواء ، وكان قائلهم ينشد :

قوم اذا حاربوا شددوا مآزرهم عن النساء ، ولو يانت باظهار

دعوى الحق

من عناصر الحضارة الفكرية في الإسلام

للعلميد النهائي الزلزلي

ذلك مما يتصل بالوسائل البرية والبحرية والجوية .
وبنت لذلك المراسد لتعرف حالات الجو وشن الملاحه
به . ووضعت في البحر الميئات ، والغسدت حراسات
الشواطيء لتأمين الطرق البحرية . ويدخل في ذلك
حفر قناة السويس ، فان التراب كان اذى في الطريق
من شأنه ان يضاعف مسافات السير . وتحت الاتفاق
في الجبال من باب امالة الاذى عن الطرق ، لانه يذل
حزونها وبقرى بعيدها .

وكذلك حققت الحضارة غرضي الشارع في الكرام
اليتيم بما احدثته من المؤسسات التي تؤدي اليها
اقاصرين ، بما فيها من حنان وتربية وحسن تظفية ،
وتعليم قد يصل باليتيم الى ما يبلغه من لهم آباء اقرباء
مكرمون .

وكذلك الشأن في اقامة العدل ، وحث على
الانصاف ، فان هذه المرافعات العلنية وهذه الرحلية
الصدرية بما فيها من تكوين اطر القضاة والمحامين ،
كل ذلك مما يحول بين الظالم وتحقيق كل اطعامه .
ريادة على ان من لم يكن لهم مال ليقيموا لنفسهم
محميا يدافع عنهم فان الدولة تقيم دفاها عن حثهم .

وحققت الحضارة قصد الاسلام في نشر المعرفة
بما قنته من وجوب التعليم ومخاترة الامية وتكوين
الاطر والعمل على رفع المستويات التعليمية ، وادخال
التعليم في صلب نظام الدولة . وقد حققت الحضارة
الكثير من المقاصد الاسلامية ، في القطاع الذي يتفق فيه

ان كلمة « حضارة » من الالفاظ التي ساعدتها
الايام ومنتحتها دولة وحولتها سلطانا واسعا ووهبتها
رواجا يصده عليها كثير من الالفاظ ، كما يصده
الثاني ذوي المنابع الراقية والجاه العريض . وبمقدار
ما ليع كوكبها وسطع وهجها احقق بها الغموض
والتناقض ، فكانها فتاة حياء يعجبك منها نظرة
العيون . والجمال الساحر ، والمطق العذب ، وفي نفس
الوقت تحس بمرارة لا تعرف سببا : فقد يكون لانك
لم تحفظ بالاستماع بها ، وقد يكون لانها تسيرو على
مذهب سلوكي ليس عندك من المذهب الحمودة . وقد
يكون مانعا معتدلا . ولكن مجموع تلك الخصال التي لا
نحبها مجموعة الى صفات يصدها هو الذي افضى
عليها هذه البهجة التي جعلتها كمناع الحياة الدنيا
مستقوت ايضا ، لكنه بسم مطية المؤمن الى الجنة .

ان الحضارة اريد منها ان تؤدي وظيفة احلال كل
شيء حيث يحدها العقل والعاطفة : فان اخلافا اشرت
ترضية العاطفة على ترغيب العقل . فان اتفق العقل
والعاطفة فلا شيء يعطل هذه الحضارة وهي في خدمة
الاسلام والدين . فان مما تعملت به الحضارة انها
حققت الكثير من الاغراض الاسلامية في صورة رائعة
نايلة ، فاذا سمعت الامر النبوي بالامانة الاذي حس
الطرق : فان الحضارة وصلت بهذه الشبهة من الايمان
الى اعلى مستوياتها : فطبقتها في تسييد الطرقات ،
وطبقتها في وضع قوانين السير ، وطبقتها في تنظيمات
البلديات ، وطبقتها ببناء القناطر والجسور : الى غير

العقل والملاحظة والایمان . واصل الحضارة وعمودها الفقري هو التعليم وتكوين الاطر ، وتشجيع البحث العلمي ، والاقبال على المخترعات الحديثة ، ومن اهم اسباب التعليم والتكوين ونشر الثقافة هذه الوسائل القائمة للتليغ : كالتصاحف ، والاداعة ، والتلفزيون فيما اصبحت كلمة الاسلام مسموعة : في وسع كل مسلم ان يستمع الى القرآن الكريم ، والمطالقات الباقية ، والارشادات القيمة . وهذه الوسائل هي التي ربطت اجزاء العالم الاسلامي ، فاصبح المقرب لا يبيت الا وقد عرف العالم الاسلامي كل ما يهمه الاطلاع عليه .

وسهلت الحضارة قريضة الحج ، حتى صار الحاج من اقصى بلاد الدنيا يمكنه ان يصل الى البقاع المظلمة في بضع ساعات ، ويمكنه ان يأتي بحجه كاملة دون ان يكلفه ذلك ان يتعبه عن بلد اكثر من اسبوع او بضع اسبوع اذا اراد ، حتى ولو كان في الصين او جزائر الملايو ، ومن كانت عليه مسؤوليات فانه يتصل اية ساعة اراد بما يريد ان يعلم ما يهمه .

فهذا هو الجانب المضيء المفيد من الحضارة ، والقصد الشرعي منها هو هذا . اما الانحرافات فانحرافات وزيفان ، كريهان حامل السلاح المدفع الاذي ، يستعمله في الفساد والتفجع والظلمان ، وتسلط به على الضعاف قسليهم حرينهم وبلادهم . وليس من الحق ان نعت الحضارة لانها سهلت وسائل الظلمان ، ومهدت هدم الجياء والمروءة ، فان المعبدين كانوا اشد شرارة في الهمجية منهم في الحضارة التي تقوم على اساس من الانسانية والرافة والتشفقة .

وفي فصل هذه الحضارة نعيش ، نهي النسي وحلت بالامم القوية التي كانت تستعبد الشعوب : كانبليترا ونرئسا وهولاندا ، وصلت بهم الى ان يقرروا حق استقلال الشعوب ومنحها كامل حرياتهما . واذا كانت هذه المبادئ لا تطبق بصورة كاملة ، ولا يزال يسعويها النسي الكثير من الحيف والظلم وتسلط القوي على الضعيف مثل ما فعلته امريكا حينما تاصرت « الصهاينة » على العرب والمسلمين ، فان سلوكا من هذا النوع لا يدل على ان الحضارة جالية آلهة ، وانما يدل على : ان حضارتنا لا تزال ناقصة مشودة ، لم تصل الى المستوى القرواني ، وان الذين يطبقونها لم يستوفوا الشروط القراءائية ، وانما تقدموا لها لان الحاجة وقلة الامكانيات من الاطر الصالحة فرجعت تقديمهم نظرا لان بهم بعض شروط الكفائيات التقنية . فان الله يقول « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون »

والذين يؤمنون بما اتزل اليك وما انزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون » . فالمطلوب لقائمة صرح كامل للمعبودية لله التي هي سعادة الدنيا والاخرة : تخطيط كامل ؛ واستعداد كامل للاسطلاع بماوردية تخطيط هذا التخطيط بعدا قيرها . هاتان الصورتان الاساسيتان لفهم هذه الآية ، ثم تأتي تاعدتها ما لا يتم الواجب المطلق الا به واجب ، وهي ثالثة الاثاني : الا وهي الحضارة التي تعد صروة كاملة لتقديم هذه الفكرة في احسن وضع وبراعة اعراج . فان القصة الرائعة بعرف ليمتها خيرة النافذين ، ويجيد اعدادها خيرة المخرجين .

واذا قال قائل : ان الحضارة تساعد على الفساد وتفتن في خرق الخلاعة ، ولعل في بعض قطاعاتها على نفس الاخلاق والايان عليها من اساسها . اذا قيل هذا - وهو صحيح - فان البلاء لم يات من الحضارة ، وانما اتي من اناس خست نفوسهم فكلما وقع عليها لونة خبتها ، كالمكاريب والابوة . والمثل الحكيم الذي يضربه الله للناس يهتدي به ذوي النفوس الطيبة ويضل به الانسار والفساد ، واقرا قول الله سبحانه : « ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما يموضة نميا فوقها . فاما الذين آمنوا فيملمون انه الحق من ربهم ، واما الذين كفروا فيقولون ماذا اراد الله بهذا مثلا . يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا ، وما يصل به الا الفاسقين » .

والحضارة ظاهرة من ظواهر الكون يصل بها كثير من ويهتدي بها كثير من ، وقد نزل في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم : القراءان ، والمتقون ، والحضارة الاسلامية في نصرتها الاولى . وما اختلف الناس الا بعد ان تماوت مستوياتهم الثقافية الحضارية تفاوتا ذكره الله سبحانه في كتابه فقال : « لا يستوي منكم من اتقى من قبل الفتح وقائل : اولئك اعظم درجة من الذين اتفقوا من بعده وقاتلوا وكلا وعد الله الحسنى » ووصل الامر باختلاف المستويات الى ابعاد الحدود ، فكانت الحروب بين طائفتين عظيمتين من المؤمنين . وقد تكون المهاجرون والانصار تكونا هادئا طويلا ، فصاحبوا الى جانب رسول الله صلى الله عليه وسلم السنين والشهور . فكان تكتويهم تاما ناسحا ، حتى اذا جاء نصر الله والفتح ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجا ، فتشجع المجتمع الاسلامي حتى اصبحت الاطر من السابقين الاولين لا تكاد تذكر . وشعر سيدنا عمر رضي الله عنه بالخطر ، فطبق خطة الحضاريين

بقدر قدر هذه الأطر الكاملة . فلذلك لما انتشر القتل في القرى بالجماعة في مخازنة سليمة ارتفاع . وقصد أنا بكر حتى أقنعه بوجوب تسجيل المحفوظ من القرى . وكانت مهمة هذا الإطار البديع التكوين من السابقين الأولين رضي الله عنهم ، مهمة شاقة عسيرة . عليهم أن يعلموا هذه الخلائق التي لا تحصى من المسلمين الحذر . عليهم أن يعلموهم كل ما أخذوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من عمل . أقول من عمل فقط دون أن أقول علم ومعمل ، لأن شعور الخليفة الثاني رضي الله عنه بخطورة الموقف ، وميسر الحاجة المبررة هذه الأطر الكائنة حضاريا وإيمانيا وحكمة ، جعلته بسلك سلوك التقشف والتوفير . فحظر عليهم الحديث ، إلا تحت شروط صارمة ، لأن اشتغالهم بالعلم يأخذ منهم الكثير من الوقت الذي يحق أن يصرف في العمل . عمل الجهاد ، وسعاية الأمم المغلوبة ، وتبوير شأنها بصفة خلافة إبداعية جهادية . فكانت النتيجة أن رسخت دعائم الإسلام . لأن الإطار الناضج الصغير سبب منهم التوفير العمري ، تمكن من بناء نواعيد راسية ، لبناء عالم إسلامي واسع طويل عريض ، بناء ضمن لوائه الخلود ، فإنهم أقاموا على أساس التلوث الرائع : القرآن المخطوط ، والمتنفس الحكماء الطيبين لهذا المخطوط في سياسة الشعوب والأمم ، الحضارة الثقافية المحيطة .

فلما احتاج الخلفاء بعد عمر إلى الاستفادة من الإطار الجاهلي ، المثل في مسلمة الفتح ، انخفض المستوى درجة . والحديث عنه يحتاج لوقت مستغل . والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

نطوان : التهامي الوزاني

الأول من الفتيقيين والرومان ، وخطة المضارمين المتأخرين أيام الاستعمار الأوربي . ولعل من المناسب أن نراجع مخططات الاستعمار الفرنسي ببلادنا في هذا الحرب العربي الكبير : فإنهم لما دخلوا المغرب ، وهو قطر تاريخي واسع عظيم ، راجعوا حساباتهم من حيث الأطر . فوجدوا رصيدهم منها ليس بالشئ الكثير ، وأنهم أن تمتدوا في الإناليم ووزموا في القبائل والمدن والسهول والحيال ، لم يكن ولم يحدث أي أثر يذكر . فتركوا المغرب ، وتخيروا أخصب بئانه ، فأنخذوا من الدار البيضاء والرباط والقنيطرة وما جاور هذه المدن من المزارع والقبائل : فأناموا فيها نظاما نموذجيا حضاريا على أحسن صورة توجد خارج الوطن الأم فرنسا ، وجمعوا في هذه المنطقة جميع امكانياتهم الإدارية والمالية . وأبقوا بقية القطر ، وكانها بلاد تابعة لوطن أم صغير هو منطقة البيضاء ، الرباط ، القنيطرة ، وأطلقوا يد التصرف للولاة الذين تعاونوا معهم . ومثل هذا كان ينعله الفتيقيون والقرطاجيون والرومان . وما أنشأ القرطاجيون « قرطاجنة » إلا بعد أن تكون لديهم أطار هائل من الإداريين الفتيقيين والمغاربة ، بل أن الأغلبية كانت مغربية . ولهذا يعتبر أهل الشمال الأفريقي دولة القرطاجيين بقرطاج ، دولة وطنية أو شبه بالوطنية ، عكس ما كان عليه الأمر بعد ذلك أيام الرومان ، الذين ألحقوا الشمال الأفريقي بالبلاد التابعة لرومة . لكن « قرطاج » كانت للقرطاجيين هم الوطن الأم .

هذا التدبير البديع في الاستفادة من الأطر والحرس على عدم تفتتها عن الذي عمل به أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث منع كبار الصحابة من الخروج من المدينة . وكان رضي الله عنه

فماذا أقول أنا ؟

وقعت آخرة وثينة في الماء . فقالت الأخرى : وأبتلاها !! فقالت الثانية : لماذا أقول أنا ؟ ؟ .

انت الإسلام

لقد انتل محمد طه الواسي

الحل الأول

هو الحل الأخير

« بالاسلام بلغ اجدادنا نرى المجد وحققوا
الانتصار ، وبالاسلام نحن ندرك الثار ، ونمحو عن
وجودنا وصمة العار . »

كثرة غناء النيل الذي يرقي ويزيد ثم يتلاشى هباء .
ورضى الله عن سيف الاسلام سيدنا خالد بن الوليد
حين قال : « انما تكثر الجنود بالنصر وتقل بالخذلان »

اجل ، لقد كانت أيام الروح التي تعاقبت علينا
بعد الخامس من يوليو سنة سابعة ايقظتنا من غفلتنا
وفتحت عيوننا على الحقيقة الصاعدة ، فوجدنا انفسنا
فجأة ، وبدون توقع ولا انتظار ، في غير المكان الذي
وضعنا فيه اقوال المترجمين على مقدراتنا ، هذه
الاقوال التي اذقروا بها آفاتنا فيما كانوا يدعونه من
مطلبات الخطب ، وحسوا بهراتها افعالنا مما كانوا
يلفتونه من ادعاءات ، قلما احتكت الركاب بالركاب
واشتجرت آلات الحرب فوق الارض وعلى سطح البحر
وقوى الحباب . . . خططنا الاسدات الفاجعة من
اتاننا التي كانت من قبل المعاطي السماء ، والفتنا
كالتوب الخلق على قارة الحياة ، بعيدا عما كان لنا من
كرامة الانسان ، وعزة الوطن ، وقدس ايمان ،
لتصبح بين عشية وضحاها اوزاما من المتهاكبين في نية
النشرد والهوان ، تنالنا الاماني الميضة بين عواصم
العالم ما بين مشرق الارض ومغربها ، لتقف متمسكين
على ابواب الامم ، دولا ومنظمات استعدي من القرباء
عنا في الدين والقومية والبلد ، حقا حملته عوائقنا من
آبائنا سليما عزيزا واسلحناه الى عدونا ذليلا مهينا ،
ويا المعيب الذي ما بعده حيب !

لم بعد هناك سبيل الى اخفاء رؤوسنا في رمال
الاههام ، وانعاش عيوننا على وهم الخيالات الخادعة ،
لكي نتجاهل ما حل باعضنا من الوار الخري والمهالسة
والذل ، يوم استطاع اليهود خفض جامات الدول
العربية الثلاث عشرة من مشارف بغداد الى سواحل
نطوان ، ومن بطاح الشام الى جبال اليمن ، وداسوا على
اعلاها ذات الثنيات الاربعة ، وما فيها من اهله ولجوج ،
ينعالمهم القدوة وهم في طريقهم الى بيت المقدس اولى
القتلين وثالث الحرمين الشريفين التي دخلوها وجالوا
بشرادهم خلالها في بضعة ايام لم تتجاوز مدتها في
حساب الزمن ، حدود الاسبوع الواحد .

وعلى الرغم من براعة بعض الزعماء في استخدام مفردات
اللغة العربية في التعبير عما حدث بعد الخامس من يوليو
سنة 1967 لتبريره واسدال ستار التمويه على حقيقته ،
على الرغم من هذه البراعة ، فان التاريخ قد افرد
لهؤلاء الزعماء والشعوب التي الفت بمقاليده امورها الى
ايديهم الملوثة بعار الهزيمة وقتل الفضل ، قد افرد لهم
التاريخ ، في جميع اللغات العالمية ايشع الصفات
المشينة تحت اقمى عناوين الخيبة والتضليل والغش ،
في معركة الارض المقدسة التي خاضوا غمارها ضد عدو
دخيل ، كانوا فيه اكثر منه عددا وحدها الا انه كان اكثر
منهم تصميما وعزما ، فصدق فينا القول المأثور ان
هزيمتنا لم تكن من قلة اذ نحن ولا شك كثيرون ، ولكن

يوم خاص يوليو الأسود . ثم ما لبثوا أن تراجعوا عنها وانكروها بعد حين خاسئين أو نادمين بعد أن هذات أعصابهم المتوردة ، وراثة دهشهم العارضة .

ولا أن نحاول هذا ولا ذاك ، بل لنا سنخرج عن كل ذلك لتقول بدلا عنه الحقيقة التي لا مرأى فيها ولا جدل . وهذه الحقيقة في نظرنا ونظر كل واقعي متصفه هي أن بعض قياداتنا التي أرادت الاستقلال بالفعل ، والاعتقاد بتحمل النعمة ، قد واجهت معركة المصير الحاسمة ، بأساليب أقل ما يمكن أن يقال فيها أنها كانت تقصر إلى روح الجدل والرصانة وإنما كانت في الواقع خالية من أي معنى من معاني الشعور بضخامة المسؤولية التاريخية التي تصدى لها حامليها . إن الانتصار على عدوان اليهود ، ومن ورائهم من قوى البقي والنقص ، إنما يتم من خلال وفقاتهم الصحفية هنا وهناك ، أو استمرار العضلات المستعارة من حديد الأسلحة المستوردة باتعان دفعها شعوبهم على حيا غداها ركائها ، وق بعض الأحيان ، دينها وعقيدتها عبر المفاصل الفاسدة في الصحف الرسمية الموجهة بالفتح .

وبكلمة أخرى : يمكننا أن نقول بأعلى صوتنا وملء أفواهنا ، أن قيادتنا يوم خاص يوليو ومائلاه ، بل وقبل هذا التاريخ المشؤم ، كانت دون المستوى الذي تتطلبه الأحداث المحيطة بالبلاد العربية ودون مستوى الظروف القومية التي نشأت عن السرطان الصهيوني القاتل الذي زرعه الإحتلال الاستعماري التاريخي في قلب هذه البلاد . فلما ان زفت الألفة ووثقت الواقفة وانقطع ضجيج النمر الحربية ، وابتدأت بالفعل حركة المد والجزر الزئيم بالقدر اللئيم في عباب الجو وقوق متن التراب في مناورة عسكرية مفاقمة . . عند ذاك أصيبت هذه القيادة بالدعول حتى درجة الخلل الذي عطل في أجهزتها المخلقة كل إمكانيات الدفاع والمقاومة والحدود فضلا عن الهجوم الذي كانت تمتن به شعوبها طيلة سنوات وسنوات . وكان ما كان مما حصل من الهزيمة الشكر ، التي حافت بنا على مختلف الجبهات الحربية عند الحدود وعبرها ، وجعلت أمنا الحريجة تروح ، ليس فقط تحت دبابات العدو وقتاله المدمرة ، بل تحت وطأة سحرية الناصيين وحجة المحيين ، كما كسحت مقاتلتنا أمام أولئك القوم الطغام الذين يترهبون بنا للقصة ، في الوقت المناسب ، على ما كان يبدو لنا من بوائف البقطة وملاحق الانطلاق من جديد لاستئناف مسيرتنا الوطنية في دروب الكرامة والحريّة والوحدة المثبوتة .

وليس يجدينا قبلا ، ولا يعير من واقعنا ، ما نحاوله بعد الذي أصابنا من مكروه ما نعرف فيه لساقنا برخرف القول النطق فوق منابر المؤسسات الدولية ، أو ما نشرع له أفلاما على متن أوراق باعتة ندررها تحت أنظار الناس ، محتبة بالدعاية الجوفاء في جهود بالسة ، لتبرير فشلنا الجماعي أمام الرأي العام العالمي الذي لا يمكن بحال أن يكذب ما ترداد عيوبه في فلسطين من احتلالها بالصيويين المتعربين لصدق ما تسعفه آذانه من طنين المبروضين من العرب الذين يعيشون سردين تحت خيام اليأس والذل المشين . . .

على أنه جذير بنا ، بعد هذا الذي آل إليه أمرنا من الواقع الآليم والخسران المبين ، أن نواجه أنفسنا بسؤال واحد سرح وهو :

لماذا انهزمنا ونحن أصحاب الحق وانتصر أعداؤنا وهم أتباع الباطل ؟ . . ثم لا نجرب أن نبحث عن الجواب لهذا السؤال ، خارج نطاق أنفسنا ولا بعيدا من حقيقة وضعنا وصميم حالنا ، ذلك أن تحديد الدواء لا يمكن أن يتم إلا بعد تحديد مصدر الداء في صراحة لا تقشعها مراوغة ، وشجاعة لا يعروها تهرب ، وجراحة لا تشغلها الحياء .

فليس عيبا أن تكون ضحايا بريئة لتجربة خاطئة ، بل العيب كل العيب أن تكون ضحايا غشيمة لتجربة ماثلة ، وأن تستمر في هذه التجربة بالرغم من المأسى المريرة التي فرضها علينا هذا الخطأ الذي ظهرت معالمه وآثاره لكل ذي عينين سليمين ، أو كما قال الله عز وجل : « لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد » . . .

« لماذا انهزمنا ونحن أصحاب الحق وانتصر أعداؤنا وهم أتباع الباطل ؟ . . »

وإذا كنا من وراء هذا السؤال ، نتطلع إلى جواب لا يعوزه الحد ولا تنقصه الصراحة ، إذن فإن نحاول محاكاة الميماء في ترويض المعاد من الخطابات البهلوانية التي حرص أصحابها على الظهور ، شعاراتهم « في اللعب على الألفاظ لاقام شبكة من التميؤ والتقليل على عقول سامعيهم تمكنهم من التراجع هناك هؤلاء المظلمين بالفتح ، حرما على ما بين أيديهم من السلطان عليهم والنحكم بهم . ولن نحاول اجترار نفس الكلمات التي فقرت إلى أفواه هؤلاء المسؤولين ، تراجعوا يتشدقون بها في ساعة من ساعات الدهشة التي تروستها الطغنة التجلاء في قلب كل مسلم من أقصى الأرض إلى أقصىها

أما هذه الحقيقة المخزية التي حولت جدوة حمايتنا الوطني إلى رماد يلذ ، قد أصبح لزاماً على امتنا أن ترجع إلى نفسها وتبحث في أعماقها الضعيفة من قيادة جديدة ، جديدة بأن ترتأ من ميول برسانها الممزع ولعسج عن معالها غبار الخراب ، ونصمد عن تراها جراح الاحتلال ، ثم تدير من عطفة هذا الواقع المؤلم مستوية على أقداعها يوحى عن أيمانها يربها وثقتها برسالتها ، لاستئناف وجودها على قواعد نفسية صلبة وأسس فكرية سليمة لتستعيد بأقرب وقت ممكن ما فقدته في هذه المعركة الخاسرة من اعتبار ومكانة بين الشعوب والأمم ! ..

ولكن ، كيف يكون هذا البحث عن القيادة الجديدة ؟

مرة أخرى ، نعود بالجرأة والصراحة والعزم ونقول :

بالنسبة للأمم التي أثبتت فيها الأحداث الباطنة أظانها السامة واستهلكتها ، وطوت صفحاتها في العابرين . فإن هذا السؤال يبقى ، دون شك ، عائلاً في الفراغ والضممت المطبق ، وعن الصعب وروده في مورد الجد والتصميم .

أما بالنسبة للأمم الحية التي تكمن في كيانها روح الخلود والعمود في رجة ما يعترسها من متاعب وعقبات وعثرات ، فإن هذا السؤال ، يجد فوراً ما يصلح للإجابة عليه ، ذلك أن مثل هذه الأمم لا يمكن للحوادث والأحداث مهما كانت آثارها بالغة أن تقلل مما هو كامن في ذاتها وأعماقها من جرثومة التحدي وعنصر الحياة ، وليس من شك في أن امتنا التي صهرها الإسلام بجوارته الرسالية المبلغة ، هي من هذه الأمم الأخيرة ، كما أثبت ذلك الظروف الكثيرة التي أتاحت بكلاليب القادح على معتداتها في أكثر من مناسبة من مناسبات تطورها التاريخي منذ فجر الإسلام حتى اليوم .

وإذا نحن عدنا إلى المراحل المختلفة التي مرت على الإسلام والمسلمين خلال أربعة عشر قرناً من الزمان ، إذا نحن عدنا إلى هذه المراحل ، غالتنا نجد ديننا الإسلامي وأسلافنا المسلمين دائماً أقوى من كل المحاولات المجرمة التي واجهتها بها قوى باطنية مخاللة وخارجية مائبة ، لم تدحر جهداً من أجل شديها مباشرة ، أو من وراء ستار إلى صوة الغناء المحيطة . ومبشاً حاولت هذه القوى أن تبلع غايتها منها . فلقد كان الإسلام والمسلمون دائماً وأبداً ينفضون

عنهما عبار الظروف العاقلة التي يصران بها ليعاودا اثبات وجودهما الكريم في طبيعة الأمم ليؤدبا الرسالة الحضارية العظيمة التي اختارتها لهما الغاية الإلهية بكل حيوة وأمان ، وبكل ثقة وإطمئنان ، بشكل أوقع الحيرة والارتباك ، والياس في صفوف الأعداء والحصور في الخارج ، والكائس والتمرد في الداخل .

أذن ، فلم يعد هناك مجال للقلق والاضطراب والتردد ، فإن البحث عن جوامع التحدي والعمل يجب أن يدور في حدود المعاني التي كانت دائماً بمثابة صمام الأمان لكياننا القومي والديني في آن واحد ، وهي المعاني الرائعة التي تبدأ بالإسلام وبه تنتهي .

فالإسلام هو القاعدة الإلهية التي حمل كبرها الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم ، لتكون أساساً صالحاً لجميع منطلقات العمل في هذا الوجود للإنسانية على مختلف ألوانها ، وفي مختلف أزماتها ، ولم يكن هذا الأساس في يوم من الأيام قاصراً إمكاناته العظيمة على طرف بعينه ، ولا بينة بعينه ، ولا قرة بعينه . وإنما هو في معطياته الخلقة التي لا حصر لها ولا حدة الجواب الوحيد لما يعترض المجتمعات البشرية من العثرات التي تفرضها طبيعة التناقض الملازمة لهذه المجتمعات منذ بداية هذا الكون إلى أن يبرك الله الأرض ومن عليها ، وعندما قال الله تعالى لمسان نبيه صلى الله عليه وسلم : « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً » ، إنما أراد حبل شأنه أن يفهم العقلاء من عباده ، أنه حياً لهم بالإسلام الوسيلة الفعالة للخروج من مأزقهم ومناهم ومشكلاتهم المستعصية إلى لمة الاستقرار والراحة والأرداء والعيش اللائق الكريم ، وأنه لأجل هذا جعل محمداً صلى الله عليه وسلم خاتمة للمبشرين الذين بلغوا رسالته القائدة لكل زمان ولكل مكان .

فالإسلام وحده هو الذي أحل سدر الجزيرة العربية من امعات تامة تتورعهم المعصيات العشوائية الضيقة وتهلهم الحروب القبلية الرخيصة إلى وحدة قومية شاملة تحكم أواصرها وتشد عزوتها جدوة الإيمان بالخالق الديار ، تعذيبهم روح الجماعة المتناسكة تحت راية القرآن .

والإسلام هو الذي مكن لأولئك العقلاء المبراة رعاة الشاة والبحير والضان من أن يأخذوا قياصرة الروم في القرب ، وأكاسرة القسوس في الشرع من

برأيتهم عمود واقعداداً ليبرعوا فوق عروشهم
البادحة في بيادة العدم ، وقادته الحضره

والاسلام هو الذي دأب لآرض وحفظها تمهيد
تحت اعدام الحيوش الاوربيه طوال مائتي سنة من
اجروب الصبيه ، ثم حمل هذه الحيوش التي اعنى
تصارها الخشخ والطمع والسره ، الى امتصاص الدماء
وتحريق العروق ، بذلها خداسة مدخورة من حيث
ان لم يكن عنها كثرة العدد ولا قوة العدد ، ولا حروب
باطرها ، ولا اعداء ، هابتها .

والاسلام هو الذي صاقل له هامات المراد من
المرابرة الموحس حين كبح موجهم الرعب ، وصد
حماهم الفزع عن تعويض دعائم الحضارة وتدمير
معايها ، ثم لحقهم بولاكو وجنكرو حاد ويغور لك عن
اغراق آسب وانرفنا اوروبا ببولات اجروب المدسرة
نسي لولا هذا الدين واعنه كاذب تترك هذه الغدائم
لثلاث قاعا ضعيفا كأنها سم تغى بالامس ولم تعرف
بوجود ولا بحية

والاسلام هو الذي اخرج الارض من
سعد العبيد التي لم تعرف لاستمرار ، وحيل جموعهم
التي آمنت به على صهوات الحيوش غير مخاض آسيا
الى بلع بهم اسوار فييت ، ورفع آندهم القوسمة
بالرمح المسرعة يندقو بسنها الحادة بواب هذه
لمسة ذاب الاسوار المسجة والاراج الحصينه يرتس
في حلال فرس ، وهما يافساحي بولا ان تصدقرب
عليهم قوام انحصوم لالقاء بعضها وتضيضها فوحيها
رحبها فعد رات وطاة هؤلاء لعنابيين لم يرو
هيبهم ، بل نفس خائفة بالخوف والرعب تغس عنها
ظور جفها هقع العرب وفرعه نكفاب من اصحر
الاصم ، تدب على باب كنه ساي شبعاب الكرى ،
في عاصمه آل هابسبورغ بانس ، جاء فيها دعاء
في راحة " سيم حقف من حيرة " و " صف
اندوب ومن الاتراك " اي المسلمين

والاسلام هو الذي حرد لسان داهية الانكليز
لدهه . ولكنه الي اصحب على ادمر مثلاً تردد

لاخبال ، حبلا بعد حبس ، في كل لسان لكل لسان :
" ان يهرم المسنون وفي ايدهم القربان "

احس ، ان الاسلام هو وحده مد فمس كل ذلك ،
سواء في الماضي البعيد او في الامس القريب ، وهو
وحده القادر على ان تكون في الحاضر والمستقبل ،
الحواب الصحيح في محث عن العينة التي يحتجها في
مواجهتها للجدات التي تحايلها ليوم بمصانف
اليهود لاروطنا واحتلالهم بغساقنا وبذلالهم لكرامتنا
وبهدسهم لكنايا .

... المسنين اليوم ، ما جازيت بل كروى ما
حبس لاسلافهم بالامس ، وذلك يوم طلب سيدنا عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه الطل المظم الكبير سيدنا
خالد بن الوليد رضي الله عنه ان يعترى الفداة ويستم
في المعركة بعليت مواصلا تحت قيادة أبي عبيدة بن
الجراح رضي الله عنه ، وقال قوله المشهورة

" والله ما عرلت خالد لربة في ذنبه ولا شكا في
عنايه ، ولكن حبس ان يعين به المسنون بحسوس
انهم يستصرون بخالد ، ويس بالاسلام ، فأردت ان
يمروا بهم وخالد انما يصرون بالاسلام . "

احس بالاسلام ثم اتصم المسلم من فمس .
وبالاسلام سبم اتصموا المسلمين الا من بعد .

واذا لم يكن يد من حدام جندا بكلام ساي غفر
في صراحة لا تشوبها شبهة من التردد وفي معه ، يحمل
في معنى من معنى الست

ان الحق الاول لمشكلتنا ابراهية مع الاستعمار
القيم واليهودية امحاره ، هو الحق الآخر . انه
الاسلام بها المسلمون .

اوتس قد امن ذلك ارسول الاعظم صلى الله
عليه وسلم حين قال من اربعة عشر قروا " انه لا
يصبح آخر هذه الامة الا ما يصح به اونها " !

سروك طه المولي

رسالة
قصيرة

اتعهد في اسلام ابداء (بالكمائن) مؤخر اسلامي ذوي مصافيه مقبي اربعة عشر الفه على مزل
القران الكريم في 10 و 11 و 12 من شباط 1968 م وقد دعا اني هذا المؤتمر معهد الحقوق الاسلاميه
وحضره نحو 20 ممثلا من المنظمات الاسلاميه عريسه ، وكان المتفرغون على هذا المؤتمر رحبوا
بي الانسان ابو الاممي اليهودي المصنوع الكفاره فـ الا انه لم يمكن من ذلك الاعتراف صحه
واكتفى بكذبته صاده فقير ذيه ، وبما ان ابراهيم المذنب امور غاده علم فخره احسنا فهدى بي
لله عونه بجمعهم بجمع

15

دست - کمالیہ : ان شہر کی کلیں میں
نور جلتا کاغذہ انطلاق : ان ہذا انکتاب میں
بصائر الحقیقی لہذا یہ مستند ہے کل یہ محتاج الہ
اسوجیہ

[illegible]

وهذا نوع ثالث من انفس يقرون بشمول هداية القرآن وكماله وجوده - الا انه لها مشا السؤال حول ايمانك الهادية معه ، ورايب بعضهم يسبب الى مصنوع غير القرآن مستورد منه الاكثار والبداهة ، ثم يكرسي جهوده في جعل القرآن يؤيدها ويصالح عليها - ورايب معهم يحاول ان يستخرج من القرآن التعاليم التي يصل اليها عقبيته هو من خلال الفاظ القرآن ،

ويؤيد أن يفسروا دورهم العظيم في دعوة الناس إلى
هداية الله يصبحون هم أنفسهم ضحية الضلالة
والخسار في حقيقته هديته الله نفسه ، وليس من
بمعالج لما يعاني هؤلاء القوم في باب القرآن ، أن يوجه
لهم انطمن و التفرغ أو التائب ، بل أنهم — في
جميعه — يحتاجون إلى من يوجههم إلى الطريق
لتوحيهم بالاستفادة من هداية القرآن بوسائل اقتصادية
وعلمية معتولة ، ويكشف لهم خطأ الطريق الذي
يسلكونه في هذا الشأن .

في هذا الواقع ، وإن الدنيا أن تقتنع أذا محتبة للإسلام
من خلال الحوت اسجريديه المربعة بل لاند مسين
قناعه بذلك من أن يمثل للإسلام في حياته القوييه
نواعيه . ويترن ذلك جهه بخله حيوتيا في شلوع
الإسلام لا تجد الدنيا أدم أعيد ١٦ ملاد ١٦ سنه
المر من . وير عر . عده "مه سي لا عفا
سيف حدر . مسعد . و سري مسه . و سري سب
وأفكرهم . وسهوج مههم في الحضره و القريوع
والسوا . صا . عر . عده لعد و مر حمر
الإسلام في واقم الامر ؟

و باسمه حسه ورحمة الله وبركاته : اولا و آخر

(امير الجماعۃ الاسلامیہ فی پاکستان)

الحديث: «والقلب»

1944

✻ ✻ ✻

إلى الحائض نفوذ. ^٦ لم تثبتني إلا قال: سل من عيسى.

المختصر في الاسلام

وضع المرأة

للعبد محمد ترميز الجليلي

١ - تعدد الزوجات

يختص بمحمد - صلى الله عليه وسلم - من زوجات
الاحدي ، ويبلغ بذلك ستا من السور - اربعة
الايات 3 و 4 ، والايات من 137 الى 30 ، وقيل ان
يستشهد بتلك الايات ويصدق عليها ، فليد ملاحظات
اوليه

لم يكن تعدد الزوجات قط واحدا ولا مستحبا .
بل ، على العكس من ذلك ، للزوجه الحق بأن تضيف ،
الى عقد الزواج ، شروط تلزم الزوج باحترام لزواج
الاحدي ، ولا تضارها ، وان يؤدي لها تعويضات في
حالة الطلاق .

« نروجه ايضا ان يطالب الفاضل بفسخ الزواج
كلما وجدت أسباب معوية - مثلا : ان يعامل الزوج
عقودا او ان يمرض لسبب الادع او يعطى في معاشرته ،
وكان يكره خارجا حيا . او احمى ، او معاد يمرض
بعضه » .

« خير بإمكان لزوجته ان تطلب فسخ عقد الزواج
اذا رفض الزوج ان يدفع نفقاته من ابداء ، او ان
يحبها تعاني من تميعاته السبعة ، او ان يرفض دفع
المؤونة بعد ثلاث كرامتها » .

صعوبة اخرى ، او لصعوبة الرئيسية ، هي التي
شرحها وضع امراء في الاسلام . فقد تقدم ان قلنا ان
امرأة مسوية للرجل . بيد ان الاحوال الشرعية
ابحاصه بها تؤدي بكثير من اباحين الى الاعتقاد بان
ليس هناك تعادل . مطلقا ، فمعتمد على ما يأتي .

١ - سيما يبدو تعدد الزوجات مباحا ، فان تعدد
الازواج ، بالنسبة لمرء ، على اي شكل ومهما كانت
المروفة ، مبرر فحشا واجراما مستوجبا عند
العقوب ، في الدنيا والاخر .

٢ - صحيح للمؤمن ان يتزوج بـ « كذا »
ا ذوى ارفعها على ان يتسلم ، في حين انه لا يحوز
للمرء ان يتزوج بغير المسلم - مرءا 1789

٣ - بعدد الزوج وحده يحق الطلاق .

٤ - وبما ، الى هذه الغاية ، ان احب
الذي يريه المرأة بغير ثأنها عن نصيب الزوج .
« بومكم الله في اولادكم ، لذكر من حظ الانثى »
٤ : ١

٥ - شهادة امرأة نفس العينة ا - عه
لبي لشهادة الرجل ، امام المحاكم .

٦ - ان كان هو الوصي ، امكنا ان نتكلم جس
« شخصية اسلامية »

٧ - بكل تأكيد : يمكن الرجوع الى القصر
٨ -

من الان لسورة 4 « سورة النساء » فيها
 دة كثيرة . بعضها تنسب لعدة الرواح . واسم
 الآخر يحدث عن الزواج بكلمة عامة . وها اصناف
 بسورة

« يا ايها الناس »
 انعموا ليكنم الذي خلقكم من نفس واحدة
 . جند منها روحه
 . منها رجالا كبرا وسما
 وانتم اليه اذى ساجدون به والارجام .
 ان الله كان عظيم رحما

فهذا . ان . من انفسى . في اصل النكوي .
 عن . نام . يرتكز على روابط « سورة » و « ارحمة »
 كما في كلمة آية اخرى

« ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا
 ليكنتم منها »

عن سكم سورة ورحمة .
 « ذل لا لله لدم تفكرى » 30 21

جند سمها . بعد « سورة النساء » العلاقات
 بروحه في مكان الروح ان يخذ اكثر من روحه .
 على سورة . عن نحة جند ارواحه

« يا . جند الا بعدوا . فواحد . . . »
 « . . . »

وسم « سورة » على باسم اخرى
 سمو بالروح وتعد الرواح من 126 الى 130 .
 « وشعوبك في النساء . فل »
 الله بعكم شهر

وما ربي بعكم في الكتاب في ساسي لسماء بلاني
 هو يهب ما كتب . . .

« . . . »
 « . . . »

وما بعدوا من خير فان الله كان به عجا « 1 »
 كنوا ما يحدث لقرآن عن الروح يشامى
 بساء لاني . ان لم تحسن الشروع . من من لعضو
 لاوصد الذين بروحهم طمنا في تروهم . لا لاسلام

بربي . بصفه عامه . اي حباه المراء صد كي معاداة
 لسمف و ظله عن حاصد الروح :

« وان سراء حاصه من علية ش . . . »
 فلا حاص عليهما ان بعدوا بينهما صلحا .
 والصبح حر .
 واحضرب الانفس النج .

وان يحسوا وسعوا . فان الله كان بها تملوا
 خبر « 4 127

ان نفوي . ان . قمش في الادعاء للواصر
 الا لاني . ولا يحق على الله شيء من تيان او اعدا .
 فاعبيله الاساسية هي لعدله . خصوصا اذا
 الروح حية :

« ومن تستظفوا ان بعدوا من لساء ومنو
 حرمه .

فلا تملوا كل اعين مدروها كالمعة .
 و ل تصحوا . تقو . فان الله كان عورا ورحمة
 و د يعرف عن الله كالا من سمه .
 وكان الله « اسعد حكما » 4 . 28 . 130 .

من هذه لادى يصبح موقف الاسلام ان بعد
 ارواحات . فهو اذ يادحه من البعد . بخرحه من
 الشاف . ان صبح هذا اسفير . للاسلام يصل ب الي
 تحرره صمي لعدة ارواح لكثرة ما وضع من ب .
 كلفه بالاضاف . وحرمة بين جميع ارواحات .
 وهذا من من لستحل :

« ولر تستظفوا ب بعدوا بين النساء ولو
 حرمه » 4 129 .

فعلى اندي برحو وحد الله وخاف الوزع في
 الظلم ان يكثر الرواح الاحدي

« ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او عسى
 يسمع وهو عهد » 53 36 - 37 .

« . . . »
 « . . . »
 « . . . »

بعد ان تؤحد كلمة « سم » « اسي » و « د » حريين بحد الله . في معارف الواسع : فهي تنس على كس
 شخص صعب لا حباه له كالبني في امر ادمو للكلمة . و « صعب » : بطلما او غاذا . اي
 لاين يمكن ان يستملوا . وكذلك الاقليات ان تحمي كي لا يصاب بانه

فانفصل الفرد عن روح المصيح بجماعته واسحقى
ذاتها وموضوعها في اعتبار نفسه ، إذ يوجه الدين إلى
كل فرد من أفراد الأمة ، ويهتم الفرد وأبنة وأمه
سواء من نفس الإقليم بالروح ، أنها روح ديمقراطية
حديثة »

* * *

[illegible]

بإضافة إلى تحرير المرأة من مير الحقيقة ، ومن
العادات التوراتية (Tabou) - من أعراف الصخر
الجاهلي ، لقد أعطاه الإسلام خرياته سياسية ،
وحصتها باعتراف دولي ضمنها من المعصون على حرمان
أخرى (الحقوق المدنية ، والحقوق في العمل -)
سانكي المرأة ، داخل هذا الإطار ، إن تكاد تفسد
ركب بظور الإنسانية . إن القراء ان يفسد ، دائما ،
المرأة بالرجل ، في كل اسلالات ، فلم يعد شيئا من أثير
الرجل ، بل قريبه وكفا له ، يحبه إن تتحقق هذه
الساواة ، في جو معمم بحب خالص ، يسر بدسه
هذا بحب في أحاديث ممكن اعتبارها أكادة ، والهام
سر . بكنها رائدة ! « المودة والرحمة » يسر
الروحين (2)

ما من امرأة حبيب في بيوحتها حين يحسن
إلا كان لها من الأجر مثل الفاتم ليلة ولصائم مباركة ،
وعمرى في سبيل الله تعالى ، وما من امرأة بأنياب
طبق إلا كان لها بكل طاعة ، عتق مسنة ، ويكفل ربيعة
من ربه ، فإذا عظمت وبدها ، ناداها عارضا من
سجاء أيتها المرأة : قد كفت العمل فيما حصي ،
فاستأني العمل بعد بقى . . . 45 .

1. كواد السحاب - انظر الفهرس 81-8 9 اراد ان يورد سئب باي ذب قتب ٥ ، وكان هراء الاتش
ويعطين انذكر : ٥ ولد مشر احدهم بالانتي فلل وجهه سودا دهر نعبه ، سواري من نقوم من سوء
ما يشرب به ، ايسكه على عيون ٥ ام ياسبه في لربا ٥ 58-16 59
2. فراء 30' 21' .
3. عند مدبر جده ي . افسه . 1 من 44 ح 6 ساء - مقصده من يعني انبي حلي
4. نفس المرحح - من 45 ،
5. نفس المرحح - من 44 .

نوحیائتم جدیدہ
للقتر الدی

ابحث عن مفاهيم الاسلام واسميه وثمه في كتاب
عليها . فان حظرت في به افكر العربي المعاصر
في ظننه اني القدم والحديث هي

وس حقاً ان في حجة ابي انحصار في حجة
 في حجة عن علي عليه السلام
 لا ان يصحها وفي حجة في حجة
 باد مقام ابي هي البعد اشد ابي
 حجة في حجة انما انما انما
 حجة في حجة انما انما
 حجة في حجة انما انما

[illegible]

الإسلامي ، وليس المفاهيم الواضحة من أهداف
والفلسفات الشيعية ، كان لابد ، من إعادة النظر في
يتطور النعامة العربية الإسلامية ، والكشف عن جوهرها
ككل وفق قانونها الأساسي القائم على « الوسطية
والكمال والحركة » .

وكان لابد من التصدي بهذا العمل بأبراجه
الصاعدة المستقيمة لاستخلاص هذه القيم ،
وتحريره من ذلك الحصار المراكم الضخم الذي ظل
عليه و محروما منه ، يحول ، الحركية
والملاحقة . وقد احتلظ فيه الجواهر والقشور ، كما
أعطى عدل صحر ، سر عذابه ، ولكنه من راث
نوره الذي من خلاله ، عصر الضعف والخطف
من سحره جمعها من جوهرها

وتعد فلسفة أحيالا طويته بتدريس الفكر الإسلامي
من خلال مضامين وأصناف فلا يستطيع أن يحصى
أيه إلا من خلال تلك الروايات الطريفة عن الفرق
والمذاهب واسحل والإحزاب ، وذلك السحال والمفرد
والخلافا والحدل الذي قام بينه جمل تفسير نص ،
أو جمل فهم عبارة ، وما ذهب إليه هؤلاء وما ذهب
إليه أولئك ، مما أسفى على ذلك التراث الضخم من
أشعة كثيفة حلت دور الانقاع بجوهر ذلك الفكر
لدي هذه الإعلام والروايع والمفكرين المسلمين خلال
ثلث المرحلة الطويلة للفكر الإسلامي بعد حكمتها من دور
سريته ، إلى أن هو حركي لاسيما في سائر
الفكر الإسلامي والثقافة العربية .

ولقد كان من الضروري - ونحن نمر بمرحلة
العرب - أن نمرين هذا انحصار كله ونستضيفه من
تلك الانفعالات والردادات التي تمثل ظروف تطور الفكر
الإسلامي على نحو مضطرب يكاد يبدو أمام أعين
المتأمل أنه صراع ضخم من لتناول المحفة ١٩٧٤
في تاريخه

والحق أن ذلك الحوار كان طبعيا في سبيل بناء
الفكر الإسلامي على قاعدة أساسية متمثلة من
« القرآن » وأن المعوق الإسلامي من مختلف الإحناس
والأديان كان لابد أن تتبادل وتناقش ، والفكر
الإسلامي معروض طلق ، مفتاح للطرق في مواجهة كبر
فلسفات استشرية وأديانها وعذائنها وأندلوجيتها ،
وعاد على أن يصل إلى الكشف عن الحقيقة وحده
المعرفة الأساسية .

فمن هذا الحدل عينا ، ولكنه من خصائص
الحرية التي عرفها الإسلام ، وليس هو صراع كما يجب
أن يصوره بعض حصوم الفكر الإسلامي ، ولكنه محاولة
لتوثيق والاستقاء بين وجهات النظر على قاعدة انعكس
الإسلامي عنه : تكاملا ووسيطا وحركة .

فمنظرة الحرية (ضد التكامل) والتظيرة
بـ في حد ذاته رغبة انحدار عند
لحركة ، هذه النظرات كلها تتعارض مع مفهوم الإسلام ،
ومن هنا يسعى التبدل والحوار حتى يصل غايته
لأبدا .

وقد استلح الفكر الإسلامي بعد مرحلة طويلة
من السحار أن يصل إلى مفهوم أهل السنة والجماعة
التي أثبتت في كل العرف وصانع في مضمونه الحوائط
الإيجابية في مختلف المذاهب والفرق

وبعد أنهت هذه المعارك والمباحث التي انارت
العرق والأحزاب ، وكانت في أغلبها مرتبطة بالنسبة
والحكم ، واحتضت هذه الفرق نفسها ، ولذلك فإن
الحدث الكبرى اليوم للثقافة العربية الإسلامية هي أن
تصل إلى عصره هذا الفكر ، وأن تستخلص ما توصل
أنه الباحثون النوايع الإعلام من « نظرات » استغاب
ن تقصف أصناف وجه وساعة للفكر الإسلامي ، وأن
تستصفي هذه النظرات مما اتصل بها من ظروف عابرة
تكون قادرة على إبراء النعامة العربية اليوم .

والحق أن هذه النظرات لمسعدة أساسا من
جواهر الإسلام ومضمون القرآن ما تزال خيرة بأضفة
جدا ، وما تزال تشكل قوة فكرية حية قادرة على
إضاءة الطريق أمام الإنسان في هذا العصر .

ومن هنا كان لابد أيضا من مراجعة شاملة
سخرات انفعالات أسرية الحدث ومقارنتها بهذه
النظرات الإسلامية في مجال الكشف عن جوهر أسعيفه
التي يستلهمها الفكر الإنساني في سعيه نحو الترقى
وفي طريقه المصروح إلى التقدم .

وهيب مؤلفنا من الفكر الإسلامي أن يعطها
محدث عن حوائط من هذا الفكر كالحديث عن الخزالي
أو ابن تيمية أو لمعولة أو الأشعرية ، دون أن يربط
ذلك بطريقة كلية ، والحق الآخر يسرد تاريخ الفكر
الإسلامي سردا تاريخيا من العصور والإعلام الذين

ظهروا بها دون ان يربط بينهم أي رباط . كأنها بحري الفكر الإسلامي في حركة عشوائيه لا تنظيمها دون ولا يصحبها خطة محددة .

وإواقع غير محد : على حركة تطور الفكر الإسلامي تسر وفق قانون وحطة ، ربحا من جدورها الاصلية وقمها الأساسية قد يحفظ سلامة البحري الذي شمه وقد يعكس الروافد التي تمحرف من ان يعود مرة أخرى الى بحري القصور . وتلك قاعدة أساسية تلاحق تطور الفكر الإسلامي في مختلف مراحله ، ولكي كتابا لا نظريون هذه أنطه الكلية وسكون الباحث يمتش الفكر الإسلامي صوراً متوالية كأنها هي مقصدة ، أو كأنها بحرك دون تضاد .

وهلكن أولئك الذين انغمسوا على صيدعة حركته تطور الفكر الإسلامي وفق قانونه الأساسي ' ' النظام والرحطة والحركة ' ولكن أعجب الكمداني بين أيدينا لا يحسن تلك الحظرة الشاملة ولا نظم كيانا ، أساسا . حركة الفكر الإسلامي في داخله ، فمعروض بحركته ولا يحرف واحجود ، ثم عند عنها قلوبها الإنساني فإذا به يفسس مرة أخرى جوهر معانيها من المصدر الأول ' القرآن ' فمعجود الى النظرة الشاملة أب طله .

والواقع الذي قد يعيد عن أذهن الباحثين هو ' وحدة الفكر الإسلامي ' وساته على قسمه الأساسية متواراة اندأتم في خلال رحلته ، وبحرف معانيه أو تحرفها أو حجبها ، استمداده من المصدر الأول : ' القرآن ' .

والحق ان العكس لاسلامى من مرحلتين أساسيتين .

المرحلة الأولى : مرحلة بدء الفكر الاسلامي وانكسار دعائه ، وهذه هي المرحلة التي ساد فيها الخلل والاضطراب فلولاً بين الفرق المختلفة حتى استصرى في القرن الخامس في مفهوم ومسط شمل جسي هو ' مفهوم أهل السنة والجماعة ' .

المرحلة الثانية : وهي مرحلة التطور في مواجعة الأحداث والأزمات ، وهي مرحلة الانزال المستمر الى يومنا وإلى ما بعده ، وهذه المرحلة قد شهدت نظرياً مماثر الان تمحرفاً ويمكن ان يتقيا في تكامل وتيسيق ، وهما النظرة المعية والنظرة لصوقية ، وهما يمكن عم معاذة لبعض وعادة القلب وما تبال

الظن ان سعادتيان وهما بسبل الإنشاء في عصر مرتعب هو عصر ' وحدة الفكر الإسلامي ' .

والحق ان اختلاف الذي دار بين المفكرين المسلمين وبين مذاهبهم وفروهم لم يكن خلافا جذرياً وإنما كان خلافاً في الغرور واستفصل ، فقد التزم الجميع بالقيم الأساسية الأصلية ، ومن هنا فقد خلس ' جوهر ' الفكر الإسلامي سلباً محفوظاً بطابع الساحة والتفتح والحركة والحيوية .

وكلي أبرز عوامل الخلاف في الفكر الإسلامي قائمة من أعلام تنمعه أنفعل أو بعدة القصة - بما ذلك في مرحلة الإمبراء ، وبدا الآخر في مرحلة الحيرة التي عصبت عنم الإسلام في القرون الأخيرة ، ومنه انشقت مرحلة انعطاف التي حمل لعرب لواءها ، والتي سمر بها الفكر الإسلامي واثمناه العربية اليوم .

ومفهوم الفكر الإسلامي في هذا لخلاف واضح وناطع وصريح .

هو انه حجاج : القلب والعقل ، وإيماء وأبروج وأنديا والآخرة ، وآل العنصر من جانب وآخر ، و علاء جانب عن آخر : أما بعض انحرافاً عن ' وسطية ' الفكر الإسلامي وتكامله .

والذي كان المفكرين المسلمين والعرب قد استطاعوا خلال الأزمان التي راحها عالم الإسلام ، إعادة مياديه الفكر الإسلامي على أسسها الأولى .

1 - الذي لم يات لمعنه لعنه على .

2 - تصفه الثواب : راية أشور ، والكثف من الجوهر الأصيل .

وبذلك في سن إمامة ' وحدة الفكر ' ودحضت بـ برحه اله من شيهات ، حتى يكون الفكر الإسلامي دائماً على مستوى العصر والتحديات ، قادراً على لالقاء بها واتقاص منها ، وبوجهها واتاحة الفرصة بها لتحرك ضمن أطراف لا خنوصه .

وبذا كان المفكرين المسلمون قد استطاعوا القيام بهذا العمل بمراتب متعددة قد أخرجت اليوم إلى عهد مجال مستهدف استصفه الفكر الإسلامي من المشور وصور الخلاف والحدس ، وتقدم نظرات في منهج شامل به طابع الإسلام بعينه ' تكاملاً ووسطية وحركة .

القرآن الكريم

وترهات بعض المستشرقين

الأثر: محمد بن عبد الله

(3)

أصالة القرآن

لقد كان كتاب الله أمانة - معصية - على منعه
محمدا بن عبد الله بواسطة جبريل عليه السلام
وهذه الحقيقة هي التي لا يؤمن بها بعض الذين تصدوا
للكتابة في هذا الموضوع من أن القرآن قد
كتب أن نكتبه معهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم
وغيره جبريل بأن مؤلفه هو أراهب النسطورية
جيسرا (Sergius) الذي أسقى به في سفره إلى
اسم في واردة يدعي أن ربيعة عشر متعب من متعبي
أعرب اليهود به وورقة أخرى يزعمون أن المصحف
اسم لم تكن إلا من تأليف النسطورية الذي شهد بمشاهير
به

أما دأود الميموني الكوفي فرغم قائله « يظهر
من مصادر وحي القرآن كآب الأصابة إلى أن كتاب
لقد أنبأ به » بعد أحدهم ولا سيما من
العربية « كتب اليهود وعدهم حسب المدارس
التي يذهبون إليها حتى عهد محمد كان عند كثير من اليهود
حرف في نواح عديدة من بلاد العرب وخاصة في
بعضها »

ومن معاند باليه غريبه من الألمان أندي ومجاهدة
لثقل « (ج) الراديشية وعقائد نارس القديمة فقد
كان ليقود سياسي لهذه الأمانة ساريا في شمال شرق
بلاد العرب « (2) الحقيقة فقد كان أسير عشر من
أشاج محمد تدين بطلعه الأحاف هذه (2) »

قد يكون من البلاءة يمكن أن يصدق المرء مثل
هذه الادعاءات الكاذبة بعرضه في بعض من يصيبه
لأنه أن يكلف نفسه الرد عليها ومع ذلك - وحده
مع اثنين نظري السائر - « تبج الكذاب حتى بلغ
الدار » وتندبح لدحض هذه الترهات والأباطيل
لما عده

في العلم يعجز عن الأدعاء الأول فليس من
الذي الأمين محمد (ص) كاذب في قوله « مرود في
رسائله » وليس هذا فحسب بل أن الملائكة المنددة
أص أمم وومن به ورسالة كاذبة خداعة محمد
وأن الآيات المنددة التي جعل القرآن الكريم كتاب الله
الذي حكمت آياته ... غير صادقة « مع أن هذا
باطل لا يحلله القلي ولا أنواع ولا في نحت متعب
« كرسية حتى أهل الكتاب لو كانوا يسيء من

[1] قسم حتى « لم يذكر هذا الاسم مراد في كتبنا اليهود في الكتب العربية » أنه قد مرير وصفه في
الأولى بأنه بطريق مسطح الذي حاربه يرنه بن أبي سيار « وعرض على حشنة أبي رطبي في راسع
مربير 634 صفه في الناحية وأنه بطريق القبطية وبأنه مسيري على مذهب البعائنة
صفحات 16 و 120 « Historia de los Arabes »

2 Enciclopedia Universal, tomo XV art. Corán p. 454

الاعراف ، ذلك ان كُتِبَ المُنْدبة كانت تَبْشُرُ بِمَقْدَمِ
سَيِّدٍ عَرَبِيٍّ ، وَارْأَسَ اَسْلَامُهُمُ الْاَوَّلِيَّ كُلَّهُمْ كَانُوا يَنْتَظِرُونَ
ظُهُورَ سَيِّدٍ يَخْلُقُ عَلَيْهِ السَّلَامَ .

حياء على لسان موسى عليه السلام في وصيته
 ما يسر يهيس ثم يستحيل من بعده حين قال : « جاء
 الرب من سمراء ، واشرق من مسابر ، واستعلن من
 فاران » . والمراد بسمابر جمال فلسطين حيث ظهر
 المسيح ، والمراد بفاران ان مكة اسي ظهر فيها محمد (ص) .
 وجاء على لسان يوحنا حكاية عن عيسى المسيح قوبله
 « كنتم تحبوني فاحفظوا وصاياي » وان اظلم بين
 الآب قيعظيكم معرو آخر ليحكث معكم الى الابد
 واما المعزى الروح القدس الذي سرسله الآب باسمي
 فهو يعلمكم كل شيء ولا تركم تكن ما عليه لكم (ق) ١ -
 مكملة برى ما هي ترجمة موية تكلمة Paraclete
 اسي من معبها : لمقة والمخبر والكثير الحمد .
 ومعنى من اسماء السي (ص) احمد أي كثر الحمد .

وفي مكان آخر من انجيل يوحنا قوله : لكني
اعول لكم بحق ، انه غير لكم ان انطلق ، لانه ان لم
اطلق ، لا ياتيكم المعري ، ولكن اذا ذهب ارسلته
الكلمة . . . وما سي جاء ذلك روح الحق فهو يرشدكم
الى جميع الحق لانه لا يتكلم من نفسه ، بل كل ما سمع
يتكلم به ، وسحركم بامور آتية (4) : ٥ .

وختاء في رقبا بوجتا اللاهوتي ب. بي. ٥. ثم ب. ٥.
المساء مفتوحة ٤. وثقا نرس ايض والخالس عساه
بدعي اميتا وصادقا ٤. وبالعدل بحكم ويحارب 5. ٥.
وعذ دعي محمد (ص) بالعدل اميتا وصادقا ٤. وختاء هي
مكان آخر ٥. ٥. ومن فجه يخرج سيف عاص لقي يصوب
به الامم ٥. وهو سير عاصم بعصا من حديد وهو بنوس
مضرة خسر سخط وخصب الله القادر على كل
شيء 5. ٥. ٥. وقد يكون من ساطلة القول ٤. تكرازا
القرآن خرج من لم عجمه وهو في مصاء السيف ٤. كما
أن محمدا هو الذي حرم الحجر فوق عيسى لذي ورد
قوله فيها اتيت كتاب الله ٥.

أما الكاتب المصنف مؤمن كافر من صفوى : لا أقدم
أصبح من أكبر العار على أى فرد مسلم من أبناء هذا

العصر ان يمتد الى ما يقطن من ان دين الاسلام كلمه
وان محمدا خدام مرور . وان له ان يحارب ما يشاء
من مثل هذه الاثوال لسحيفة المحيطة ؛ وان الرسالة
اني اذاها ذلك الرسول ما زالت السراج المير علة
اني عشر قرنا 14 (قرنا الآن) لنحو مائتي مليون من
الناس اثبات خلفهم الله انني خلقا . انك ان احذكم
عن ان هذه الرسالة لني عاش بها ومات عليها هذه
الانسان العائقة الحضر والاحياء كذبة واحدة ؟ ان ان
علا استطع ان ارى هذا اراي انما . ولو ان اكتسب
والعش بروجان عبد خلق لله هذا اروج ؛ وصادق
سهم مثل ذلك التصديق والقبول ؛ فما الناس الا يسه
ومحاسن ؛ وما الحضاة الا سحفت وعث و صولة (6) .

وعمل في مكان آخر من كتابه القيم (6) : ٤٠ وعلى
رأيه بسا تعد محمدا هذا - قط - رجلا كاذبا
مشتعا يتلوع بالحمل والوسائل إلى بعية ؛ أو يطمح
إلى درجة ميت أو سلطان ؛ أو غير ذلك من الخفايا
والضغائر . وفي الرسالة التي أدها الإحق حجاج ؛
وما كلمه إلا صوت صادق صادر عن عالم انجبول .
كلا ما محمد بالكاذب ولا للعق ؛ وأما هو قطعة من
الحياة قد تعطر عنها عيب الطبيعة ؛ فإذا هي شهاب قد
أضاء العالم أجمع . ذلك أمر الله ؛ وذلك حسن تله
بوتيه من شاء وله دور العقل العظيم . وهذه حقيقة
تسمع كل باطل ؛ وتذكر حجة انعم لكاتبين .

أما الإصدار الثاني فمماثل أيضا ، إذ من غير
المعقول أن يصعد رابع سطوري بحيرا ، لتأليف
كتاب ذي مائة لنصرايه عائب لاعم عقدة فيها
وهي التليت ، ثم ان محمدا عند انصرافه بحيرا
الرعب لم يكن الا عيا لم بلغ الحلم بعد 12 سنة
عظ ، ذهب مع عمه في رحلة تجارية جنوبا منه .
فعادوا كان في امكان مثل هذا ان يصبي ان بعض احقا
انه كان في منتهى البكالة والاعية لدرجة ان بحيرا تبا
بمفق ناهض ولكن مع كالب ما زالت بعيدة عن
الضج والكمال المطلوب كما ان مستقبله الرياضي
ورسالته العالده لم تكن مما يلهي عند انصاف في
عنه بل لانه كان لا تزال مكوبه في سمر الصبي .

[illegible]

14 نفس المصدر الأصحاح 16 الأسان 7 - 13

(5) الكتاب المقدس: رؤيا يوحنا اللاهوتي: الاصحاح 19 الايات 11 - 15.

6 الانطال 1 ترجمه محمد السباني ص 42 - 43 - 45

أما الفائل فإن أربعة عشر معيةا هي كما تولى
 لعد القرآن لمحمد ، فبلاسه بعد مثل هذا البحث
 بقي الكلام على مواهته ، وبرسي به جرافا هكذا دون أن
 يريد ذلك أية حجة ، أو يكلف نفسه مزيدا من
 التوضيح ، بل ذكر لك مثلا من هم أولئك العرب وما
 هم ؟ هل كان في استطاعته أن يذكر أسماءهم أو أسماء
 بعضهم على الأقل ؟ لعله يقصد كتاب وحيه صلى الله
 عليه وسلم ؟ إذا كان هذا مراده فبما هم في أدبه
 محققين هامين ؟

أحذاهما أن كتاب الوحي لم يكونوا في وقع
 الأمر سوى مجرد كتاب يسطرون ما يلقى عليهم النبي
 من الوحي لا أقل ولا أكثر

والأخرى : أن عدد كتاب الوحي لم يكن يحصر
 في أربعة عشر ، بل كانوا أكثر من ذلك بكثير ، بل ذكر
 هنا : أن بكر لصديق ، عمر بن الخطاب ، عثمان
 ابن عفان ، علي بن أبي طالب ، الزبير بن العوام ، ابنه
 عبد الله ، أبي بن كعب بن قيس ، زيد بن ثابت ، معاوية
 ابن أبي سفيان ، محمد ابن سمعة ، الأرقم بن أبي
 الأرقم ، أسيد بن سعد ، سعيد بن العاص ، أسيد بن
 خالد ، ثابت بن قيس ، حنظلة ابن الربيع ، حذاف بن
 الوليدة ، علاء بن عبة ، لعنه بن شعبة ، شرحبيل بن
 حسنة ، ثم عبد الرحمن بن الحارث بن هشام (7) .

وأجرا فحرون على الله لكذب فيسبون تاسف
 القرآن لعثمان . و لمحيب أنهم في أعرانهم هذا يدحض
 أحدهم حجة الآخر ، وباقض بعضهم بعضا من حيث
 شعروا أو لا شعروا . ورد في دائرة المعارف الكوبية
 (جازة Corán) أن لدى حور القرآن هو
 الحلقة الثاني (قصد الآون) أبو بكر عن التصريحات
 النبوية والمذكرات المعبرة لتكرير محمد (كذا)
 ، لدى سرور هو بحقه عثمان .

إن كانت تاريخيا والمتواتر على من الاحمال أن
 خمس أو ثكن وثمان لم يقوم إلا نصح القرآن
 . كما سذكر بعد . وحس الجمع لم يسبب اليهما إلا
 سعروا حيث أهدا هما اللذان أمرا به . فإذا تعاود
 الجمعية وقل . كما فعل خصوم القرآن . أن الجامع
 هو المؤلف ، جاز لنا أن نقول : أن الطابع أو الناشر هو
 المؤلف . عدا خصمه لحد لا أساس له من
 الصحة ، ولا يمكن أن يكون .

وما دعا في غيره هذه الادعاءات اساطير ، وما دعا
 بصدد أحدثت عن أصالة القرآن ومصدره ، فبلاسه
 لا جد مدفوعة عن أسرار . بل بعض الخصوم
 ادعى أن كثيرا من أجزاء القرآن المزبور مأخوذ من
 النور ، أو الأنجيل . يقول أحدهم بعد أن ترجم آية
 الكرسي : « كثير من فقرات هذه الآية توجد مثابها
 لوثائق يهودية ، خاصة بغير محمد ، وبها يعني هذا
 أنها ترجمة عربية لنسخة ما يهودية أو مسيحية .
 هذا . لا . واحدة من أقدس ما لدى المسلمين » .

حل . « وبها » . يسور لغير الكرم أن
 أعد حطرا كهد له . « من به و قوله يستفح
 د « وبها » . « من فرس أن سبانه سحج من
 منس ما ورد في القرآن وبعض ما ورد في التوراة أو
 الأنجيل ، فإن بوجه ذلك يكون ما حيد أمري ، أو
 كليهما » .

أما التوراة والانجيل أو العهد الجديد والعهد
 القديم كلاهما من قس أسحريف . كتاب الله ، خمس من
 المحيپ أن أي تشبيه بعض محتويات الكتب الثلاثة
 به خارج نطاق التحريف . ما دام مصدرها موحدا
 فكأنها من عند الله .

ب . أن التوراة والانجيل ، هي أو هو الذي أخذ
 عن العرب ، فإذا تحدث القرآن بعد ذلك عن شيء من
 هذا التبيل فهي مأخذ هذه بصاعت ردت إليها ذلك
 أن القرآن عربي وبالعالم شؤن العرب ويحاطهم هم في
 الدرجة الأولى .

وورد في هذه نظرية غير مسيحية أنفسهم ،
 بها هو ترجم من « وبه » . حده من العرب
 « وهذا أصل كل شعر كسر أيوب »
 . يقال ، أن أصله عربي . « كما يؤيد هذه الفكرة الكاتب
 الإنكليزي الأصل توماس كيريل إذ يقول : « ونسب
 «هـ» . سعاد أن شعر أيوب ، أحد حواء التوراة كتابنا
 القدس قد كتب في لغة العرب . ورأي في هذا الكتاب
 فضلا عن كل ما كتب عنه أنه من أشرف ما طرأ براءع
 ودوب يد كاتب ، ولا تكاد لمرة يصدق أنه من آثار
 إسرائيليين بل فيه من عمومية الأفكار ، مع شرفها
 وسعها . . . وما أحسب أن في جميع التوراة شيئا
 بدنه فضلا وقصة (9) » .

7 الأبياري تاريخ القرآن من 47 و 88 ، مثلا من تاريخ دمشق (

8 المحدث الإسلامي ج 3 ص 26 طبعة بيروت

9 الأنطلي : ترجمة محمد السباني (من 47 .

صداها لعوله تعالى وهو امدق القائلين « لا يحرك به لبانتك لتعجل به » بل علب جمعه وقرعائه « وبقوله حل وعلا » انا نحن نرنا الذكر وان له لحافظون » .

§ - الحفظ والاسمطهار : كان انبيى من وصحابته يحفظون ما نزل من آي القرآن وسوره ، كما حفظه المسلمون بعدهم ككل وسينه ممكنه ، وقد لم ذلك بهذه طرق :

1 - كان الرسول الاعظم يحرس الصحابه بين الحين والاخر ، يكن بعد المصنوع لديهم مطامع له عده .

2 - كان معارض القرآن خبيرين في رمضان من كل عام مرة ، وفي العام الذي توفي فيه عارضه منه مرتين تحت اسمي ابن بعرب احله ، ولد من الحديث . في الذي ورد بهذا الصدد في جامعه الاولى من هذا الحديث .

3 - تكرار القرآن بعد اتجده المسموع وسينه من وسائل حفظ كتاب الله وصيغته ، لانهم الزموا انفسهم بتكرار اجزاء القرآن وقراءتها على من الاسام وكر الاعوام . ولا بد ان تعرفه كيف الله اني . حاجته وذكره ، فقد روى عن لعيره بن شعلة انه قال : « استأذن رجل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يس مكة والمدينة فقال : انه قد قاني لليلة حزني من القرآن ، فاني لا اؤثر عنه شيئا » . وورد عن حماد بن يوسف الثقفي (95 هـ) انه طلب من اصعظ : القراء ان يحسوا به حروف القرآن ففعلوا وبمعضي ذلك قسم القرآن الى نصفين ، ونلات ، وارباع ، واسباع ، جعل في استطاعة القاري ان يقرأ في اليوم كل القرآن ، او نصفه او ثلثه او ربه او سعه على اقل تقدير من المصاحف . وحجبه ، اما الحجاج ثمة فقد عرف انه كان يحتم القرآن كل ليلة وذلك على اليم عز انه كان رحن دولة تأخذ المرسجات الكثير من وقته .

ويوجد من قسم القرآن - تيسيرا للتلاوة - اقسام اخرى اوصفها بعضهم ابي عثرة وس عشرين وامن ثلاثين قسا ، وهذا التعميم الاحير هو الذي عليه اعلم بالعرب الآن ، لا ترتطه بادم أشهر التلاوة .

حيث مرا بالساحد في كل يوم جزء من القرآن اي حرايه احدث بعد صلاة الصبح ، والاخر بعد صلاة المغرب ، بقراءة الحزب 11 على هذا المبدأ من اهم الوسائل لحفظ القرآن من لصياح

وعد اهم المسموع في مشارق الارض ومغربها من ... وقد مر في هذا المبدأ علماء من الاندلس والمغرب ، منها هو ذا ابن خلدون فيلسوف الاحباش والمؤرخ المعروف يذكر انه درس بؤس على ابي مران ابدل الاندلسي الاصل . وحتم تنمية القرآن بالقرءات اسمع المشهوره خرازا وجمعا شمس وسيرين حمه ، حمه مزه وحده قراءة معروف انحصري من القرء العشرة - كما عر القرآن بالجمع الكسوييس القرءات السبع على اعم لغرس بالقرء - اير العناني احمد الزواوي الذي رافق ان احسن الترمذي الو تولى ، بقده لم حمه (2) .

كل هما والمستموعون - هدايم الله - لا مبالا ... عه عشر قرأ ولا دين جهندا ورمي القرآن سبحانه ... عصب دور ... اسود قد صاع : منهم من بحري انه انشي اخرا كان حس الآنة فذا اصبح ملامها بشكل آخر ... وهكذا دو لك يقوون كل شيء الا الحق : وما ذلك الا بمصا وحمدا من عند انفسهم - وخدمه لاغراض تيسره ، وكني بهم وقد عاصهم ان الاسلام احداث الاندلس واصحها واقرب من عسريا - فرحوا بحسوس عسرين معان من عومه ، واكادب لا وجود بها الا في محاحهم على ان بعضا منهم رغم تعصبه المعروف قد شهد بهذه الحققة الجاندة « كتب اوسيد ردى في معار به من محمد ، اصول الاسلام ملاحظا ، الاسلام على تكسر اندباقات الاخرى التي ولدت في السر أو العلوص - قد ورد في سورة الباريح الساطع هاموله توجد في مسوى مطبخي Supermarket ، وجاء مؤسسه معروفة بذب حدا - كما يعرف حاه معطس لغرس دباس عشر 13 »

11 - تهيلا للدراسة والحفظ ولصلاة فم احرب ابواحد الى ثمانية اعمار على الشكل التالي - بمن

اول - ربع اوب - ثمن ثلث - نصف - ثمن ثالث - ربع ثاني - ثمن رابع - ح

12 - ابن خلدون التعريف من 17 18 21 : طبعه دار الكتاب العربي ، وانه كتور وامي : حمد

الرحمن بن خلدون من 271 - 272 .

13 - Los Arabes en la Historia - p 45, Madrid 1956

ترتيب القرآن وسوره :

و ترتيب آيات القرآن ايجاد وترتيب سورته كما هي في المصحف الامام مصحف عثمان اغير ترتيبها في الرول . بعض الآيات في السور ترتيب سحره من آيات وسور اخرى ، ومع ذلك تجد المأخرة سابقه لتقدمه في المصحف الرسمي الذي صدر عليه العالم الاسلامي من اقصه الى اذناه ، ومعبرة اخرى تجد كثيرا من السور لكنه يحوي على آيات عديدة والعكس صحيح .

و يعتبر المعمول لترتيب التلاوة والكتابة حسب لمصحف الامام ، بل الدليل القاطع والحجة الدامغة التي تؤكد هذا الترتيب ، ولا تطرق اليها تلك ، هو ان ترتيب الآيات - بالاجتماع - انهي يوقيفي لا اجتهادي ، اي انه كمن يأمر من رسول الله (ص) الذي كان يحدد لكل آية مكانها من السورة وبين الآيات اثناء على وحي وانها من ربه - روى الامام احمد باسناد حسن عن عثمان بن ابي العاص قال ، كتب جالسا عند رسول الله (ص) اذ شحطت سورة ثم صوبه ، ثم قال : اني حين يقرئني ان اصبح هذه الآية هذا موضع من هذه السورة . ان الله يمر بالمعدل والاحسان وانما دي الترتيب ، وسوى من العجشاء والمنكر واسمي بغيركم لعنكم يذكرون (14) . وهذا الحديث صريح في ان المعمول منه موضع هذه الآية من سورتها ، وكذا كان يعمل معه في سائر الآيات .

و ترتيب السور ، فكذلك في تراجم - ترتيب السور (15) . ويأمر من رسول الله (ص) بقول ابو بكر بن ابي : «... فكانت السورة تقرأ لا يمر يحدث ، والآية حواشا مستحضر ، وقف حينئذ النبي (ص) على موضع الآية والسورة - فأتى السور كتابا في الآيات والخروف كله من النبي (ص) ، فمن قدم سورة او اخرها فقد افسد نظم القرآن » .

وستدل البوطي - في كتابه الاتقان - على ان ترتيب السور توقيفي كالآيات بأن « الحواشي وكتب ولاء ، وكذا الطواشي » ولم يترتب المصحفات ولاء ، بل فصل بين سورته ، وفصل بين قسم الشعراء وطسم

القصص بطي الجمل مع انها اقصر منهما ، فهو كان الترتيب اجتهاديا لادكرت المسبحات ولاء ، واحترت طي النحل عن القصص » .

وبكذا تجد ان الترتيب الحالي للمصحف الشريف هو الذي اصعب عليه الامة في مصحف الاقطار والاعصار والامصار ، لم يشذ عنه احد منذ البداية الى يومنا هذا ، بل ان مرجعين كبيرين قد مشوا عليه في ترجماتهم للقرآن ابي لعنهم المحتلعه (16) . عسر ان حصول القرآن - باسم التحديد واسحت العلمي - لم يصحهم هذا الترتيب ، ولم يفهم حتى ترتيب السور ، بل اعتبروا عماله الترتيب مشكلة عويصة ، او كما جاء حديثه - مصعب لسرتب الترتيب الرسمي : « والله اعلم » .

وهو هم ولاء حصول حط عشرة . وسبب من بعض من ترتيب السور من صنع عقولهم منصفة ، برأيه ما أنزل الله بها من سلطان ، وصنفوا ذلك على ترجماتهم لكشف الله الغرير ، فما هوذا N I Dowood قد تمسك في ترجمته للقرآن على ترتيب آخر غير ترتيب « ومن » وغير ترتيب « بولكنه » . وهذا التساؤل : ماذا كان يصير هؤلاء لو بحثوا القرآن كما هو ، وتمشوا في ترجماتهم على ترتيب المصحف الاعام لدى فئة الامة الاسلامية ، واجمعت عليه مثل اربعة ر من زمان الزمان ؟

طريقة العمل :

وصفا ، وبمبانيات احتمالات اعالم الاسلامي مرور اربعة عشر قرنا على بدء نزول القرآن الكريم ، احد في نفسي حائرا من الحراء بحرفتي واستدراجي من المسؤل الى اقتراح طريقة العمل .

لأشك ان المسلمين منذ ظهور الاسلام قد جددوا القرآن كتابة وخطا وجمعا وتفسيرا وقرارات ورسمات وخطا وخطا ، وما الى ذلك من الخدمات

14 سورة النحل : الآية 90 .

15 تاريخ المصحف الشريف ص 22 ، وترتيب القرآن ص 68

16 من ترجمه Motekki Bengali الأسبانية التي اشترت اليها باسم . بقصد وردت فيها السور . به ترتيب امهده ، لينة اعلق مثلا خطه ترجمه ، جند في ص 507 سم وردت في ترجمة داود الاسبره بصفحة 26 في اول الكتاب ، مع ان السورة في الواقع وار . في اواخر المصحف الشريف

أحسبه أنني لا سمح الله ذكرها ولا رب أهم
اعتبروا كذلك يكتبهم المقدس فكتروا من تلاوته على من
العصور ، وكثروا - من العبادة - من سحبه بأيديهم
نكترا لا يدخل تحت حصر ، ووجروا حروفه ونسخه
التي راد تكاثرها بعد تيسر وسائل الطبع وانتشر في
العصور الحديثة .

وجعا أن بعض الكتاب قد قاموا بصحودي في سبيل
من الحصر ، من ، و ، صوب القرآن لعداء
بعض الحكومات الغربية - الإسلامية قد أسهبت
بدا لا يترك في هذا المجال . فقد أصدرت أسبوعية
ألمانية لمصلحة المصحف أمثال وسعته على
« أسطوانات » بحيث لا يبقى معه مجال للتحريف
بالزيادة أو نقصان ، بالسند والتعبير ؛ ومما
بالعرب آخر ، ووردت عموم الأوقاف والسور الإسلامية
باصدار أحدث طبعه أربعة للمصحف ، محررة بخط
عربي حديث .

كل هذا جميل ولكنه لا يكفي لرد دعاية المناوئين
الذين يتعمدون بشي الإسلام وفراجه المجيد الدوائر .
بهذا ادعو المسلمين - حكومات ومجتمعات ، أفراد
وجماعات وحثات - أن يبدلوا مزيدا من الجهد في
أيديهم البعادي والفكري ، فيعمدوا معذوبين على تعدد
حجة حاسمة بأعين مثل هذه

أولا - صدر مصنفات من بمصحف الشريف
بمصر ، أدبه لهما من التكملة ، دراسة وافية
و . . . و . . . و . . . و . . . و . . .
أي جانب انومية ، تعوي كل طمة منها على ما يلي

1 - مقدمة صافية تناول تدريجا لقرآن يعرف
به ويعطوه بطلعة ، مع الإشارة إلى تحديده للمغرب
واعتباره لهم مع أنهم لمسان حلة البيت .

2 - تكون نص القرآن " ريم على الصفحات
التي ترقم هكذا : 1 - 2 - 3 - 4 . . . ويكون
ترجمته إلى إحدى تلك اللغات على الصفحات السري ،
على أن ترقم هكذا : 1 - 2 - 3 - 4 . . . الخ .

3 - تكون التعليقات في أسفل الصفحة وتتناول
أ - الأعراب (بالنسبة للنسخة العربية) بطريقة
واحدة دقيقة محصورة تعين على فهم المراد مما عسى
أن يكون غامضا من الآيات

ب - تفسير المفردات الصعبة ، وذكر المعنى
الإجمالي للآية أو الآيات ، مع انسيبه على بلاغة التعبير
لغربي وحسن سببه

ج - ذكر أسباب نزول الآيات (أن كل طلاء سبب
نزل) حتى تعين الظروف التي نزلت فيها وتستوعب
التشريعات المتضمنة بها

د - ذكر استنباط والمسوح وحكمة السمع ، مع
دحض مزاعم المعصوم .

هـ - استخلاص بعض التشريعات والاحكام من
الآيات كلما أمكن ذلك .

4 - مهتمين في آخر المصحف تشمل

أ - فهرست للاعلام الواردة في القرآن مع ترجمة
دقيقة مختصرة

ب - فهرست للأسم والمثل والطوائف الواردة ذكرها
في القرآن مع بيان أهم مصادرها وتحديد الجوانب التي
سأدها .

ج - فهرست إلى ، لافس مع تحقيق وتحديد
بموقع كل منها

د - فهرست إلى ، ترتيب المصحف لأمم
وبالترجمة الدقيقة لأسم كل سورة .

ز - حرر في نسخة موسعة دقيقة

ثانيا - العمل على تعادي لاساءة إلى كتاب
الله المقدس باسم البحث العلمي ، وذلك بالاتصال
بالموسم الاحياء بامطروا اديسوماسية أو غيرها ، كي
يحال دون طبع المصحف الشريف سواء بنسخة الاصه
أو بمات اعمم المختصه بطريقه تسي ، إلى القرآن
الكريم ، بتوش ترسيم السور المتعارفه أو بغير
ذلك من أمور .

ثالثا - أن يستشير الأفراد أو دور الشر
الإحسه الهات الإسلامية المختصة ، وتعرض عليها
برجدها بقرآن ليل الأقدام على طبعها ونشرها .

رابعا - أن تقامع الدول الإسلامية كل ترجمة
وردت بها محتافه بتعاليم الإسلامية أو اساءة للمبي أو
القرآن بأي شكل من أشكال الاساءة .

خامسا - أن تصادر الدول الإسلامية كل كتاب
أو مجلة تعلق في شي المسمن وكتائبهم العربي .

سادسا - الوقوف في وجه مشرقي اصحوا
في المدد الأخيرة بطرقون الإيوان بكثرة وتنفقوا راحة
النكاح ، وذلك بمهمهم من مزاولة التشير بتعاليم
ماتت متعارفه مع القرآن الكريم كل التعارض .

سابعاً - تمرير مادة تدريس الأديان في بعض المدارس العليا والكليات ، يقوم مدرستها المسلمون مؤثروا بأهميتهم ، ويكثرون أهداف من تدريسها التعريف بالاداءة الدينية ، وتوضيحها على سبيل ، وحبره معربات بينها لتعريف الفت من المسلمين ، واحداً من لقلب ، يصعب ان يفسر ، حصل له في عداي عنه ، معمر من بي منه ، في روبرودت .
 بالحجج المنطقية لمقاومة كل تدريس .

ثامناً - ان يتصدى الكتاب العرب لمصاح احوال العربيين وقرهاتهم بمختلف الوسائل بالمحاضرات العامة والخاصة ، بالإذاعة والتمثيل ، وفي الجرائد والمجلات والكتب . كل ذلك لشعر المنهجون على القرآن ان البناء المسمين لهم بالمراد ، فسرعوا عن غيبهم . وسابوا الاسلام اسحق ، وعاشوا معتميه في ونام وسلام .

عمن فحيم ، ولكنه يتناسب وحائل الهمة المنوطة بالمسلمين في القرن العشرين ، فكتاب الله يستحق كل لصحة ، تضحه بالجهد والمال وليس والنفس .
 قدأ وفق المسلمون للقيام بهذا العمل الانساني ، وباصدر امصحف الكريم بهذه الكلفة الجليله ، انفرحة ، ادوا خدمة جليلة فذكر لهم متشكر ، واسهموا بما هو واجب عليهم في حق بي الله وكتابه المقدس ، ودافعوا عن اهم مقه بانهم الروحانية ، وما ذلك على همهم بغيره .

« ان اريد الا الإصلاح ما استطعت ، وما توفيقى الا باله ، عليه توكلت ، وابيه اتوب » . صدق الله اعظم .

بسمه

نطوان عبد الله العمراني

الا انه أسعد .

« عبد الله » . اذ به في عمره كله شلاً رجلاً .
 فبانت ، نعم . الا انه أسعد ! .

لم يكن القرآن بلغز قریش فحمید...

ہولینڈ میں سرکاری سپر مارکیٹ

- 14 -

15 - لائحة فصلة اتيار (1) :

خداوند به شما دعاها و طهارت بخشد
و کرم شما عند انبهار انجمان

فمن بعد ما كان معه
لدى امرئ احدائى بنو حجار

كتاب سيرة النبوة والآثار النبوية ، ورواياته ،
الطبعة الأولى ، ١٩٨٠

لقد شارك هذه القضية بآرائه وأفكاره ودعمها في
معرض الكرسى كما نرى

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذه هي طائر 3 في قوله تعالى ، م وكل
 اتين ارماء طائر في عصفه ومخرج له يوم القيامة
 كتاب بشارة مبور 4 الآية 13 من سورة الاسر 5 :
 ومحتاجا بعه ثمار عصفه ، واعتصم بها أنت من
 يعني في الآية الآية 4

حلف استأثرون في أصدفها . ففهم من يرى أنه
جميعهم على أن بعض بني أمدار كانوا في تبعه الخفاق
هم سواكوا إلى سراه عسر بين اليمن و بصار .

[illegible]

- 1 انقر ترجمته في الأعلام الجزء الأول صفحة 371 من الطبعة الثانية وأراجع لي بذكره هناك .
- 2 صفحته 264 من الجزء الثالث المطبوع بالقاهرة سنة 1342 هجرية .
- 3 قاله أبو القاسم ابن سلام في ذيل تفسير القرآن العظيم للأمامة محمد بن أحمد الخطي وجمال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي صفحة 244 من الجزء الأول من الطبعة القاهرة عن المؤرخه . كما عرأ هذه المقتدة أبي الإسعاد الإمام جلال الدين السيوطي الشافعي في كتابه الأسن في علوم القرآن الجزء الأول صفحته 136 طبعه بالقاهرة غير مؤرخه .
- 4 من أكد ذلك الزمخشري في كتابه حين تفسيره الآية 13 من سورة الإنشراء : إذ حال لغاريء على أنه 47 من سورة النمل وذكر فيها الآية 19 من سورة النمل .

والحدس بالذكري ان هذه المفردة لم تذكر في القرون
الأمريه واحده وهي قسمه الاستعمال في اللغة العربية ؛
لم اشر عليها الا مع اللين ، ولا شك ان اصل استعمالها
مع هذه الكلمة يعود الى هذه الاله اشترقة ، كما سي
حدثها مسجونه ايضاً ، لكن عنه ، مع علاقه ، ولا شك
من متحها هذا الاستعمال هو الشاعر الاعشى
في قوله .

وبهاء بلس عظمى املا

في نسبي حوله عيادهما

وعنه جدها خل القومين نعو كلهم « علاه
و 10 » وندوا ما تسعم مع الرجل والعراد .

16 - بهجة قبلة غسان

غسان أو الغساسنة سلالة عربية اسمه الاصلي ،
سوطيب بلاد حوران وشرقي الاردن وشيخة
النسابة وقسطنطين الثانية واثنته من لاسلام . كان
له ملوك اشتهر بالحارث بن حنة بندي حارب وعلب
الملك اسالك [1] وخزنا حنر ائمن الزركلي عن
بدرج هذه القبلة [2] التي حلت في اربس من سنة
528 ميلادية ، كما يحبرنا ايضاً ان الحارث القسائي
كان عملاً بلرومان وروية الاسراهور ، ، Justmen ،
الى وثنة ملك وسط سلطته على قبائل كثيرة للوقوف
بها امام عادات الحميين [3] . وبخوما صاحب
الاعلام كذلك ان الحارث هذا رار القسطنطينيه (عاصمه
الرومان يومئذ سنة 563 ميلادية بغارفة حكومية
لقبض في من بطله من ولاده [4] . وهذه الاحبار
عظيمة الاهمية بالنسبة لحنن ان وسعه فخرج عن
بهاق لعه لقرءان ابي الله العربية عجم . اذ لا شك
عن شأن هذا الاتصال الوثيق باعم غير عرسه ، كاسه

« قانونا طائرهم معكم التي ذكرتم من اسم عجم
مرفوع « الاله 19 من سورة يس . و « فنوا طيورنا
بت ونحن معك ، قال طائرهم عند الله من اسم عجم
تعبون « الاله 47 من سورة النمل . و « الا انك
طائرهم عند الله من اكثرهم لا تعبون « الاله 131 من
سورة الاعراف . وجدير بانلا حظه ان يشير الى ان
جميع هذه الالاف ملكه ، وهو امر يدعو الى اتمام .

، لقد اهتم عدد كبير من المفسرين والعلميين
والعلماء بسمي هذه القصة لرفع من عيسته بها من
ذلك صار به سهم اذا جرح وراى الرابع الاسفهاى (5)
انها اسمي شؤمهم لب قد اعد له لهم سوء اعمدهم .

المفردة « عيسيه 6 » في قوله تعالى
« فيها قضيت بين الموت ما ذلهم على موسى الا ذابته
الارضى تاكل عظامه » فبق حنر سميه اخرى ان لو كانوا
يعبون لعيب ما سوا في العدايب لهم . ومعناها بهذه
اسمه اسفهاى . وقد سبق ان تعرضت لهذه المفردة
حين البحدث عن لهجة قبلة جهم 7 وذكرت بمعة
الاسفهاى جهم في سفسف . عرسى . عرسى .
بطل اوجه العرايات المعروفة موضع بذلك عراسها .
كف ابي ذكرتها ، بضا حين التعرض بهجة قبيله
حضر موت في اسطحه الناشئة عرسى . اذ يؤكد المفسرون
بغابت المفردان انها مسجلة لندما في بهجات لغات
اسلاف معدة جهم وحضر موت ، وانما .

في كلمة « اعطشى 8 » المرفوعة في
س . اسرافات الاله 21 التي يقول الحق سبحانه
وتعالى فيها . واعطش ليلها واحرج صحافها « ومعناها
نعمه نمار اظلم ، بحث الرابع الاسفهاى عن اصل هذه
الكلمة فقال (9) . « وسه من الاعطش وهو اندي في
عيه سمه عمش وعنه جمل علاه عشى لا يهتدى
بهيها »

- 5 المفردة في عرب الفراءن صفحه 31 .
- 6 سبها الى بهجة سمه انمار الامام ابو العباس ابن سلام - لعلاس صفحه 125 من العز سبي
- 7 انظر دجوه الحق لعدد اسبي من السمه اخبره . - صفحه 42 و 43 .
- 8 عدها ابو العباس من سلام من لهجة هذه السمه انظر في الجلالين صفحه 274 من الجزء اثناني
- 9 مفردات في عرب الفراءن صفحه 362
- 10 الجوهرى وابن سطر و المورباني و ابن اعمب وعمرهم ،
- 11 المعجم في اللغة والادب والمعجم صفحه 370
- 12 الاعلام الجزء الثاني صفحه 154 .
- 13 نفس المرجع في نفس الصفحة .
- 14 بدع الادب في معرفة احوال العرب الجزء الاول صفحه 344 .

الجدد، برأيات الحصة فيها، رخص المصنف
 استورد خذ، و مستعملة بكسر الهمزة و فتح
 التي منها، و قد في حد الحصة و قد في حد
 في حد معروفه عند الفرنسيين بلغة الدج
 في حد الحصة
 في حد الحصة

في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة

في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة

17 - أوجه قبيلة بني حنيفة (32) :

في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة

في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة
 في حد الحصة

1 شخص يصيح الله وكم بهمة واء
 حاكبه بمقد 28 هي مرادة رند ان بن وبعث
 فرء البيرة بمكة 26 .

2 يمين جمع البيرة رند رند من
 2 .

3 يمين بقاء وهدوء مكسورة لا ساء
 بهذا 28 وهي مرء رند بن نالت انا .

4 يمين

5 يمين مكسور الاء و مكسور البيرة واحد
 من البيرة 29

6 يمين من مرادة لاء لاء ساء
 حاكبه البيرة و مرء رند

7 يمين

8 يمين

9 يمين لاء و انا من غير هاء
 و حصة بقاء و هيرة مقبولة الا ا ح كة البيرة
 انا على انا و يمين انا لاء حركية عارة

10 يمين من حصة

11 يمين من حصة و حصة و حصة
 حصة و حصة و حصة و حصة 31

12 يمين : بقاء و مكسور البيرة و حصة
 لاء و حصة انا في كلام حصة البيرة

13 يمين

26 اعرف في صفحة 287 من الجزء الاول و المرء حصة 111 من الجزء 2

27 A. history حصة 225 .

28 البيرة من الحصة و حصة و حصة و حصة و حصة و حصة

29 البيرة في حصة و حصة و حصة و حصة و حصة و حصة

30 البيرة حصة 288 من حصة و حصة و حصة و حصة

31 A. history حصة 236 .

32 البيرة حصة 271 .

33 الاعلام الجزء الثاني حصة 324 و مرء حصة و حصة و حصة

34 البيرة حصة و حصة و حصة و حصة و حصة و حصة

35 البيرة حصة و حصة و حصة و حصة و حصة و حصة

36 البيرة حصة و حصة و حصة و حصة و حصة و حصة

37 البيرة حصة و حصة و حصة و حصة و حصة و حصة

لڑکھانہ محمد احمد شاہ

- 2 -

الله أكبر ان شئتم

من عبد الله في تصديقهم بيته يقولوا هذه هي حبيبتك
قال كل من عبد الله اثم قال بسخطه بعدى
سب من حبه في اليه يوم احبائك من الله

د في اهل
 د ميسنة في حجة حجر د بعية في مسيحية
 دوائر مدام على وجه الماء الداء في د
 ميسر ابي القاسم - من هذا القليل قبل مد
 مع في آية ٥ و آية ختمكم وما ميسر في مو ط
 حيدر على الاستشهاد بها بمقتضى عبيد من غير
 في ابي حو ميسر بعدة - من
 ميسر محمد العباس الى قطع حنة لوجه النبي ميسر
 الآلة ميسر ميسر كذا آية ميسر والى
 ميسر لمساقي ابي حو - غدا آية ٥ و آية
 ما ميسر في ابي حو في سورة حور
 ميسر في ابي حو ميسر اسلام من حو و آية
 ميسر ميسر من ابي حو اخرى و من ميسر
 ميسر د حو و ميسر ميسر ان قال لاسه وقومه
 ما ميسر في ابي حو آية حور في ابي حو ميسر
 ميسر الميسر و ميسر الكلام الى حو حل ذكر
 ميسر ما ميسر والله ختمكم وما ميسر في ابي حو
 ميسر لاسه وقومه الميسر من ابي حو في ابي حو
 ميسر ميسر ميسر ان ابي حو ميسر هو
 ميسر في ميسر والسعود هو الميسر لكم انم والميسر
 ميسر ان كل من دعت او حنة او حنة او غير
 ذلك فهو ميسر الخالق ميسر وهذا ميسر للآية
 ميسر احتجاج ابراهيم بخلاف حل ما في حو ما
 ميسر على ابي حو ميسر و ميسر ان الميسر حنتهم
 ميسر ميسر ميسر ميسر ميسر ميسر ميسر
 ميسر هو ابي حو في هذه الحالة لميسر ابراهيم ان
 ميسر ميسر اذا كان الله هو الخالق لميسر

600 في ص 535 ، ع ل كلمة عن يهود بني المصير
الذين أحلهم أبي (ص) عن المدينة ، حطهم بني مصير
بدون أن وهم لا يعرفون إلا بها

610 في ص 536 ، ع ر ثمر بن دينار بن شيب
الصادق من أصحاب رسول الله ص ، ذكره بمسمة
الشيعة هكذا المماني وهو خط

611 في ع ي من هذه الصفحة وتحتها لرحمة
أبي نعمان الإصهاني ذكر أن كتابه (الحية) مخطوط
في برلين وهو قد طبع بمصر مدرسا ، على أنه كان
يوجد مخطوطا في أمكن كثيره غير برلين

612 وفي هذا العمود كذلك ترجمة لابن أبي ريد
الفرزدقي تحت عنوان الفرزدقي أبو محمد عبد الله
الفرزدقي ، جاء فيها أنه ولد في هراة وتوفي في نابوق
وكونه توفي بعد أن غير معروف ولم يعلم به أحد
فإن وفاته بيده القروان وبها يوجد قبره وقد ذكره
له من تأليف (الرسالة) وهي حفيضة من أشهر كتبه
الأكبر وأنها كالمذكر الزوائد على لمحة
التي بها عدد من اعلام عقبه بذلك حتى بل هذه ممالك
الضمره لم يذكره

613 ص 538 ، ع ل عنوان اسمه ثمر بن
نعمان القينة لمعية الشهيرة ، وهي معرفة بدوي
أن بل بالعلمة لمحة جدب الإداء مهدي

614 في ص 540 ، ع ي كلمة عن مدينة بيسور
بالجزائر جمعها بيسور سين في ماخرها بما لرمها
انفرنسي ، وهي في الغربية بدويها ، وكذلك في لفظها
أفريسي ، وقال سماها الرومان الأخوان والأتراك
جمع بيسور وهو يعني جامع الفروان الذي بعد
سما

615 في ص 541 ، ع ر ذكر كتاب يهيه الأرب في
معرفة أساليب العرب نعتشدي ، ولكنه سماه بهاسة
الأرب في معرفة ضائل العرب ، والفروان وإن كان سمي
الآن موضوع الكتاب أنه جمعهم بفظ ألس لا قائل
أو يمكن أن يتكلم على القائل بدوي ذكر أساليب المتفرعة

616 في نفس العمود ذكر كتاب يهيج البلاغة
وقمر من لروحه فذكر عنها شرح أسانثي يعني أبي
عبد الله ، وهو من بعد ، لكنه
بعد جعري ، وهو من بعد ، مع
محمد بن عبد الله ، أنه من بعد ، شرح أبو
أحمد بطوع فديما في طهران وفي مصر ، ويعاد
طبعه في بيروت الآن

أبو فاهلان هذا العاموس لم يذكر تاريخ إرلادة ، وراد أمجد
فانلا له ديوان الحليقات ، ولا تدري من أين أتى بهذا
التسمية فأندي ذكره صاحب جوات الوفيات أنه جمع
ديوانه ولم يذكر له سمية ، والديوان المطبوع لندى
بن أبي هو كذلك ليس له تسميه ولا في مسميته
مفريع عليها ، نعم تسميه لا ملاحاة من الحليقات
أساصر وملك العدل والملك الأشرف من بني بوب ،
فحصل لساب الأول عنوان الحليقات ولما أشاسي
عنوان العدليات ولما الثالث عنوان الأشرفيات ،
ويعتقد أن ذلك من عمل ناشر الديوان الأدب أشهر
عند الله ناسا فكري لأنه أساف إليه يسمي الزوائد
وقال في آخره ، « قال حامي على هذا الترتيب » ، أع

604 في ع ي من هذه الصفحة ترجمة سجع
الدين كسري حط فيها أنه من اعلام الصوفية في فارس
وهو خطا صوابه فارسي

605 في ص 539 ، ع ر كلمة عن بلدة بدمومة
المسروقة في الجزائر ، كتبها تدموما تألف وأحررها
وهي بامسا

606 في ع ي من الصفحة تعرف بمرار بن
معد بن عدي بن فارس به أحد الإعل القائل شمالي
الجزيرة العربية الذي هاجروا به عرب الجنوب ولكنه
لم يكن له حصة الترجمة التي أرادوها ، ويعلم
أله ما تحت هذا الكلام من شيء ومن أين أتى به

607 في ص 539 ، ع ر كلمة عن مدينة بيسور
التي هي من بعد ، وهو من بعد ، له حبيبة عنده أهل
أبيه والجماعة ، وهي عقائد التي استهزوا
تعرى بعدة الضائل لا بما ذكره المجد ، ثم قال يكتشف
الأسرار وشرح الصنف على أسرار ، وصواب هذا الكلام
أن يقال ولتلا وهو مختصر له في أصول الفقه ، سر
عنه هو المسمى بكتف الأسرار

608 في ص 534 ، ع ي كلمة عن مدينة بيسور
أشهره ، سطره بكر لوى وتشديد الصاد وهي
بصح لوى وبصيف الصاد التكرور بعدها باء ماء
وهو حدة تم باء على صورة جمع استلام في حالة بصة
وخره ، وبعضهم يخطها أودا في حدة أرفع يقول
بصون ، ولكن الجميع على صح الوى وعدم تشديد
الصاد ، وذكر المجد بدهم ترجمه لالما بيسوري
الصبي فسطه بكي لوى وتشديد أيجاد تصا
بصيف اسم المدينة بدهم وقد علم ما فيه

617 في ج ي من الصفحة فيها ذكر كتاب
توزيع الكلم للزمخشري ، نسخة نواع الطبع وهو خط
ان لم يكن عند مطبع

8 6. في ص 542 ع ي ترجمه لورد الدين ركني
المك المادل امجاد الشهر ، وقد كتب فيها اسم
ويكي بنحيم وحفظ الزاي بالكسر بصارت قراءته
زنجي وبذلك يتوهم من لا يعرفه انه واحد ابوسج
وهكذا فسمك المعنى بسوء التصرف ، وبو كنه كنه

بكنه جميع انورجبي تكاف لنكتب ذلك اسوهم وواقع
غيره من المؤرخين

619 في ص 546 ع ن كلمه عن مدينه بنوري
بدره فيها لذكر انبي بوس عنه السلام ، بكنه سعه
سوان ، ولا يعرفه المعروف الا باسم بوس فكان من
حقه ان يذكره بهذا الاسم

عبد الله كنون

في قصصه وسراة

مقدمة الى مرآة محله دعوى الحق اورادة منها جلالي به فيها احب وحديثي
لاستد الدكتور ركني المحاسني من اوصاف لا اراها تتحقق في احد من معي او غيره
عاجري في ان العاجز الذي اول في اماته سخطت عن مقبلة
فاستراو معمر ، بل حيا ، ناشطاً في هذه العصور والمعجز

وعسى يجدني القديم Max View الذي وقعني في حرج عظيم من حيث
لا اذكر من عند ان قصته حفر عن قديمي من خبر حاد
وعقدوا بل عواطفه وكرم شخصيته التي اعلمت عيه ذلك التفرغ انجيل اللطيف
بدوامي للوحات ، الذي لا انكر من شرف بي سررت به واسهمت كثيرا ، كما سر
كل الناس بالمدح والثناء ، ولما الذي سمعته ، هو تلك الحيلة المتالع قيه جدا ،
من عمت ان حديثي لا يعرفه المعرب وعليه الاملام ، ولذلك قل ما قال ، فلا
شك انه يعرف اعلام المشرك ، وهم من القثرة وسعة معرفته بحيث لا يتناولون ،
وعليه فهي هفوة ولكن لذاركتها بسبب الاعذار هو من واحساني ان قبل كل ،
وعفوا

طبعة : عبد الله كنون

وحسب الاستدراج الاستعداد أو الإشراف بوجهه بعد توجهه من حيث لا يشعرون ، ما يريد بهم ، وذلك ما أتوا عنهم انهم ، يطلبوا أبدا لطف من الله تعالى بهم فيرد آذوا نظرا وإبهامنا في أنعي حتى نحن عليهم كنهه لعدائهم .

قول قوله الله تعالى مغربهم من المذاب ، وحدهم به من جهة التي لا يوقعونه فيها يسكنون .
وطلبوا ويعبروا ، ونظروا أن الله ما أكثر عليهم قسوتهم إلا وهو راض عنهم ، كما قال تعالى في سورة
الأنعام ١٦٥ : ان ينصرون أن ما يهدونهم به من
أمر لا يضرهم ولا يحزنهم .

وأيضا في سورة النور ٣٧ : لا يضرهم
شيء مما يملكون ، ولا يضرهم إلا ما يملكون .
وأيضا في سورة النور ٣٨ : لا يضرهم
أمر من أمرهم .

بقي أن نذكر الأموال والأولاد عند العرب لا تنس
على نه من القوم عند الله ، لأن ذلك قد يكون
استدراجا ومكرًا ، والذي لم يرض الله هو
الإنسان والعصاة الصالح ، فصاحبه هو الذي يتضاعف
أمره خير عنه ، ويكفر يوم القيامة معصية في المراتب ،
أما من عدائهم الله .

تحيه حيث محروقة بأبياء فلا يخرج عن
سبب ، وهي أمثلة على ظرف المكان ، قال الشاعر
يحيى بن أبي العباس في الفتح بي أمية بعد أن ظفروا
الله عليهم .

ثم يوحى بحديث أبيه الله
سنة يدار أحوال والأفلاس .

والصحيح أن أوليها جود على أمية بمعنى التمسك
بها ، أي أمية بالمكان الذي أتواهم الله به من القوم .
حيث أمية ، أي أمية ، أي أمية ، أي أمية ،
أدنى سمعها بطلاة كان كرهية إلى حيث لم تزل
تدور .
فقد أساء إلى قوم رهيبين أبي سمي
يريد .

سنة ولم يفرج يوما كسره
بدي حيث أهدى رجليه أم صفر .

فحمل حصار بن سفيان على حصنه ، وسمي
بصف بونا تيرة ، أي لم يفر من لها في الموضع الذي
أهدى فيه رجليه أي برسه فيه أم صفر ، وهي أمية

أي لوب ، أي هجم على حصنه في الموضع الذي كان
به جلالة ، فأرداه قتلا . وهذا حدث (حيث) بأمانة
بدي إليها ، وهي مسمية على الضم في اللغة القصص ،
ومعنى الحرب يشعرونها ، ويصعبهم تكسرون ثوبها .

ولا تصاف إلا إلى حمله فعينة نحو قوله تعالى في
سورة النور ١٢٤ : الله علم حيث يحسن رسالته ،
وقوله تعالى في سورة الطلاق ٢ - ٣ : ومن سبق الله
حجه .
مخرجنا وبرقة من حيث لا نحسب ، أي من
أحيه أسي لا يظن أن أروقي بأفقه منها .

أو إلى الحمية لأسمه نحو : أم حيث لمقام
تبيبه ، والحق حيث الحق سهل ، وحيث في ذلك
مضاهية في الحمية بعله أو الاسم ، وقد يجدد
حس لمبدأ في الحمية الاسمية نحو : هذا أمر طيب
بحب الكمال ، وأبعد عن طريقه في
حيث الماء فليس بعيد ، وتقدير آخر فيها موجود .
وقد تصاف حيث أي معروضا لشدودا كقول

أي يرى حيث سويل طالعتا
نجم بضياء كاشفها لأفها

نحو سويل .
قال الصفي رتبه الصبان توي بصرية ، وطالعت
معصوها ، وحيث ظرف ، ثم قال بصال وفعل
معصوها حيث ، وطالعت حال من سويل .

وهذا أسي حكمة بصفة المعترض هو انشراح
الذي يحق الصدور ، أي أما ترى مكان سويل
حال كونه طالعا ، وقد فهد الصبان الصفي ،
بدي الحصار ، أي الحصار ، أي الحصار ،
أمام حشوق في عوم لغرية ، لا في عوم الدبر ، ولكنه
بدي الحصار ، أي الحصار ، أي الحصار ،
ظاهر ، وقيل سويل مرفوع على الاستدراج ،
وحده محذوف تعديده موجود ، فلا شدة فيه ، على
أصافه حيث أبي المعرف ، وهذا شدة آخر على
أصافها أي المعرف لا يريد أن أطين بذكره .

جزء ابن حشام في حمي أبي حيث قد تنس على
رمد ، واحتج على ذلك بغيره أصغر
حيثما تسعهم بغير لك لك

سنة بخافا في غامر لأفها
أي أمية لغة بعد دعوا اسمعها للرماد خطا ،
وخصوصا بالمكان ، فان في القوم . حيث
كله داله على مكان كحيث بزمان ، أي آخره .
وقد تقدم ذلك مبطلا .

27 - قولهم علماني وعقلاسي خطأ والصواب : علمي وعقلي

لما في : ومعني ابوهم الخليل لعظم بصره من حسن
عبد الله وفتح الصاد وضمه مولهم رباني ،
وشمراني ، وحساني ، ولجاني ، للعظيم لرفه
وشعر والحمة واسمه ، وقولهم في السب اني
شام وايمن ونهاية ، رجل شام ويعبر وبهام ، وكل
مفروحة الاثر : ا ع

قال في لسان العرب - والزهري وأسماني + البحر +
ورب العلم = ومن الزهري الذي يعني أسير + زيد
الأنب وأبوت للعائلة في أسير وفان ميرويه .
ردوا اليه يوم في الزمان إذا أرادوا تحصيلا بعلوم
ب ر ع رة . معاً : صاحب علم بتركيب لوزن
ع = من عني .

إذا حصص بكثره الشعر ، وحلوا الحية ، وغندت أربعة
فأذا ، سوا أبي شعر فأبو ، شعري ، وأبي أربعة
فأذا ، ربي ، وأبي الله الحية الحية .

والربى مسلوب الى الترف ، و رباي ، ايضوله
 تعلم الرب . اي الاخرى : الرباني العالم بجميع شئ
 خلقه البشري بغير لعلم قبل كبره . وقد محمد بن
 عيسى بن ابي بصير لما مات عبد الله بن عيسى : يوم مات
 رباي هذه الآية . ويروي عن عيسى ابن قمار ، ان
 ثلاثة عالم رفاي . ومعهم على منس تعداد ، وهم
 رفاع : نافع لكل فاعق .

قال ابن الأثير: هو مرسوم أبي الربيع زياد بن
الانبار مرسوم للمدعة، قال: وقيل: هو من الربيع
بمعنى الثرية، كانوا يربون الختمين مضمار الخيل
من كاهلها، والربيعي العدل الراشح في العلم والدين
أو الذي يطمع بعلومه وحله الله، ربيع العالم العالم
بعلومه، وقيل: ابن ربيع، لعالي المدح في العلم.

قال أبو عبيد: سمعت رجلاً عابداً بالكتب يقول:
يا رباني: يا أبا عبد الله! يا أبا عبد الله! يا أبا عبد الله!
قال: والإحصاء: أي المعرفة بأسماء الأمم وبنسبهم
وكتوبهم. قال أبو عبيد: وأجيب الكلمة ليس بمعرفة
أما هي عرصة أو سرية، وذلك أن أبا عبد الله وهم
من العرب لا يعرفون الذين قال أبو عبيد: وأما
عرفها القصة: وأما العلم: أي

اور اللہ نے ہی عید و بی سداۃ عہد اصاب
شاکلہ الصوت ، قال کرو سمن
في مجمعه البراني الانكليزي في تفسير اربابى ما معناه
هو العالم اسمى : لكن كل ما جاء في لغزى في غرض

وحدث هذا العصر ظهور العبداني على مبي على
 انهم من العبدان والا فكار المصداق الذين ، فقولون
 دولة علمانية ، أي لا تسميه على أي دين ، بل تتفق
 مسؤولي على العلم ، وهي جذيرة بأن تسمى جهية ،
 لأن الدين هو المسمى على العلم ايدي ، ولست يصيد
 بعد هذا الخط من حيث المسمى ، فإنه ماقط ، وقد
 تبين في مقالات دواد الناكين وتامع شككيكس أن
 سواد الاعظم من العلماء الاحرار الذين يستطيعون أن
 يسيروا عما يعتقدون فلا عرق يؤمرون باله والدين .

أما انشغاف المجتبه على امره فلا يحكم عليه
شيء حتى تعود لها حريتها في استعمالها ، وما يستمد
هذه العادة ويبنى براعة اللغة العربية منها ، فالسمة
ان العلم علمي .

قال ابن هشام في كتابه "أوضح المسالك" التي
 رعية ابن مالك (ما يصح "سب السب" إذا أودت
 السب إلى شيء فلا يفسد من عهدين في آخره ،
 أحدهما أن تزيد عليه ماء مشددة تصير حرف إعرابه ،
 "الباقي أن تكسره تقول في السب الذي لم يبق
 مشدود "أه وهكذا" قل في السب إلى العلم ، فقد
 كسره آخر لكسبه ليسب البناء ووزنه ماء مشدودة ،
 فزيادة الألف والهمزة على ما لا وجه لها ، وإنما
 حذف من أحسن بقاعدة اسماء ولا يمكنهم أن لا يكونوا
 أي هذه سببة على غير هاسي ، لأن ما جاء من ذمته
 يقتصر عليه على السماع ولا يفسد علمه ، قال ابن
 مالك في آخر السب من البيت -

جغیر ما ایدمک و غیر

بينى عدى نى به نصراً

قاله الاشموئي في شرحه لألفية ابن مالك - تعبي
أمره جاء من السب مخافة ما تقدم من الصواب
شأنه حفظ ولا يقاس عليه ، وبعضه أشد من بعض
فمن ذلك قوله في السب أي أضره بصري
- يكسر الباء - والى بدهره تعري - ضم الباء -
والى مرور - سروري - والى اسري - زري - والى
خواسر - خرسى - وخرسى ، والى حولا - وحرور -
والى حوري - حوري - والى حوري - حوري -
والى حوري - حوري - والى حوري - حوري -
والى حوري - حوري - والى حوري - حوري -
والى حوري - حوري - والى حوري - حوري -

بموتهم : اتمنى لكم : وهي ترجمة فائدة : لان الفعل
الانكليزي المذكور يعبر عن الارادة والرغبة الشديدة

اما اسمي فهو طلب السجود او ما فيه عنصر
والاكثر استعمالا في طلب المحبين : بالله الاسمي
دواء : ولا يسجد اتمنى فيما هو واجب الزرع
لغالب السجود نور السجود

الاستغفار السجود ومب

رحمة من الله

ودعنا من الله ما كان من الله
استدرك فضل من الله ليمول كل لم تكن بكم وبنه
مودة يا ليلي كنه معكم فهور فورا عظماء
وعول انشمار

سب ومن ينفع شيئا

ليست سبب نوع

من الاشياء وهي : واما قوله تعالى : اعمرو
انفسكم مع الله وحب : فالمراد : فبني من وقته ، اه
يعني من الاجل المحسود ، وهو مستحق

وهذا تعالى في سورة لقمة 26 : ونجدتهم
خرج من الناس على حياة ، ومن الذين اسرگوا سود
احدهم ثم بعد فداة يعطي ونجدتهم داي بيهود
مع رعتهم بهم اساء الله واساؤه - اخر من الناس
على حول حياة ، وخرج من الذين اسرگوا - ثم
يخرج - من من الله باني : كنه

اخر ابرو رور ومخرجي يعطي يعطي
وتشهد الف حمد واحتمال - ولما ف للعبي فانه
ايضاوي ، وهذا ايضا من السجود

قال السجود في تفسير قوله تعالى في سورة
انساء 32 : ولا تمنوا ما فعل الله به بعضكم على
بعض ، من الامور التي توبة : كاللحاح والعمال : يعطي
عذمة خير ، وايضا للجمع كونه ذريعة الى التحدث
واسمائي : سيرة من عدم الرضا بها فبني الله له
وانه تبة لخصون اشياء له من عو ظنه ، هو عذوم ،
لان معنى ما به يقد له ممارسة بحكمة الله : ومعنى
ما عذر به تكسب بقائه ويصعب حفظ ، ومعنى ما قدر
به سيرة كسب عالج ومعال : اه

ودون حمد وسرمدي واسداحة ولحكم من
حديث ساداتنا : ان الله اني من كل الكسبي
دار نفسه : عمل بما فيه الموت : والآخر من مع نفسه
جاءها ، وسمى على الله الارس

وقال الشاعر

تعبوا بي بحوب الذي ينصب اعني
كل امرئ وانصوب لشغبي

١٠

وهل بنا الامر وسعة او ضيق

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

وكذلك امرأت في لجهنية للثرم الحداد وانكاه
على الصاحبة كانه وهذا كله في استعمال التمي
يعني طلب المحسن وان استعماله يعطي طلبه
الامر العسير فكقول الشاعر

لست فتنة اعرضها ما

١٧

١٨

١٩

قال في سبب العرب : تعني حديثه بنفسه
يكون وما لا يكون : واسمي : انه قال نوب في احواله
حدث : اد يعني حديثه فكثر لانه قال
له : في رواه : فكثر

قال ابن الاثير : تعني فهي حصول الامر
المرغوبة له : وحديثه ليس بها يكون : وبها لا يكون
والعني : ان الله جائحه : يعطيه فكثر : فان
فضل به كبر : وحراته واسعة : اه

جمع بين الحديث اخبار الله : على فوس
به : يعني انحدث النعم : على ان تسمى :
في هذا الحديث هو مؤان الله : مع محاسبه انفس
وانمي صاحب : فبرجع الى الدعاء وهو لطلوب
الصواب : فان صلا : رجوع : اه
أرجو لكم سيرا سعيد

٢٠

مكتبي : محمد نفي الدين الجلال

والآن هذه بلاد بلاد الإسلام وعرابه ، نرى أن نجد بين جد ، أنها هذه الكتب المسموح ، وهذه رواية الشؤن الإسلامية ، قد بارها الواجب واستصرحها بعبارة عميقة ، في حرم وعزم وخوة وصراحة لا هوادة فيها ، مصادر الكتاب مصادر باهية ، وتغطي بذلك بعض دور مفيدة ، لا وثقت أنها ومن في ذمتهم وقومهم ، العائتين بقدساتهم ومفلسات غيرهم ، وما ت مبالغ في تحميم خطر هذا الكتاب أو تضعيفه ، بل استطيع بر ادلال على هذا الخطر - بهذه الامثلة التي اعرضها عن القارئ الكريم ، ولا شك أنها مجرد امثلة لعدد آخر منها ، ففي الجزء الأول نجد ما يلي :

على مدارهم من منارات الارض ومعاريفه ، فينصاهم اولاد المفسس ، وتلقيها عليهم اسانيد العربية من المسلمين ، وهم في سبيل لثقة بالكتاب ومباحه اندي هو حصد تلك اسعة بولا شياطين صغىون ، ولا اقتر وعادلى الاسانيد ، سبوا بعد الحضر اجدلى .

رأت سوى بروج فيها كل شيء ، ما دامنا الحرد تفهيد من ذمت الرواج ، والحق ان هذا ما كان يجمع في غير هذه البلاد من عالم عصره ومحمد

الصفحة	الاسم للحرفه	صوبها
1	ع	فيولا اذا نبت النعم
4	ع	الذين يقضون اثم ملائكو وليم
61	ع	ودانه لا كبرى فلان من الانسان ناولو التي هي كاخروه من الكتمه ، وبهذا وردت في آيات آخر بالكتاب
92	ع	اما يعرف من المبتكر نزع
137	ع	يسبح به ريتون وار ، عكس ما سبق ا
48	ع	سمايون اباي يوم الدين
176	ع	هذا لا يوتون
205	ع	من كل برت احده انديا وريتها يوف ليه
234	ع	ام له اسات ولكم السور
241	ع	من ساسهم من عليم لموين الله
311	ع	لقد كان لكم في يوسف واخوته
324	ع	صبل عيهم
7	ع	واي ابراهيم ربه
32	ع	ماجنوا الى واحد منهما معين
63	ع	اد نعت الروح اعطوهم
80	ع	هم ميفان ريت اربعين ليه
99	ع	ابا لله الدلب وجر عصه
103	ع	فما اعطو
158	ع	شربا ان ام من لقوم سمعهم
124	ع	فبت في قومه انه سبه
171	ع	دو حقا لقد كا في علة من هد
176	ع	وعصت بعضهم على بعض
177	ع	علي لا عول الا لحو
179	ع	ويكم في رسوب به اسوة حسه
7	ع	ودا سبي ابراهيم ربه
32	ع	فاجنوا كل واحد منهما مانه حده
63	ع	ادا سمع الحلقوم ربه تقدم شبه ا
80	ع	فتم ميعات ربه اربعين يله
99	ع	لئن اكنه انذنت وجر عصه
103	ع	وقب اعطوا
158	ع	فان بين ام نلوب ناء النداء
124	ع	فبت لهم انفسه
171	ع	داود قد كا في غنه من هد
176	ع	فصا نده
177	ع	علي ان لا عول على ليه الا لحو
179	ع	لقد كان لكم في رسوب الله اسوة حسه

الصفحة	آية الحرفه	صوابها
73	لا تسلكم في حدود النحل	ولا تسلكم . وقد حوفظت هي الواو في عدد آي
83	الذين هم لربهم يرهعون	الذين هم لربهم يرهعون
84	ان اسألكم فيها	ان اسألكم فيها
85	ان اسألكم فيها	ان اسألكم فيها
9	يا حنتر موسى قومه اربعين	يا حنتر موسى قومه اربعين
45	الذين هم لربهم يرهعون	الذين هم لربهم يرهعون
22	يا حنتر موسى قومه اربعين	يا حنتر موسى قومه اربعين
23	يا حنتر موسى قومه اربعين	يا حنتر موسى قومه اربعين
24	يا حنتر موسى قومه اربعين	يا حنتر موسى قومه اربعين
25	يا حنتر موسى قومه اربعين	يا حنتر موسى قومه اربعين
26	يا حنتر موسى قومه اربعين	يا حنتر موسى قومه اربعين
27	يا حنتر موسى قومه اربعين	يا حنتر موسى قومه اربعين
28	يا حنتر موسى قومه اربعين	يا حنتر موسى قومه اربعين
29	يا حنتر موسى قومه اربعين	يا حنتر موسى قومه اربعين

في كل ما ورد منه مصادر عن المؤلف نفسه ،
فهذا معنى الاسماء بالقرآن الكريم ، الذي أصبح
ناوئك اسميتون غريبه لك . وشار الطالب ، تعني
عنه الآلهة ، وكذا يعني عبيد يعقوب من الآلهة
القدسية ، يعوذ بالله من سرور انفسه .

نظاوة : معتقد بن ناوئ

ورادة على الحافظه على ناوئ فيما سمعت
الاسماء ليه من الصفحات ، فاب نجد ذلك ايضا من
المؤلف في الصفحة الاولى ، ولهذا فيمن معروف انوار
من وردت فيها من قبل الاسماء عبادته وهذا خطأ
من كان - بل ذلك من قبل التحريف .

وما يحاور عطاء غيره واسعة دفة من الجو الروحي
الذي سئل عنه في هذه الحالة السعة متي
الوجه .

ولكن من بعد هذا نضع عوامل الجهاد ، او هي كالوجه
المباريه .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ولكن مع ذلك ليس بوجه أن حاشية الشعر ، في
جميعه ، يكونها - بل منها بالحدس هي لشعر مفسد ،
وإنما هي له في سببه الخالد ، وإن عينا لفظه ، في
هذه فائدة ، إلى أن يحل بصدده من اصباح مفهوم
شعر ، قدر ما يستطیع ، وعلى نحو ما نراه في ومات
جمه - بل ، في ما يربى على تبيين معنى لشعر
بعض أحفظ في ما ذكره لكل ما مر بما من هذا
الحدوث ، في بركة مختصا ، ولكن طبعة الموضوع
في بركة إلا مختصا ببعض الجواب .

[illegible]

علمنا نفهم على أنها مجرد هذه الاشكال والقوا اليه
المعارف عليها من الناس ، ولو اطلقت الكلمة على
شيء اوسع الشامل ، لاصعب التعبير اماها واسع
الدلالة ، مسوع المناحي ، وما يقى مقصورا على
الاسباب المحددة المفروضة او المسبوبة ، فمثل حين
اصور يرتسم في انفس الشاعر ، نشيء في الطبيعة
كل ما تطبع في انفسه في حالها الشعرية من آيات
الحياة والكون ، هو في الحقيقة تصوير ، ويزداد هذا
وضوحا اذا نحن دفعنا قبلا عند التعبير ، بنوع له
تعبير دقيق ، فيها هو التعبير لا التعبير بساطة ، هو
ترجمة به الى لغة اخرى اكثر وضوحا ، فاستعلمنا
تعبير عن حقيقة اشعره عنقول " انها سيات به خدود
وساق واعصاب وارواق " لم ترد في حقيقة على ان
ترجمت كلمة (شجرة) الى " يات ، خدود ، ساق ،
اعصاب ، اوراق " وكذلك تفعل عند ما تكون صورة
سعرية عن الشيء في الطبيعة ، بحيث لو افترضنا
ان كونها صورة عن الشعر ، لكاتب هذه الصورة الشعرية
تعبير بلغة انفسه عن الشعر الحقيقي ، ولو حللنا ذلك
الصورة لوجدناها مكونة من العناصر الالية او ما
يسمونها حلام ، اوراق ، روعة ، جمال ، خيوط ،
فما هي الصورة الا نحن نذكر به بقا هذه
الصور في حاله ، الله ، هي في الاساس
مكرر بالاعداد ونساء عنها فالانسان هو مرجع الكون ،
وهو مرجع سواد من اترجمه ، والوانا من الشعر ،
حيث الراوية التي يظفر بها اليه ، وهو في
المرحلة من صور الصورة ، له اليد المحركة
في العوالم المادية المعروفة فيو يعبر اشد ، عباد
به في ابد ونه من اليد والجمع ، وفي ما سواه
من ألوان القول او الفعل ، ويختص عن ذلك أي ان
حالة الشعر التي سلف التحدث بها لا يمكن ان تكون
تعبير عن تعبيره النفسي ، أي انها لا بد ان تطور في
اشكال وصور تطبع على صفحة الخيال ، وتعلو الواقع
العميق ، في خروجها الى حيز اسعة المشتركة بين
ناس . لكل اعتبار عاطفي ، تصحبه عادة صور
دعوى ، وجرى خيالية عن اسماء الذي اثار الاعمال
عند الانسان المتعب ، صاحب الحالة الشعرية . هب
من الجوز كال حلا حلا ، فالنثر به نظير ما صور
معجنت به ، كالصمة والمصان و القود والحدود ، ومعارضة
برمن ، وخرها عند يمكن ان يوحىه للفكر والحال
وهذه الامور كلها هي معاني هي تلك انماط ، لانه لا
يوجد معنى بدون لفظ ، اذا لم نقس في الالفاظ هي
التي تخلق المعاني وتجذبها اجناسا كثيرة . ومن هنا
قولنا ان حالة الشعر لا توجد بدون ما تصاحبها عادة

[illegible]

أولها الإله أحمد - الله - الله -
 بعد عمر أنها في حلة وتفتح و
 لظلمة بظلمة نسر عا العظم - وجود
 معبود تحول الإنسان غير مكفي بعض الظلمة لأنه
 لا يستبعد عاقبة أي رغبة ، متجسدة على وسائل أخرى
 مع
 الله المجمع بين آيومان لا جاب شعب
 في الله من غير الإمكان .

فإذا عمل لغة بمراتب وحلها أمر به
عندما يستدعيها أن يلاحظ أن لغة قدما خاصا به
فرض على كل من اسمها بجمعها في كل
لكن بالأسنة لهذه التي يستخدمها ، ومن حيث
الغة بها معجزة أدلة ، ولذا لا يرتبط بالحدود
لحرية المسيرة ، واستخدامها في كل
التي

صفتہ متحولہ بعد تقسمہ ، پس گن قسری و جنوری و
میا لا شئت له نى او کان الامر کذلک ، بعد جدت
ساقا لثما، یو علی افکار الناس و ذکرهم ، و بعد
لقتولہ بعد مرور عقود من نسبی صفتہ ذلک
الحوالہ ، ولکن دوری ان بقایہ سالہ = مدلولاً لثما لثما

[illegible]

نحياها فيها ، ثم تحورها هذا الطور لنحياها به
لما أوفى بمطالبات العصر الفعالة ، وما سبغ هذه
بنية تخليقه من تلك المطالبات ، مع ما تصفه البنية
الى أحدهم الصعوبة من عناصر غنية مستمدة من
طبيعته كونيها ، ومن سرع أصواتها ودلالاتها ،

والآن نرى علمنا ان معرفة الله المتجاوز الى الله
كأنه المصور عن الحالة الشعريه بكل مدته
وبكل مدته بلهذه الله من امكانيات ومجرات
فصلنا ومنه كل ما نرى - وهذا هو
الامر.

[illegible]

من حصره
أن يكون احيداً ليست خصومه غداً وتلور ، واتما هي
خصومه الملكات ورواهب مع اعزاز ابو حيدر اشقي لا
تريد أن تروح بأسرارها ، فخلق عند المتصدين به
نوع من التوتر والعقد الذي يبي لا الصمود ، ورو
كان على حسابه الأعصاب وراحة النفسه والفكره .
ونحن لو دلفنا قبلاً ، نرحلنا ان هذا النوع لم يصفي
وانكري بهاء أوضاع الحياه ، ان جوف الحقيقه الا
نوع من التبدؤ ، باعتبار انه بعض منطوق الحياه
الذي لا سخط لها ، فالحياه هي التجاه بكل بقدها
والأخ مساعده ، وتلور حجابها وما ظهر منها وما
استتر ، فخير من المعلوم أن نفس على شكلها وانعم
الآن ان ما قصص احيداً اعنيه ، اقتباس بعض
الطابع اشقي لا تفهم كما هي ، تصور عنها ونسجها هي
صحة كثير من أوجها ، وأخص ان اختار الانسان
محالاً لذلك الصانع ، كان أمه عظمه ومساعده على
سائر الكائنات الارضيه ، ذ هو يخدم بني يتعشق
للمش بسما ، وسعير الى الكمال ، وسود ربح
الموجودات الى المزمرة المتلبه لي رسميه بها هي
سأله ونكره .

ولا يخفى سفر الباز وحده ، وهو الذي مر
من هذه المرفأ لاستيحي الحى الجديد ، يعنى اشعر
لندي لا يدو عليه ان من آتاك الذودو تتحقق فيه هذه
لعمه ، إلا ان يركب عنه حقمه ، على حى انها سد

مع الإصرار عنه في غي لى ولا دوران . وقول ملاية
أو هو دة ، وما هذا ارفض إلا استناد بتطوير بذلك
الاحتجاج الكامن في طبيعة السرة ، والذي يحلف
الشعر منذ ظهوره الى انوم ، دالى ما شاء الله ، ما
يحب نفس تحس بانها على حضان مع بعض أوضاع
لحياة . وعلى ذلك مع بعضها الآخر .

ولا نعلم ذلك للاحتجاج على الله بوجه صدم
براد س ر من به ع ر د ر د ر د ر د ر د ر د ر
بل هو احتجاج صدم ما يحوله انوجود الانساني نفسه
من استعداد بالاختلال واضاء انما ، على قريب ان
يكون اشد الناس توفى الى القاء ، اشد هم احسان
ساعة انقاء ، ومن غير اشتراء تحقق فيه هذه
المارقة في اقوى معاسها ؟ .

ان من يوجه بهذا الاحتجاج ؟ ام احتجاج
الانسان في مواجه الطبيعة ؟ ام هو احتجاجة في
مواجهته من ام هو دة دة دة دة دة دة دة دة دة
هو احتجاج في مواجهه وللك حصة ؟ ؟

احسب ان اد ر عددا قرب الشعر لا يصح
في اعتباره شيئا من هذه الأهداف ، وانما هو انصار
مدفوع به تركيب فيه من طبع قوى ، ومن عجز عن
احسب ، ومن به دة دة دة دة دة دة دة دة دة
التيه سعيًا على طاقته بصفحة ، وبطاقة لاحشة
العوالم ، بصوغها فصلا لتحقيق من بعض ما بعد من
شؤون النفس وانوحاد وانصير ، وحسن ذلك
واحدة سفس من قنم احوال ، وشعاع انفسهم من
هرايه بصفحة فهو دة دة دة دة دة دة دة دة دة
مدد بوى ع ر دة دة دة دة دة دة دة دة دة
ولله مع ذلك عنة ، ود ر في الاحد -
حرد من حصة كسائر

ولا يكون الشعر دفاعا عن قضية واحتجاجا على
أخرى ، إلا اذا كان في مفهومه العميق ، ليس استسلاما
ولا سجلا ، وانما هو جهاد وصال من اجل أمثى انما
والتم الماله . فالاستسلام واستعاض لنا من خصم
الشعر الحق ، وانما تمرعان به في عصور انحطاطه ،
وعذاب بها عند انعدام الشخصية ، تحبذ البتة
في انطلاقها نحو الافق المرفقة الميعة لدى . وعلى
عن البير ان للشعر خصائص تنبع من طبيعته الأصلية .
وه صفات ليست من صميم طبيعته ، ولا دة دة دة دة
في مراحل من تطوره ، وسها تلك انضغاطه البصصة
التي تعق به في مراحل انحطاطه ، ومن ثم فهي لا يعد
بها ، عند الحديث من مصراته الأصلية

ولا يكون الشعر دفاعا عن قضية واحتجاجا على
أخرى ، إلا اذا كان في مفهومه العميق ، ليس استسلاما
ولا سجلا ، وانما هو جهاد وصال من اجل أمثى انما
والتم الماله . فالاستسلام واستعاض لنا من خصم
الشعر الحق ، وانما تمرعان به في عصور انحطاطه ،
وعذاب بها عند انعدام الشخصية ، تحبذ البتة
في انطلاقها نحو الافق المرفقة الميعة لدى . وعلى
عن البير ان للشعر خصائص تنبع من طبيعته الأصلية .
وه صفات ليست من صميم طبيعته ، ولا دة دة دة دة
في مراحل من تطوره ، وسها تلك انضغاطه البصصة
التي تعق به في مراحل انحطاطه ، ومن ثم فهي لا يعد
بها ، عند الحديث من مصراته الأصلية

ولقد يصير من أعرضه ان يكون عن شعر .
الطبيعة انه شجاعا ، ولكن لو سلمنا لوحدنا ان من
التعدي ما يكون حيا وهيننا وانما ناشية ، بالعاشق
سعى في النضجة من اجل من يهوى ، ليكون من
معني بصفحة ، تحديها ان تأتي يديه من اناك وفائيه
واعلامه ، والفرزوس الذي يحب رئيسه ، يقوم بعمله
بكل اخلاص ، ليكون من معاني اعلامه ، تجلبه
لرئيس ، ان يجد له هموم او جمعه ، وانما الذي
ببوي فيه ، ونفس عليه بادلا كل ما يستطع من حيلة .
محدثا بذلك مصاص امي انبي بر وله دة دة دة دة
حب السميء وتحديه في وقت واحد . ولشعر هو
الآخر قد يحب الطبيعة الى درجة التقرب دون ان
يسعه ذلك من تحديها ومخاطبة النغوى عليها .
ومافسها في الادع واسطى

د . احمد عوى في حقيقة ع ر دة دة دة دة
والاعلان عن كانه الشعر دة دة دة دة دة دة
ومن اسخري ما نو . . ع ر دة دة دة دة دة
راء مرد عاتيه طاعة . وما الاسل دة دة دة دة
امام القدرة وامام الطبيعة ، وهام بصفحة دة دة دة دة
لوحد . ود ر عر مما حققه مر عد س ر دة دة دة
د ر ع ر دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة
طرد دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة
محر . دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة

ولمن التعدي اسخري ناتج عن صعود الانسان
د ر دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة
د ر دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة
ال دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة
تجد في نظرات القاص . فمع البعثة ، والمفسة .

معتق ، و عن يوان القوي و عنان المنكات ، ولكن
الانسان الشاعر في بجدته الطلعة و بفسه و بفسه
و بفسه ، لم ينفذ محال الامن في الانصار و انفسه
و انما هو عارف بفسه به مقبوض لا محاله . فهو
بصارح صريح انفسه ، و بفسه و هو سارح في كنه
القدر . و بفسه شعر غير له . فحده شعره يقص
بفسه و احمر السكوي ، من البصاره انفسه في عام
لما انكون ، و بفسه انفسه و بفسه انفسه

و هكذا نفهم الشعور على انه تصرد - ودفاع ،
واحتجاج - ونفدي ، وعباله ، بكل ما يحل ضمن
حدودنا . فلو انصرار - ولا نعلم وما يظهر على
بعض موضوعه من وداعه وورقه وهدوء - فليس بها
حاله من هذه الامور - بل كوني عن بعد الله (الهادي) ،

باعتار انهم في اعمق مضطربة جياشه نادو شع
انحاء . وان كان من الشعر ما يثير ويسمى ويرمي
بسمو ، قال عنه ما ياتي . ويهتف ، وسعي .
لكن في الهسي والمخاطه والماء . وادب وادب
بفكر والفسي واحبال ، ناعه عن حواشي حوا من
اسكوت وانوسوس وانطوي ، وادب للناس من هذه
الادوي ، اذا هي صالبا فيهم نفوس هرهقة
الاحساس : كثره الدروب ، عمنه اشراق .

الجمال والجمال وشي مظاهر الطبيعة ، تحج في
الإنسان أي أخروج هذه الأشياء عن مداه المصنوع
في عالم الإنسان ومنه أمكان ، ينشئ بها كبر بوقائه
حظرا وحمللا ، وسحول إلى شيء عظمة ، لا حصر
بغايها ، والماع عندما نرم حبه وهو (أ) أو (ب)
بمنه أخرى من عواطفه يرفع عن أن معنى ذلك الحزم
الصغير ، الذي شمس حبرا عطر من الكبرياء ،
تجوز في عالم قد تصق وقد تنسج ، ولكنه على كل
حال ، تنحني به بحرية ، والنحور من بؤد الضرورة

أني قضيت بها الطبيعة ، قد يصح بعضهم فيقول :
مهلاً يا هذا ، فما كل شاعر يهتد على أن يكون هذا
الهدم ندي تتحدث عنه ، وحواسي أن يسي من
الضروري أن يكون العالم هو عالم الصائرة والعظمة ،
فقد يكون عالم الصعير ، وللصغار موالهمج التي
يلهون في بنائها مذاهب مختلفة .

وليس من ضروري أن تكون وعنه النحور
قصبة مكرمة عند الشاعر ، بحيث يحيد بها الإله
الإلزمة ، ويضع لها إطاراً فلسفياً ، فهي قد تكون
مجرد حاجة نفسية واضحة أو سلبية ، تعمل عملها في
نفس الشاعر وعنه .

فأني : عبد الحلي الوراني

— ذكاء معاوية —

يروى أن عبد الرحمن بن حسان الشاعر شيد بابه معاوية . وسمع ذلك
بريد ، فعصبي ، وطلب من أبيه أن يعينه ، فقال له معاوية لا ، ولكن إذا ذهبت بعير ذلت
ثم دخل عبد الرحمن على معاوية ، فأكبره واستعبد أحسن استقبال . وقال
له : « ان أمني الآخرى عاتية عليك ، قال في أي شيء لا ؟ قال : « في مدحك أجهل ،
وتركتك انك . قال : فقلها العنسي وكرامة ، قال : لا تكرها . » ولم يكر لمعاوية غير سم
واحد ، فخرج عبد الرحمن وأخذ يمشي بالنسيب المشبه ، وسمع شعيرد الناس ،

اللقاء بين الأدب والفلسفة في الفكر المعاصر

د. محمد مصطفى الفراج

عقده هي الأسئلة التي تتردد في أذهاننا ، ولا
ستطيع لها جواب ، وإن المستقل مريض جدا ، لأن
قديرا من معنويات الإنسان قد غلبت الإفلاس ، هناك
نأس في الله ، في الروح ، في المسألة ، في الاخلاق

وإذا أردنا أن نكون واضحين بوجد كل هذه
التحولات في سؤال واحد ، من باستطاعة انتقائه
المعاصرة أن تعوض الكلمة باختراع والرمز العلمي
معلنة بذلك موت الفكر ؟

مدي ذي بدء ، أذكر لحسن من هذا نقده
طبعيا بحياة تنوير لنا فيها امكانيات بعد عبد لمدي
منها لا مستطيع ولن تستطيع ، أن تقضي على «الكلمة»
شعرية أو أدبية أو فلسفية ، لأن قوام الإنسان وقوام
بوجود نفسه لا يكون إلا بالكلمة وهذه فكرة سمعوه
ايها الباحث والتدريس ، فاللقاء اليوم بين الأدب
والفلسفة ، يمكن أن يصبه منذ الآن بأنه لقاء بين أهل
تأكيد أهمية الإنسان بالنسبة للكون ، وهذا اللقاء لم
يتعد هذا المبدأ بعد التقسيم بل أحد أشكاله عديدة لأنه
من أن مستعرضها ليصبح الموضوع في ذهننا

أن كلا من الأدب والفلسفة وغيرهما من الانجازات
المعاصرة النظرية تشترك في قسم رئيسي هو اندي
أطلق عليه « إنكلية » أو « المحيتر » بالمعنى اللغوي
أو النحوي ونكليه أو مصدر معوض في وجوده
لأنه « في البدء كانت الكلمة »

مجموع اللقاء بين الأدب والفلسفة في الفكر
معاصر موضوع عام جدا ، لهذا كانت حدود الالتقاء
بين الأدب والفلسفة متسعة وعنده ، ما الذي يميز
هذا اللقاء وما هي ضرورته ؟

إن العصر الحاضر صاحب كثير من المميزات
التي زعزعت كيان الإنسان ، وبالمالي غريب وضعه في
الكون وبطوئه وأبعاده وهوانه وكل صغيره أو كبيرة
يعتق به ، أن أهم مبادئ من مبادئ المعصر هي
النسبة أميناك على أجيالكم العلم البشري
ومكتشفاته ، وإن بعض الشئري يكاد يرهق من حواف
بما يحدثه من التغيرات ، بل حدث ما لم يكن بالحسين
ذلك أن إيمان الإنسان بظن ، ما هو معنوي وروحي قد
تزعزع وبهر في عالم الفكر بمسكراته بتصرعه
هنا بمسكراته المعنويات ومسكراته التقنيات ، بمسكرات
الدين والفلسفة والأدب والشعر ، تلح ، ومسكرات
الصناعة والاقتصاد والاختراع ، معن بمكان هذا
نقائل أن يقتضي على مسكرات من المسكرات
تذكروا أن ما عني الوحدة التي تجتمع بين ميادين
المسكرات المعنوي وحاجتها من مداهم الرئيسية
الأدب والفلسفة ، وهذا ماكان هذه الوحدة أن تقدي
صلا النسبة الروحية بين الإنسان ؟ بل هل يمكن هذه
هذه الوحدة أن تقضي على كل ما يؤثر في كيان
الإنسان ، من يأس وقنوط وشعور بالتفاهة ومدي
لحدوى ؟

واقعي وحالي وهذا المثال الذي تطرح على
الإنسان حالي هي خيبيته وقدرته في العالم ومشاكل
الإنسان في هذا العالم. **وما نعلم وما نعمل** حيث أمل
« برومونتوني » الذي هناك سر الفار أو سر المعونة
وحققه ملا معاصرا هي لعلائق الإنسانية بمودها
المعنى والحق وليس ماكنى به وسيلة أن نقد هذا
البحول للخطية إلا المعاصر نوثق في الأدب أنه يرى
في الفلسفة .

حتى نشعر نفسه — كما قال حلك ماركس .
لا يستطيع مواجهه شباب العصر — عليه أن « أن
يصعب لأنه لا ينوهر على الكلمات التي تعبر عن الواقع
الحاصل برماند » إذا أراد أن يكون في مستوى الزمان
عنه « أن يطلق الورود ولالعاب والمعم واللامعة
والعقلية ويخرج مع شروق العصر » .

في ملكات ووسائل وأدوات الفكر خفية بينهم
عالم انتحورية الإنسانية ، محض عربة حملنا المعاصر
بحسب أن ننقدها بأحد النجربة وأن نبررها في أعين
الإنسان المعاصر حتى لا تتحول المسئلة إلى سبيل قائل
ونقتضي على الأمل للطلب في الإنسان ، أساسا فند على
حد تعبير روبرت كانتريس — فترة تحول وتغير
تلقم القديمة تنهار عند انجيل الحاضر ، معاصرة
لادب والفلسفة متحدين هي للتعبير عن صراع الإنسان
المعاصر من أجل أن يبقى العالم إنسانيا ولو بلغ ما
لقد تم ما بلغ وبقدر ما فتركز هذه البهجة الملقاة على
عائق الأدب والفلسفة بقدر ما تصعب مهمة النقد .

ماذا يستطيع لادب والفلسفة في الفكر المعاصر ؟
أيه يستطيع الفكر لاتخاذ وضع العالم الذي
يتقاسم الأوهام لعلبه وتقنية شرطه أن تصدق
« الكلية »

الرباط — محمد مصطفى القناج

فكر اللصاحم لي ..

قال أبو عبيدة :

خربت الحيل فكلت بها غري سائق . عجزت رجل من الضار .

في الفرج . معال له رجل من حايه .

نظرة في كتاب معجم الأدباء بعد طبع مصدر من مصادر

لأسند محمد بن عبد العزيز (الربيع)

- 6 -

وما شجاني حاتم سوى أنكه
سوح ولم نعيم بها هو بالسبح
فعب أشد بكذلك أنسى بسوح
أيدي أهواء عني مباح
في سيرة ميل العراج بغيره
مضى حاضرها ماضيتها الطوائع
دا فعبت ربح آدميت بوزنها
فيه سفيها إلا ظهور سوارج

والذي في كتابي هذا من الأدباء
والذين في كتابي هذا من الأدباء
التي عرفت على ملاك الأندلس بعد ذلك وأصبح مبولك
نظروك بحكمهم في حراء أسلاف

وبعد سق بنا أن يحدثنا عن هذه القصة سريرة
في كتابي هذا من الأدباء
عند القصة لا يكفي فيه المصحح والاحتشاش بل يحتاج
من التحليل والتفسير والترار العوامل التي أدت إلى
سعال نار أفضت من حرم كانوا راسس ما حكمهم الأموي
مستعدين في وجوده

الخمسة تدنو إلى الأسماء بالعص الكبرياء
دته القوية لأعوبة بالآلة من إلى أعظم والأدب حموص
دم الإرتعاز في عهد عبد الرحمن الناصر وأسد الحكيم

والذي في كتابي هذا من الأدباء
والذين في كتابي هذا من الأدباء
التي عرفت على ملاك الأندلس بعد ذلك وأصبح مبولك
نظروك بحكمهم في حراء أسلاف

وبعد سق بنا أن يحدثنا عن هذه القصة سريرة
في كتابي هذا من الأدباء

من حيا في هذه القصة
في كتابي هذا من الأدباء
عوار بغير الابد وروايج
وحسب عده بالفتن والفتن
وسم من برد الظلال فوائج
في كتابي هذا من الأدباء
وهم نفس لكى عهد تلك لأفج

معجم الأدباء الجزء التاسع صفحة 221 يوجد ترجمة جديدة للنفس للحميدى صفحة 183 .

نضائيه - أبو اسوي سهل بن أبي غالب (3) و
 يذكر لعمري عن الكتاب

ولاحظ الأدباء الإندلسيون الاهتمام الذي أوليته
للمسود لهذا الكتاب فيهم نظفوا لانيهم كانوا يريدون
أن يواضعوا الأدب في مريداتهم على اختلاف
أزعماءه ولا يروون بمضاميرهم أي كتابت
يعرفون اهتمام أصحاب وأزعماءه لهذا ترى أن حيدر
ابن مالك النعدي - مخرج له الآن - حمله داخل على
المسود في أبي عمر وحده مع كتاب أبي الري
عمل على مطاوعه في كتابه أبي عمر به حمله بالإملاء
منه في تجارة الخاصة - وساء كتاب رننه
وعقل - وقدمه إلى المصدر في مخطوط الإمامة بعده
- وخرج فقط في نسخة مسودة حيد به - فحجب بها
المسود ووصله عليها -

ولما مات المشهور بين بني عامر سنة 494 هـ توفي
الحجابه من بعده سنة عند ائمتنا الملقب بـ وطني في
الحجابه ان ابي توفي سنة 398 هـ - وتوفي بنته 394 هـ
بن مولى من بعده جوده بنت ابراهيم بن ابي عامر الذي
منه ناسا عموه - واكثر هذا بغيري بغيري جوده
لاستدلاله - واراد به برفع من حجابه ليدل على
رأبها - فذكره ليعلمه عاذا على ان كتب به ولاه
ابوه عن نفسه - وبذلك حصل اختلافه من بعض
الامور المستحق في انفي بغيره من .

ولما دأب اليه - - - - -
وعصية يترشبون معهم - لا يترشبون
لجلافة من يدينهم بهذه الطريقة الاستعمارية، ولذكروا
أحلاف القديس الذي كان في العيس والمصريين

❖ ❖ ❖

يبدأ فاعل نكرة ذي النية بعد النداء
- مثل عمه أرحمني يا محسن-

رحمہ اللہ انشورہ محفل بن ہمام بن عبد اسحاق
للہم ارحمہم ارحمہم ارحمہم ارحمہم ارحمہم

2 عي كمنه علوم موسس اعقاب الى اخر لقب و لاسي و ر ر قرحه دكور و هب
كس و و ر حه ركي علي - عده لحيه اسلاف و اسرحه و ستر 19/2 - صهحه 234 .

3 آخر أنه جنى بهذا الاسم سهل من هرو. صاحب الكتاب اعطىة أر = الذي لف كتاب « نعمة »
« في معانيه كتاب « كليلة ودمنة » ويعد الكتاب القصود الذي كان يعجب به المخزون بن أبي

مفاعيل في مفاعيل بحر معية قصود
مع معية معية في "سند" بحر في
جاءت معية حبيب من انقباضة قصير مفاعيل
مع مع

ومع بحب ان معية في هذا البيت زيادة على
الاصح ابرار عروقه معية انه ورد عند قيس روية وهذه
ظاهرة توحيد في الشك في الثالث من البحر الطويل
وتسمى عند عمدة القديس بالزوجة وقد قال الاحفش
بحبها ولكن الخطيب بن احمد قال حبيب حبيب
بأظفنا على الشعر العربي لوحدنا ان انشعر
لا يعقوبها (() .

وهذا من على الدقة التي كانت للسبع العربي
بمعية مع حبيب بحر حبيب حبيب مع
وجوز الاسجد بين الشطر الاول والشطر الثاني
فحصوا في الشطر الثاني من الروي مع مع مع مع
الغنى ومعه اصوب واعانه لمستدين والمعين .

وس هذا اسرع قول السؤال

اذا المرء لم يطمع من اللوم عروقه

فكل رداء برده حبيب

وقول جميل معية

هولون في اهلا وسهلا ومرحبا
و معية معية في حبيب

وتوب ابي فراس الحمداني 2

اكل حبس انكاد عبر حبيب
وكلي رمان بلكرام حبيب

مع معية لبيت الى العبر حبيب
مع معية معية معية

عرو حبيب حبيب
بحم مع مع مع مع مع

فيا حبرتي من بي نخل موافق
أبون شحوي حبيب وهو

وفي انشعر العربي سلايات حبيب حبيب
كلها يؤيد ما ذكرناه من مصوب رواية كتحريف عن
الرواية الاخرى وتصحح ما في كتاب مع مع الاقرب
ما في كتاب حدود المعنى وانه عيب .

فاس : محمد بن عبيد القريب الدباغ

- 1 ، حامية الذهبوي عن من الكافي في علمي عروض والموافي ، الطبعة الاولى ، صفحة 43 .
- 2 ، لمحمد الى مهم اشعار العرب للدكتور عبد الله الطيب المحدث ، الجزء الاول ، صفحة 386 .

عقدة غوردنوس¹⁾

في الشكل العرقي اليهودي

حل وعلي حازر ماركس براهام
مؤلف أحمد عبد السلام أبسالي

حقها بطور في بحثه في لغز غوردنوس²⁾
أحمد عبد السلام

وهذا موضوع خطبي كنه + ماركس براهام
للحظة بعد عن وجهه المصير اليهودية لا انصهيه
و هذا هو وجهه
نظر عومه بعد بحثا ان يرى ان الكائن في آخر حال
خونه لا فكر في وجهه المصير
وتدفعون المفاتيح بكتابتهم لشرطين من غير حده
محضا طوبى محض عن
بمحاولة ارساء هذا الامر الذي في القصة ما يؤدي
في حادثة

نفسه في الى بر حقه المنال هو الآراء
في وجهه المصير والمندوبون اليهود عن
سيمونه اسي حركت الاخيرة في تمرد اليهود
المسيرة وبت حدث على معنى القصة لا لغز
وهذا نص العمل

المعظم لغز الاسرائيل في عامه العشرين الاز
كوت تهددنا كرا ومسمرا سلام اسيه والوال

وهذا هو آخر لغز غوردنوس³⁾
في وسائل لدعائه وان
وسطرته على الابه السياسية والاقتصادية
تواضع اوريا الفرسه فان هناك جماعة من اليهود
والذين في وجهه القصة
مطوية في ذكر مهم عن ميل المال في حوض
واند الوجودي لشهر اليهودي مشو
في وجهه القصة
هناك انطبعة اصبوية وارا ايد ذاته هم الى
كارتة اخرى من الكارت اسي صاحب عر ارمي
في وجهه القصة
هؤلاء وهم مشوون الى جماعة من
الاعريكة بلديانة اليهودية في مركزها في نيويورك
وموحد لها مروج في جمع لدى الكري التي بها حصة
يهودية كبيرة

وتصدر الجمعية مجلة دورية باسمه متعدد
وتعديم العمل مشاكل اليهود الدينية والسياسية التي

1) The Gordian Knot عقدة غوردنوس في اساطير الامم في عقدة صمها غوردنوس في القصة
لا طوري واعلى انها منحل فقط لمن يستطيع اسيه ويحق ان الاسكندر المقدوني قطعها سيقه
وعلى بها هذا الشكل الذي لا حل له

2) American Council for Judaism 2 E. 57 St. N.Y. 10022

سكنوا سرائيل ثلثه مصر وسوريا مثل بركة في وسط البلاد . وساكنتها قائلو بوركنت مصر ومصره صبح بدني واسرائيل مركنتي .

وفي كتاب اسبي 14 - 23 - 25 وتطلب ذلك شجاعة غير قليلة في سعة الاسد في هبده مصر .
عبه . اذ ابرار عبوة الناس بهم . كدكو حجاب حصوهم . ولكن هؤلاء الناس ما كدوا يحرقون من سيرة من عن الحق . وتعدن اتباع وتعمل مسوع احق اندي روح . وفحوة لتمام سيطرة جميع له . صالارهم كان اليه لا يستورون فقد الى وراء زميله . ولكن من يروا الوضوح ما يمكن ان يندقي في عيون الناس كل علامات لاسان كان عنها ان تكون زوجه لعصر لعظيم الذي موعود . لانه من حلق جهون سيطر في وجه وكلمه الله من العدر . 11 - 12 - 13
فمن يلق على سرائيل عهد من كذا مال احد عمنها احد

.....

لاني " لا سوروا على الاسم الذي يسمون بها . ومعنى ذلك انما سمي ان يخذلوا لاسير لاجلاني لا ينادي وسيله شخصي اهدافا ومثلا .
" لا يهود ولا حمرون " لكن بروحهم دمار
رف . 2

خاتمة

.....
مختصرة وحم سمع على ان يكون هناك الأصل برأعاه لاعة الترجمة .
وهو كذا لا يبر عن وجهه نظر العربية ولا الصهيونية . وهو متحول من طرفه .
يهودي حبه دومة ويريد بهم السلام والامن . ولا يرى ان القباد الصهيونية سمهي بهم الى ذلك السلام يوعود .

وهم من مصر هذا الفال بالنسبة للعرب العربي هو من مودة في الخلاصة الدنية

بمصل سريين الاسرائيلي يمكن حله اذا عرسمه بطريقة مناسبة وحدثن مو صيفه باحواحه من نفوس لمناطعه اسبي اكشفه .

2 - اليهود لا يؤمنون جميعا بان اسرائيل هي صهيون اسره . لكنهم اني علوا من اهلها اعصر القوم . ولديهم وكود البحر النها . بل محترهم منها

3 - اسرائيل بالنسبة ليهود هي كعقد من عقد . بحث اذا عرفوا بالاصطلاح في بلادهم هاجروا اليها . وبلاسي الانسانية من الخصائص " واحد اليهود خاكتهم من مهرب حاض بهم مصعب يوما عن يوم .

.....
الحدود الدفاعية تنسج من يهود مصر . ويهود اسر
اليهودي الدولي عن يده اسرائيل .

.....
بحركة الصهيونية نادرة على ابناء فقط . جود الاسعية . فهي سعاد على الكراهية لوجهه ضد اليهود في البلاد الاخرى . واعربوا باندسهم ضد صهيونية التي لا يعرف اليهود بينهم وبين ذنانهم من سامدون على بقوة من برندن تعطينه . فعسى اعرب ان تركو الصهيونية ويحذروا اسرائيل ان ردوا لنخلص منها .

6 - لا مقر من صراع لبني داخلي قد يؤدي في تشتت اليهود اكثر اذا استعرب الاحوال لسياسية اسرائيل . وعدم رجال بدني بصواحبه
.....
يود العدم من حل اعصاب فلسطين

.....
جوي الصهيونيين المتدولة من دولة يهودية دون سخوة اني وماسل . لا اسانه ولا ديمقراطية . اسرب سكانيون اربع عرب اكثر من اليهود . ولا يهاد اليهود غلبة . لانه من حق مواضع الترجمة الثانية . التي اندي هو سند صميم لتعاليم ليهودية .

1 " بكر " انعت اسمع في اليهودية " مختصرة انعت بالجمعية الادبية بالكلية اليهودية في لندن 22
ماي سنة 1887
.....
لندن 9 مارس سنة 1890 .

٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

نظم هم أخصاصهم . وقد كان « يراهم » وهو يكتب
 معمر حاله وأتيا بهما .
 الإله العربية في وصفه لعناصر أخرج ما نكور
 أبي الإذكار الجديدة . فهي اسم عدو حار يصل مراكز
 قوتها إلى مراكز صفات . وقد آي الأوان لتعلم منه
 واستخدام عبوة وحباله . تلك هي النظرية الوحيدة
 للعلماء عنه .

واشنطن : أحمد عبد السلام النقالي

عدد هم صفات الرد في مجال « برهام مارك »
 « لا اسك في ان بعضها يمكن ان يمر حذرا عبقلا ونسبته



ارتياذ الفارة الفطية الجنوبية
بين الماضي والحاضر

العلماء الفطرية الحديثة ، لا تأخذ اليوم إلا بعناية أوساط محدودة من العلماء والمستهكشين في أوروبا وغيرها ، علاوة على الاهتمام لشيئاً بشراً في حفرة بعض الدول الكبرى التي لها سياسة عالمية على مستوى لتكوين الأراضي كله ، والعصاة الخارجة ! لكن العودة لمفهوم من نسبها نحتهم مريداً من التطورات بهذا الصدد ، بحيث تجعل من قصصه جنوب لأرض الفطرية قصصه عالمية شامسة ، نأخذ بأهميات الدول ، صغرى وكبرى على السواء ، لهاذا نحتهم وفروع من هتفد التطورات لا وما علاساتها ؟ .

عندما تم في صيف سنة 1963 التوقيع في
وسيد على هذه الحظر لحرية بحرية
اثار ذلك كما يذكر جميعا حاله واسعة من الاهتمام
في هذا العالم في حق من انتمى به
بعد ذلك في هذه السنة بعد ان سمي
في ذلك الحين كان في ذلك الحين
في ذلك الحين في ذلك الحين
الحركة الى تحرير فلسفة التعاضد واعطائها متطلبات
جديدة لتدور على سبيل العلاقات بين الامم واسكالات
الجديدة

بعد أن صادرة أخرى تتعلق بموضوع استعديش
السلامي كذلك ، وقد حظت في نفس الظروف التي
تم فيها التوقيع على المعاهدة الورقة ابدئية ولكنها
لم تشر من العناية على مستوى النظم ما احسنه لتوقيع
على تلك المعاهدة ، والمادة التي نصي تشمل فيها
امكن التوصل اليه بين الوصيت والامريكيين من

يعني بقاءه انفسه الحرة ، و حضاها بالآخر ان
الجنحة التي تقتلهم من جهة ، وبالحياد انفسه
من جهة اخرى - اذا كان الارتداد انفسه في
مصلحة من هذا المستوى ، فان الفوائد التي يجلبها
الجنحة التي يجب ان يعرف من اخيه - ليست شيئا
هنا ، حتى باسمه للدول الكبرى - اني بوجهها - ولا
من متطلبات النوازل العسكرية ومسؤوليات
استراتيجية العسكرية الحديثة اني نعب الاسلحة
التكتيكية فيها دورا حزا الاثنية ، مع ان كل
هذا امة ذمة من الدول الكبرى بترك - بالذات -
ان اي واحد منها لا يستطيع من ان يحضر انفسه
الجنحة لصالحه الخاص سواء في نطاق الاغراض
الحرة او السيرة كذلك ، فالتعطيل والجمع في حضم
البحار الدولية الكبرى التي يعبر عنها حماها
للجميع - ويهد بنحو منظمة مفتوحة من له القدرة
على اقتحامها - لكن انواع الطبيعية فيه لا يمكن دولة
- ها من الدول من خصيصه لحسابها الخاص
وصداية دولة اخرى ، بدول و تحدد فيه موطنه قدم
منه للضم بمعدلات ارتداد ربما اشبهت ان الدول
الكبرى والجمهورية على السواء بترك - على ما يظهر -
حقائق كثيرة من هذا القبيل ، واضرب ان هذا الادراك
من شأنه ان يحمي على عدم اتخاذ سياسة جامعة هي
- ها - اخرى من - ها -
لجنة انفسه ، كما ان هذا لابد ان يدفعها - كما
بالحق عملا اني الاحد بابا التفاهم وانها
المربي حول الشعب ، والاعان على استعداد المنظمة
الطبية الحرة من دائرة المفاصل الحرة ، وخص
حركات الارتداد في اغراضهم العملي فاعية ،

[illegible][illegible]

الأربعاء في انشطة القعدة الحوية ، ذلك ان هذا
الأربعاء اذا نريد منه التوصل الى حقائق أعني ما
هو موقع الأثر ، = استهدنا به عمومات الحقائق في

[illegible]

مراسي يمكن الأفاعيد منها في الخضم ، استعمال
أشجار القصب ممددة البرود في حفرين فاص الأضمة
في العالم . وحسن الطبقة بظبية هكذا تصان « بلاحة »
طبيقة بالمحافظة على مخزونات الأضمة من انفساد .
ولا يصح أن اسد كثير . ثم يصراف على حفظ الأضمة
في العالم داخل الملاحات الضمة كبر . التكايف
وهذا يذكر من مراسي الطبقات . امكانات الضمة
وبالأخص صيد الأسماك ، وهو السمك المحم الذي
يصر السمك الحيوانات لطيفة ، ويلعب ضوله في العاء
25 مر . ووزنه حوالي 150 000 كيلو غرام
ومن أمثلة الطبقة الأرضية . لا تحو الأفاعيد لمحمدة
من مخزونات عضوية ، منها ما هو من قبل أمعاء
العضمة . وقد ذكرنا عمل وجود مخزونات مختلفة
سروح من اللحم والزيت والرحاسي ونحوها
والحديقة ومن أمثلة الطبقة . وحسب بعض المصنفين
الذين . جلا علاوة على الإمكانيات البروية المعروفة
الذين في « الأسماك » تصا فيور كـ « الأسماك »
و « السمك » لا حيث يعرف بعض أسماك على جسمه
من هذا النوع الآخر ، تصع حوالي 7 500 وحدة
، بعض حوالي هكتارين ، ولوجود هذه الحيوانات ،
دلالة على إمكانيات الحياة الحيوانية بالطبقة ، أما من
حيث الاحتمالات البعد . على هناك تعتبر أن الحمار
البحار أحرافا أشبه في الطبقة كطاقة مخزنة ، وتلك
الامر نسبة للطبقة الحرارية . لكاسه تحت كتفه

«كف وحى» الذي «لعله لا وسراي» و
«لعله» و «لعله» على شكل «لعله» و «لعله»
نوافي. «لعله» العظيمة «لعله» أي «لعله»
نكس: «لعله» «لعله» «لعله» «لعله» «لعله»
الأرض «لعله» «لعله» «لعله» «لعله» «لعله»
نكس «لعله» «لعله» «لعله» «لعله» «لعله»
على «لعله» «لعله» «لعله» «لعله» «لعله»
نكس «لعله» «لعله» «لعله» «لعله» «لعله»
«لعله» «لعله» «لعله» «لعله» «لعله»
«لعله» «لعله» «لعله» «لعله» «لعله»
«لعله» «لعله» «لعله» «لعله» «لعله»

وزیر ابرائیم لاجپری «روس» کی سبتہ ۱۸۸۸ء
 دکنسہ وہ اپنے آپ کو «روس» کی عکس و وہی
 تھا۔ «روس» کی عکس «روس» کی عکس
 انھیں یہ حق محسوس ہوتا تھا کہ ان کی عکس
 «روس» کی عکس «روس» کی عکس
 «روس» کی عکس «روس» کی عکس
 «روس» کی عکس «روس» کی عکس

وحد من أعمال الأحرار بعد ذلك .
 وأمر أقر العتالي حمله ، وحمله في خلال سنة 974
 بعهده المانية . وبنارده سكران
 فكيف لا « وقهرها » وبمكنت ذلك أسنة من ()
 . أكثر من أمة استعبد بها في عمارية الاستكشاف
 لسنده . وسبب من أعمال () بعد ذلك في هذه
 للسورة () في () بعد المعاد اعلم في
 من

بحسب ما يراه المربي في سلوكه الذي يكتسبه من بعض
السلوكيات القويمة ، بعد ان يتعلمه من بعض السلوكيات
الاجابة ، و يشرح في مصنفه العلم الا ان يشرح
بقدر كبير في تلك المصنفه حقيقه من العلم فاجاب
الاس لغير في المصنفه حقيقه ، و المصنفه المكتوبة في
بعضها من المصنفه حقيقه في الارض

ثم من دي عيسى تعاون اديني جولي عالم
القطعة العصبه اعطيهه سه لقطعة الي قطعه في
بحر سه 1882 - 1883 - وبع على ابراهيم اسعده
للأكتشاف من اماره بالبور في تواروب في العقود
الاحمر من هذا الحرف الا ان فيه عصبه المراء
اسها كاتب - مع ذلك ذات ثابته لنفسه العرفه
على القطعه وجرير لحيرو المحدوده التي كانت تدل
في هذا المسيل - وقد سمع الحديث عن بعضه في
اعرفه الساعه وفي اائل الثلاثينات من قومه التحلي

كان عليه الامر في محلهن عربيه والاوصافوسيه
وعربيه : والعرب عظيم من ان لا ينادي الرومان الاوربيون
في افرطيا والاوصافوسيه من معروفه يمكن بحملها
فيمن من الاوربيين : واما في افرطيا اجنوبيه من افرطيه
بحر من بحر : الامر ندي لا يري بحط بالجموعيات
حيه : امر الاثري في افرطيه لانه قلوب في هيله
اجنوبيه : منها مكنه اسلمه بمكنه من ندي
محطات الكبري الاثري : وحيه بحر والفرطيه
هذه جميعا بحله افرطيه ويستحق الظاهر ان يسميه
من الاثريين

[illegible]

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

و بعد از این اسماء مهمه کاروسی امیلیانو
 بدی کیف به 1871 حمله ماضی و اعنه عرب
 بعد از بلاده امریکه غرضه خلوه
 علیه الرحمن سر الایم و بک تار الایم و دعوی
 لبحر اربع فی منطقه بحر الایم و ابراه
 و واد و ادنی قریه مت 223 فی ابحر انجونه
 لمختصه بلقاره الفیه و عشر خطه اقرمه من
 بحر کالایم و وادی بحر جزء من لحدط اعطی
 انجونی اسم حور اربع و کالایم و کالایم
 و فیسکی و ادنی بحر من کالایم اوس اوس
 حور و لحدط ایدی و اوس کراهام و نف دة بحر
 حور امر کالایم و اوس ایدی لحدط اسماء و واد

ال وائل سنة 847 هـ على الرحمة والخيار
القرمي الشهر اليوسار « بوعوي شريف »

[illegible][illegible]

الأستاذ حسن محمد الطرييق

لمعة عن نشأة الشعبة وأصل تسميتها .

في هذه المسألة جبي من حجة هذه الفرق الإسلامية
بعد وفاة ارسون من يتخذه الاختلاف
في امر بعضه ان يبي امر المسلمين ، وتخصص فكرها
في « الامانة ناز الامام بولي الحكمة ، ويحكم بمراده الله
لا مراده الناس » ، والامانة هو علي بن ابي طالب
الذي كان قد اوصى له الرسول في بقرهه بخلقه .
ووصيه لم يكن اندفع اليها ما تسبب من « سائج
اجريي نجس » ، بل الله قد اوجى الى بيته بذلك
في الآية الكرمة : « وانذر عشيرتك الاقرى » 2 ،
فسماء بخلقه بن علي كان يحبه ان يقبله المسلمون ،
ليتموا شيعه ، من غير ان يكون احد اقارب الناس
او الساور في الامر ، حتى لا يتكبد عن محبة الذين
وهذا في رأي الاصامة بصورة جامعة .

وَعَلَىٰ أَهْلِ الْبَيْتِ أَصْلَحَ فِي الْقُلُوبِ بَابُ التَّوْبَةِ هُوَ أَوَّلُ
مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ عَلَىٰ مِنْ أَحَبَّ عَسَىٰ وَقَاتِلَهُ : حَاءٌ فِي
كِتَابِ الصَّوَابِ لِلْحَرْقَةِ لِابْنِ حَجَرٍ ، وَفِي كِتَابِ الْبَهَائَةِ
لِأَمْرِ الْإِنْبِيَاءِ أَيْ أَسَىٰ قَالَ : « يَا عَلِيُّ أَيْتَ مَسْقُومٌ شَيْءٌ بِهِ
أَنْتَ وَسَيِّئَتُكَ وَأَعْمِينَ مِنْ هَبْنِي » : حَاءٌ فِي أَيْتِ الْمَسِيرِ

1. السبعة والسيخ - محمد حواد معوية - ط 1 - ص 12 - دار الكتاب العربي .
2. نفس المرجع ص 14 .
3. السبعة - محمد حسن أنطون - ط 1 - ص 60 - السبعة .

المهدي

والهدية هي أيضا رسالة في التعديس ومداينة
معاً مع جانب زمري آخر ترمز أنه ، وسحبها أن
الإمام الثاني عشر به غيبة (وإذا بعكم عن صاحب هذا
الامر غيبة فلا تكروها) ، وهذا الاسم هو المهدي
استقر لدى سيحرج ليعمل الأرض عدلاً وتسط كما
مثل جوراً وظلم .

وسم من القول بالمهدية رآته الزمريه بصريح
يعود وتخرج بها من حيز أنوار عبد العديس لتجعلها
دلالة على أن الحكم سيمود لانتميم ، فالواضح الأول
لتفكره كان يقصد هذه النقطة ولم يرد الإيضاح عنها
حرفاً من لفظي غير أن طبيعة العصر وفرب عهد
النبي بالمجاهدة ، وبائية العقيدة الشيعية لتكيف
مع انحرافه . قد انحراف بهذا المعنى الزمري أي المني
أبجود المصروف من حلال اللط ، فخذ الناس المهدية
بمدلول لفظها ، وسأخذ الجهن على انتاعهم سيحرجها
القاهر ، وبذلك لم يؤد المعنى الذي قصده وانتعش
الأول الذي كان يريد المحافظة على الاتباع حتى لا
يصرفهم التكنل وسبهم الإصطهاد عن انحراف الشيعة ،
باعتقادهم التكميلات بأن الخلافة مستعد سلطانا .

ولكن ، أي ليس ن يهتوا هذا المعنى الزمري ، هم
على ما هم عليه من لاعتقاد والجهل ، أن صعود
العكرين والمنعفين والشعراء أئمتد بتهدئة نفس
انهم أخطيء الذي أبعد الطمأن ، بالشاعر السعيد
بحر . أن عهد ذلك وتكثر من ترويضه ، كتب أن
مير عرفة . دور . أي من دور . هو حبه
، حبه لمهم على . ص . عديه عدي . حسن
دعاه في .

سعد . دور . حسن

عبد الحيل بدمها لواء

عبد لا يرى فيهم وعابا

سعد . دور . حسن

ولقد حيف أشيعه : شخص الإمام المهدي ،
الأمير . عديس . أي من أي جانب ، كما أن عديس
، بر . حفر . دور . ركبهم في انفعه وأبطلهم
، ص . ح . دور . من أعيد غير هؤلاء ، والسبب
قد . الحبر ، حدث استعدادات لتلقا وترويضها ،

ن محسن عديسهم كان منحصر في صعوده اساد
اختلافه إلى لهم ، وتشتد أفكارهم وتصارف لهم
بصر من هذه العصبية ، من أن محور هذه الإنكار
المشعة المصاورة يتور لأجل قننه بانه . هي ضروره
اساد الخلافه إلى واحد من العديس ، وبذلك حاولوا أن
بضفر على الإمام هذه من العديس انطق ، فهو كما
من ارجاء : كالمس الطالعة لمصه بيورها لملو ،
وهي في الواقع بحيث لا تصب لايدي والانصر ، الإمام
بغير السر ، والسراج القاهر ، والسور السطع ،
والحم الهندي في عيهب الدحي ، وسجرات اللذان
الغبار ، ويحج انصار ، الإمام بانه العذب على الظم ،
والدال على الهدى والمحي من بردي . . . الإمام
لظفر من الدوب . وأمرا من العيوب ، المحصور
بالعلم ، النور والجم ، بضم أيدين ، ومن المستمير
، ص . دور . دور . الإمام واحد دهره ،
، ص . دور . دور . ولا يحدله عام ، ولا يوجد له بدل ،
ولا له مثل ولا نظر ، 7 ، فبلا تكة تدخل بيوت الأئمة
ويحرجهم بكل شيء (8) .

لقد حسب النسبة ملهم الأعني في الإمام ،
وسأخذ وجودهم في معارفه على التاثير على عمول
ابنهاء كما أن سرم الناس بالحكم الأموي ، وخاصة
لغواي . جعلهم يحاربون أيهم . فكتب لهذه العكره
أي تعني القول والرضى من لاس الكبير ، وقد قمع
الجهل والأرعة في بعض سجان من عيط ، أخذوا
بفوق الأفكار المستوردة بهم ، دور لغارة أي اهتمام
بما قد يرب من ديه من أختار كما أوصفتنا سابق ،
ملهم هو . تساعدهم على حبه الانصار وكسبهم ،
ما أمر الدين ، بهذا هو أنشي الذي لم يكن يعشهم
الأمير الحوانب الأخرى التي لها الصا . بمصالحهم
وأطمأنهم ساسيه .

لقد اطمأن مصادهم إلى العصبية . وقدموا من
لغواي بها من محبة لزعيمهم بدمهم بأمره ، وبمحبوه
بالاحرام ، وبضجهم في جولة فوق حربة الناس حيفا ،
كأن فيهم من قدر الأمر على سوان آخر له ارتباطه
بمصالحه وشؤونه الخاصة ، المهم أن الاطمأن أي
العصبية كان حمانا بعد أن بدحت القره وبدا التكنل ،
فكان بلام دور الاعمال في طعنه هذه الشموية لروا
هذه العكره .

7 نفس المرجع - ص 227 .

8 نفس المرجع ص 227

في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
كأنها توجه إلى قضية شجرة واحتشد بعض الآخرين
امتدح لوان حري دحت بها جبر الاضواء الخالص ،
وحصل على ساسي هاش في ابيدية بالخصوص ،
حيث نال الامويون نفوذ ظهور (الهادي) نسبة إلى
أبيهم ، ومواد الامه كاي لا يستعد ذلك حتى بالنسبة
لأي أحد ، فكيف فكره اوصف في انهم ، تركت رسوب
فيهم ، وبما كان ذلك بعد حصره في العول ، استعمل
انصار المهدية وسوءه ووضوحا ان انهم
سخر منهم ، وانهم من سابقا مياها مائلا
حصر في الموضوع وخرج به عن الطور ، واصحب معه
لمدة سعرا للمهية .

اما المرجعة :

في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم

اما التسمية

في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم

في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم

في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم

في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم

في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم
في هذه الحالة ، قد يكون من الصعب فهم

9 تاريخ الشعر السياسي - ص 88 - ج 2

10 ادب السياسة في العصر الأموي - لحوم - ص 77 - ج 2 - ص 77 - ج 2 - ص 77 - ج 2

كثرت الأبنان. وراوت بذلك فلسفتها عرابية وتعميدها
 واتضح أيضا أنها كانت تحمل تقفه لينة في أدهان
 سبها ، هي أنهم أصحاب هذا الملك الذي اعتصبه منهم
 الأمويون ، وهم مبرهون ضرور بدافع عن هذا الحق
 الاصل . ولا شك أيضا أن شيئا واحدا نحتل بنا
 الوضوح فيما أوضحناه ، وهو الالم الذي كان دوره
 كبيرا في إعطاء الشيعة هذه القابلية الكبيرة بمعنى مثل
 هذه الترات اعترية

انعكاس ذلك في لغتهم

والادب الشيعي لم يكن معزول عن هذه التيارات
 بل أنه توسع في تصويره ، ومنه الشيعة بالحجة
 والبرهان ، وكان خطبا خيالا لليرة ووقودا للمبرد
 على الحكم ، ورغم أن شعراء الشيعة لم يحتصوا
 منهمهم بخصائص الحورج ، فإنهم كانوا صادقين في
 دعوتهم إلى آل البيت ، وبعد شعريهم دبا جديدا في
 موضوعاته ، سألته ومعانيه ، وإن لم يسع طبع الشعر
 الحارجي بمساحة وحرته (11) ، لقد ظهر شعريهم
 وعبه طابع الحب لآل البيت وأثار انتعاج ، وانحرف
 على هؤلاء المعصومين المشردين الذين لا يمكن قوة
 مادية كالملي بملكها خصومهم ، ولا تحركون على الحق
 كالأحرار خصومهم ، فعاشوا يرون الدين عظيم ،
 وسفوف من سياسة محتالها للقدس اندبيسه
 والحقية ، ولطفوا هم وشعارهم السنة الساحلية
 حرة به نهرت شعرا ، غلب عليه أخرى حتى في أصوات
 الاحتجاج (12) ، ونصح ثيبي من هذا في هشاميات
 الكميث ، بعد كان فيها بحق ، صوت محلحلا سخانا ،
 رقيقا سخانا أخرى ، ولكنه في كل ذلك كان متعصب
 للشيعة من الأمهم وكان يصر عن حقوتهم وعدم حزنهم
 حتى من أيضا وأقطع ، فانشجع إليه وهو يرون .

نقل لي أمية حيث حضروا

وإن حفت المهمة وللمعجب

إلا فدمع كتب سعة

هذا طائف لكم مصفا

أجاء الله من انفسهم

وأشجع من جهوركم أحياء

نعم قد منه جهرا

إذا ساس البرية والخيل

11 تاريخ الشعر لسيامي - ص: 203 .

12 نفس المرجع - ص: 192 .

بمعرضي انيسيه هانسي

كج ح امة رسم

بعد كان الشعر شعبي من خياله عن فلسفة
 ابيعه ، فكسها حمالا تسجست له الاحاسيس
 انشيمية وتواحد معه ، مبر انفعال ينطق بلسان
 الشعور وسرحم ما يعود المواجه من عندهم ، علم
 بكر تصوير عن الأفكار والتصورات محبة ، وإنما كان
 وحدا ، أيضا ، كان حسيلا لكل هذه انساب انحصه
 ، هو إلى جانب ذلك أربط أرباط وثيق بالعبارة
 انشيمية في كل وجوهها ، وخاصة منها الوجه المخم
 في الدين ، واشترك في تنويع أسبا والتشير بتعاليمها
 وتؤكد معطالجانها ، بل أن الشعراء وحدوا في هذه
 الصطلحات بسات من الاحساس انسي ، وصور
 حاليه عديدة ، فحازت بفعلاتهم الصادقة لتعطي
 لفصائلهم لمدى اللام ، فتشاك ادراك الشعر مع
 تعاليم الشيعة ، وأصبحت سعة ظاهرة فيه لا مجرد
 عبث وباطل ، أولف خاصة بديعة من حياطة العامة ،
 شعر انه رسم ، له وندمه بعد
 واستعظم بهمة ، وانطلقت من اجل عقيدتهم عنان مدرك
 الشعراء ، وتشرت في تعجيدهم حياذ اقلامهم سرحه
 ما سانبهم من هوان وث ، سوء من طرف الأموس أم
 من طرف الرييين الذين قال في وأسمهم كثير عمره
 غلبت خمس محمد بن انصه في سحر علم

نحس من لانس اناء بناند

بل انعد المظلم في سحر عمار

على أن هناك من الشعراء من كان شبيب بعينه
 يعط وأمونا بعينه ، ومن هؤلاء أمين بن حريم الإسلامي
 ، نجد حدة في معانيه وسورا جديدة أعجب بها بعض
 جعاه الأمويين بعينهم ، وهو في هذا الترويع العقي أبي
 الأميين كان محصا - ككثير من شعراء الشيعة -
 لندا لفته ابدي يبع له ذلك ، علم انه أقر نكرا سعد
 به عن في تعاليمهم ومصطلحاتهم .

ومن شعراء ما فانه في انشام

4 ر ح امة رسم

سنة سلة ، رسم

سنة سلة ، رسم

سنة سلة ، رسم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
وَأَطِيعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَأَطِيعُوا أَمْرَ الرَّسُولِ وَأَطِيعُوا أَمْرَ إِمَامِكُمْ
وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْوَلِيِّ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ خَاشِعِينَ مُقْنِعِينَ رُءُوسًا وَمِنَ الْوَسْوَاسِ الْكَافِرِينَ
وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْزُقُوا بِالْحَلَالِ وَالْحَلَالِ أَطْيَبُ لِلْأَقْبَالِ
وَأَقْرَبُ لِلْجَنَّةِ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ
وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْزُقُوا بِالْحَلَالِ وَالْحَلَالِ أَطْيَبُ لِلْأَقْبَالِ
وَأَقْرَبُ لِلْجَنَّةِ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ

[illegible][illegible]

[illegible]

هَذَا ذِكْرُ مَا سَمِعْتُ
مِنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
قَالَ لَوْ نَسِيَ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ
لَمَسَّ اللَّهَ فِيقَافَهُ

رسولهم جاور طفلاً بعينه

بهذا رؤساء دوله محزون

ولئن اعبر هذا البعد المدح مجرد تورية عذبة
يرجع الى حقيقة بعبارة رقيقة وحقة من
التي لا يمكن ان يكون مدحاً بغير مدح
لقد صرح به في كتابه الذي صدر في سنة ١٩٠٤
م. حيث بين ان دور الشاعرين في
التي هي في ذلك الوقت في مصر
الانم ، هو الذي جده بالشاعر الى تحجيلة في تأنيده
الشهير الذي جده في الرصد ، وقد كانت بغير صورة
رائعة تم من امراج حب العنوين مرقه ، وبما
الصادق الذي مع الاحداث المروعة التي انبثقت في
مختلف انوارها .

وهناك من الشعراء من يجد بهم شذرات من هذا
عالم من روائع مدح جليل في
بينه ليس

من دعي بدمعة

فقل وكن بالدماء مصرح

ورغم هذه المشاركة الابدائية من الشعراء في
منه الشمد ، حيث لا تعدو الحقيقة اذا اكتسب
القواجم التي لمث بهم كاتب من الغنائية واضراوه
في نقد فريد في تاريخ الامة الاسلامية كلها كما لا
تعدو الحقيقة اذا اكتسب ان الشعر الشمي رغم كل
اميرانه التي يمر بها ، فانه كان دور مستوى هذه
الفرح : بحيث لم يزل لنا احسنة انتعشة للشيعة
وتجديها بآراء الوصوح امامت : وان كان قد قربها عنها
وحسنا يصح بعض البس الى حجب صلواتهم
فيما انحاء

القصر الكبير حسن محمد الطرسق

أثر الحرية في تربية الطفل

دكتور محمد مهدي الدين المصري

بما ذهب الاستقراطية النادرة في تصور
العديد من عظماء نظم جديد - هو الذي انشأ
سبب فينا من أقرار انضمام الذي أصبح اليوم سائدا
في الدول الديمقراطية المعاصرة، عني كانت أو جمهورية
كل من العقيد - كسري تلك السرعة الديمقراطية هي
جميع انساب الاجتماعية بها فيها المدارس الحديثة
من تم عانت طائفة من فوسن كمناسي وروسو
وموسوري وغيرهم سادوا حيلة حصد في انشرب
تلازم مع روح العصر، وهو مبدأ يرمي إلى إعطاء
الأطفال حصة كبرى من الحرية، بل إلى إطلاق الحرية
لحسن كماله داخل المدرسة لا تعيد بحد.

والواقع أن ذلك المبدأ لم يناد به
الحديث مجرد طوائف أو تأل على انضمام الفسق
وكفى : ولما كان ميامهم بشك المسودة نتيجة لعا
حروء من انجاب في ميدان التوبة ودراسة مشاكل
لطفونه، دراسة سكونية صحيحة أدت بهم إلى
معرفة طائفة الأطفال والوقوف على ما يحتاج في
موسهم من برعاف وميول - فكان شعارهم أن لطيف
بم يخلق للمدرسة شجرة منة كبرية
المدرسة هي التي يجب ان تكون معدة
تدرس حيوتهم ودرجاتهم وعيها بوق ذلك أن تعالج
كافة الأطفال بوضوح حسب كدتها معانها ثلاث
كرمتهم وشخصية كل واحد منهم حتى تتسدي
ماتدريج إلى تعديل صياتهم والقضاء على أسباب
اسم الكرامة في مدارسهم

بما ذهب الاستقراطية النادرة في تصور
العديد من عظماء نظم جديد - هو الذي انشأ
سبب فينا من أقرار انضمام الذي أصبح اليوم سائدا
في الدول الديمقراطية المعاصرة، عني كانت أو جمهورية
كل من العقيد - كسري تلك السرعة الديمقراطية هي
جميع انساب الاجتماعية بها فيها المدارس الحديثة
من تم عانت طائفة من فوسن كمناسي وروسو
وموسوري وغيرهم سادوا حيلة حصد في انشرب
تلازم مع روح العصر، وهو مبدأ يرمي إلى إعطاء
الأطفال حصة كبرى من الحرية، بل إلى إطلاق الحرية
لحسن كماله داخل المدرسة لا تعيد بحد.

والواقع أن تلك المصالح انشأه كانت وسد
الاحوال والظروف الاجتماعية والدينية التي كانت
تحت بالمدرسة أنتيجة، فأناس كانوا يقنعون إلى
طبيعتهم - حصة الأستاذ وسددهم زمام الأمور كلها
وحصة الصنف والرفق وكأبهم ما جعلوا الانضاعة
الاسياد وتبني إدارتهم في انقياد واستسلام ! ثم أن
السلطة الدينية وذلك حصة في القرون الوسطى كانت
مهم على أساس بحيث لم يكن حصة لأحد في أن
يراجعها أو يراجع تبهامونطق ذلك القوي بين المصونة
بصورة صانعة حسب الجمهور بعد سيطرة نظامه
الذي كان يسيطر على نظام الأسرة بعه
في ذلك من بعده على مراد العائلة كلها، ولم
كن هناك من بعده بعه بعارضه رب العائلة بعه
كانت مدرسة القديمة لا تفي بوجود الطفل فضلا عن
أن يعثر في اعتقاده بعه من الحرية والاستقلال في
السوي

٤٠
 من جهة أخرى ، في المدارس الحديثة ، لا يتبع هذه النظريات ، ذلك لأسباب مادية ومعنوية معا ، وإذا كنت تتجهج لمبدأ الحرية في المدرسة فلابد مع ذلك لا تقول باطلا ما كلفه للأطفال لأن ذلك قد يؤدي بهم إلى العوضى وعدم الانضباط ، بل ندي ، الأطفال بواجبات اليوم في مدرسة بسبب نظامها لنظام لقائم في مدرسة مسورية لها استطاع أن يتبع سرده في الحياة بالطمأنينة ، لأن نظام الحياة ونظام العمل محلان بلزوم لنشئ تسود بهت المدارس العنانية ، حل ، على حرج الطفل من المدرسة إلى المجتمع فانه يرى نفسه محظوظا بسياج من القوانين وصفت لصانحة طبعه ، ويصبح مواطنيه ، ولكنه يرى مع ذلك في الموضوع بها والعصر بها تقبلا من حريته وعوده ، وهناك منظمة الايوب التي لا تزال باقية المعصية في وسط الاسلامي ، ولا سبيل إلى تبني سلطة ابوالقدس ، بل لا حيز في ذلك شأن ، لكل هذه الاسباب يعتمد أن ليس من المصلحة في شيء أن نترك الامور تحرر على اعتقاد ، لا نتحكم في المنع احد ولا يجمع هذا الطفل بنظام صار ، ليس يريد أن يعطى الطفل حرية معقولة كثر من التي تمنع به إلا ، وأقل مع رعي الله نظام المدارس اليهودية التي سبق ذكرها ، يريد من بوندين أن يخلصا عن سيطرتها على الطفل معاملة بالعبودية كائنا حب ، له شخصية وكرامته كما يريد من المعلم أن يجعل الطفل مستقيا في تعليمه ، ويجب أن يرمي المعلم وراء ظهره فكرة العقاب البدني المعينة ويحمل الطفل على استخدام مواهبه لينمى من التفكير السليم ، ولذلك يجب لا جدم به درسا إلا

، ينبغي أن نظربا بالباحث على طر فيه وحدتي
 لا تكفي فمة في نظره إلا اذا كانت منه التطبيق

من جهة أخرى ، في المدارس الحديثة ، لا يتبع هذه النظريات ، ذلك لأسباب مادية ومعنوية معا ، وإذا كنت تتجهج لمبدأ الحرية في المدرسة فلابد مع ذلك لا تقول باطلا ما كلفه للأطفال لأن ذلك قد يؤدي بهم إلى العوضى وعدم الانضباط ، بل ندي ، الأطفال بواجبات اليوم في مدرسة بسبب نظامها لنظام لقائم في مدرسة مسورية لها استطاع أن يتبع سرده في الحياة بالطمأنينة ، لأن نظام الحياة ونظام العمل محلان بلزوم لنشئ تسود بهت المدارس العنانية ، حل ، على حرج الطفل من المدرسة إلى المجتمع فانه يرى نفسه محظوظا بسياج من القوانين وصفت لصانحة طبعه ، ويصبح مواطنيه ، ولكنه يرى مع ذلك في الموضوع بها والعصر بها تقبلا من حريته وعوده ، وهناك منظمة الايوب التي لا تزال باقية المعصية في وسط الاسلامي ، ولا سبيل إلى تبني سلطة ابوالقدس ، بل لا حيز في ذلك شأن ، لكل هذه الاسباب يعتمد أن ليس من المصلحة في شيء أن نترك الامور تحرر على اعتقاد ، لا نتحكم في المنع احد ولا يجمع هذا الطفل بنظام صار ، ليس يريد أن يعطى الطفل حرية معقولة كثر من التي تمنع به إلا ، وأقل مع رعي الله نظام المدارس اليهودية التي سبق ذكرها ، يريد من بوندين أن يخلصا عن سيطرتها على الطفل معاملة بالعبودية كائنا حب ، له شخصية وكرامته كما يريد من المعلم أن يجعل الطفل مستقيا في تعليمه ، ويجب أن يرمي المعلم وراء ظهره فكرة العقاب البدني المعينة ويحمل الطفل على استخدام مواهبه لينمى من التفكير السليم ، ولذلك يجب لا جدم به درسا إلا

من جهة أخرى ، في المدارس الحديثة ، لا يتبع هذه النظريات ، ذلك لأسباب مادية ومعنوية معا ، وإذا كنت تتجهج لمبدأ الحرية في المدرسة فلابد مع ذلك لا تقول باطلا ما كلفه للأطفال لأن ذلك قد يؤدي بهم إلى العوضى وعدم الانضباط ، بل ندي ، الأطفال بواجبات اليوم في مدرسة بسبب نظامها لنظام لقائم في مدرسة مسورية لها استطاع أن يتبع سرده في الحياة بالطمأنينة ، لأن نظام الحياة ونظام العمل محلان بلزوم لنشئ تسود بهت المدارس العنانية ، حل ، على حرج الطفل من المدرسة إلى المجتمع فانه يرى نفسه محظوظا بسياج من القوانين وصفت لصانحة طبعه ، ويصبح مواطنيه ، ولكنه يرى مع ذلك في الموضوع بها والعصر بها تقبلا من حريته وعوده ، وهناك منظمة الايوب التي لا تزال باقية المعصية في وسط الاسلامي ، ولا سبيل إلى تبني سلطة ابوالقدس ، بل لا حيز في ذلك شأن ، لكل هذه الاسباب يعتمد أن ليس من المصلحة في شيء أن نترك الامور تحرر على اعتقاد ، لا نتحكم في المنع احد ولا يجمع هذا الطفل بنظام صار ، ليس يريد أن يعطى الطفل حرية معقولة كثر من التي تمنع به إلا ، وأقل مع رعي الله نظام المدارس اليهودية التي سبق ذكرها ، يريد من بوندين أن يخلصا عن سيطرتها على الطفل معاملة بالعبودية كائنا حب ، له شخصية وكرامته كما يريد من المعلم أن يجعل الطفل مستقيا في تعليمه ، ويجب أن يرمي المعلم وراء ظهره فكرة العقاب البدني المعينة ويحمل الطفل على استخدام مواهبه لينمى من التفكير السليم ، ولذلك يجب لا جدم به درسا إلا

على أن يكون روي حاله وسفره إلى سائر الأماكن
 أمجد . ذلك لأن سائر الطفل هو الذي يبيع الفرصة
 سائر لتكسب من زعماته وميونه ، فبمجهدها أذا
 مالهدهد والأصلاح ، لأن الماله ماله تربية قبل كل
 شيء ، وبعد كل شيء . لا مسألة تعليم فقط ، ومن آثار
 نعم ، فالتعليم ، يعلم ، بحسب العصر إلى الطفل
 وشجعه على المضي في السبيل حتى بعد انقطاعه من
 المدرسة ، أو تمكنه من تعليم نفسه بنفسه . وهذا
 الحرية هو الكمال بأشهر الطرق بالثورة ، فيعد
 سلوكه تمنا لمصاحبه ومصحة مواظبه ، وعينه فهو
 الذي يسهل على تربية رادته بحيث يصبح مستعظما
 على تربيته ، يحكم فيها كما يريد ، ولا يحصى إلا تلك

الآراء تعود ، وخصم به ، على
 ر . حرية حق في الاعتقاد ، لا
 حرية حق في العمل ، لا حرية في
 التفكير ، عيدا سحرانيا وفزعانا المضطربة ، بل
 الحرية بمعناها السامي الصحيح أن يعهد إلى كل من
 يعبء على السجالات بواجب الشرف والفساد أعاقه
 ، أنه ومنهج على تربية كل حيلة حيلة بها حري
 حيو ، بل لا تلبس حياء سعيدة بحورها لفصله ،
 وهناك يكون قد أدركا معاني التربية الحق بمعناها
 : مع س .

الرباط : محمد محي الدين المشرفي

وہذا اے حبیب الہی! جو فردی ظلمہ + وہی لا سگم
 لا ایزر ایزر ؟

لكننا في بعض القرون . . . كما تبدى المم ،
سحاب أي ، مثل النصه بالفكر و لجميع راجع

أن هذه ، ونحن في دور ، المبدئي والروحي عند الإنسان تكافحه الجوع والفرح والام . ومخاربه الجوع ، كانت اشكاله ومظاهره .

ومن مقصد العلم ايضا معرفة بكونه واستكناه طوره وابتداع طرائق جديدة تيسر للعلماء استنباط الكشف عن مجاهل الكون بصورة عصرية .

واما المنهج فختلف اعراسه احوالات بين لان العلماء يتجهون الى ترفيق فرعين بهدف الكشف عن الحقائق العلمية الحديثة دون الاهتمام بالتناسج العلمية اصحاحه . وهذا الترفيق يعني الجمعية معزولة عن سياقاتها ، اعلم بصحة ، بحسب هذه على النوع من البحث اسم العلم النظري او الاكاديمي .

اما دعاء العلم « يعني » ما فهم ، يحوز دراسه لظنهم وعرفه فظاهر الخفاء ، وهو يتحقق مسلكا حركته في علمه ، « ردا حقه » ردا حقه .

وبكلمة ، فان العلم الاكاديمي يهتم بتفسير الواقع فهو يسعى للكون وانجابه ، ترسم طريق الحقيقة بحدسه ، لانه الهدف الذي للعلم ، سعيا وراء تحفيقه ، جهود العلماء الذين وهوا حياتهم وبصائرهم اتبع للواقع حال من شؤبهه التضامح والاهواء ، كما عكس على احد انطباعي برعه الفائدة والاستعداد ودواحي بفعاليته العسقة .

يقول احد العلماء « العلم الاكاديمي مقبض اعينهم والعلم التطبيقي وسيفه من وسائل الحق الذي لا يسي بانهم والاحاطة »

لا مني خلاف ، سيد مناهج اجتماع برعاتهم وتدابير مشايرهم ، قابلياتهم وثيقه من العلم الاكاديمي والتمتع انطباعي ، نصرت انظر عن المؤثرات التي تلخص بينهما ويتجلى في ذيل البحث العلمي حوه سمعه برداد خطرنا ونهري اثرها كالمب تهدت الدراسات ويكتشفها صاحب عر عفاظيم حادثة شعبي معها العراير التي تتعد من العلم بتدويله بخرها .

من المدهي أن وحدة العلم لا يفارقي بها احد : فانحائب النظري ستم وجوده من معرفة لخصه واستقصاء افئذرها ، والخاب العفلي لا حكه مات ان سمي عن الاين الاعيه في البحث العلمي التي تعبر حتى اليوم ، مطلب للكتوب العلمية بر سم

هي محك الحرية وتوضيحه وجودها في محضه اليه من

ان من الامه اسي يورده العلم فلا استدلال على تداخل اعطاك التي تعري لكل من نعم « الاكاديمي » واعم « العملي » ان بصايات الكهربائية تعهد اليوم كيرا عن الكون سي كان لتهدب العلم وال . من ان يهتم بالخاص العفلي او « الرافعاتي » كما هو سون

كما ، يقدم الثقي لد اسدي خصايع جدي نعم « انظري » لانه ما يمد هذه بالمام انحت للمجهز الالكترونيه والالات احصائية الالكترونية وعبرها من الاحترافات التي تعحصت عنها احداث نعمه ودراساتهم في فرق الصبر .

يدخلو وحدة حبسك لا بكر الفصل فيها من حركته ، « في تلك التميز » نحن نبحث بعينه الاهتمام في انفسنا لعدم يبينهم تدفع بعجلة النظر الى الامام ونعني على الدوائر المنطقية التي مازالت تدهد منهم حتى الان .

ليس اشد على ذلك من ان العلماء ، كل في دائرة اختصاصه ، يورعون وسعة اعينهم بمعضلاته اسطره وتعلمه . كما ان الاختصاصي وعه مشايرتهم يتكثف والمخترعات العسقة لا يفلون العسقة التي تكسبه حصه اندراست النظرية وادور « العملي » الذي يمكن ان تلعب في مدان المحركات العسقة وغيرها

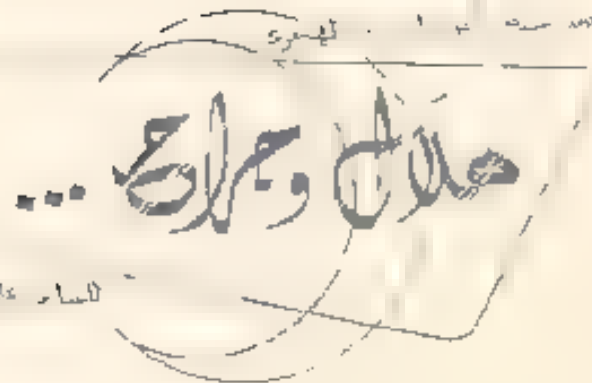
مكاسب البحث العلمي واصنافها :

لا حبه ، « في تلك التميز » نحن نبحث بعينه الاهتمام في انفسنا لعدم يبينهم تدفع بعجلة النظر الى الامام ونعني على الدوائر المنطقية التي مازالت تدهد منهم حتى الان .

لا مني خلاف ، سيد مناهج اجتماع برعاتهم وتدابير مشايرهم ، قابلياتهم وثيقه من العلم الاكاديمي والتمتع انطباعي ، نصرت انظر عن المؤثرات التي تلخص بينهما ويتجلى في ذيل البحث العلمي حوه سمعه برداد خطرنا ونهري اثرها كالمب تهدت الدراسات ويكتشفها صاحب عر عفاظيم حادثة شعبي معها العراير التي تتعد من العلم بتدويله بخرها .

من المدهي أن وحدة العلم لا يفارقي بها احد : فانحائب النظري ستم وجوده من معرفة لخصه واستقصاء افئذرها ، والخاب العفلي لا حكه مات ان سمي عن الاين الاعيه في البحث العلمي التي تعبر حتى اليوم ، مطلب للكتوب العلمية بر سم

ديوان الحبكة



ثم سمار من البراة ... واسهى
 ... ملان ... وما ترجه خربه ،
 بان الهلال ... عما نعت له عند
 الشرق محروخ ، ... تميص ذموم
 عما نظرى ... عاكس أصبح كترج
 ف عدي ما اضمم من العموي
 ترجه جاذب نجاه ، ... واسه في
 ار ... بي مكه ناك ...

عدم ... وهنت ما ترويه عام ١٥
 بعد سمار ، ... واستغنى
 ...
 ... في عصفه الرياح حسام
 بعد الصغر ، ... سوسه الاحرام
 فالسمر في روتها انحاء صيدام
 هو ، ... ومعهم الوحيود طيلام ، !
 عند ... نواسه رحمة وسلام

ما ... من الجراث بعد ...
 بعد ... حبسه
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

سولا عبد فخر الحق الأسى	ذ ح فر م د - ر
عواي اى الاسلام بلمك اد ر	" ر ه ج م م
م محمد م م ل ك د	د ج ق ط ع م
و ل ج ال م م ق د ن د	د د ي م م م م م م م

※ ※ ※

[illegible]

مد يا هلال الى اعروبه عيسى
واطلع على «العهد» لخرجه وذل له
... من ان ...
ول من الذكرى ... وحده
لم نطلع انصارنا ...

※ ※ ※

يا حاسي لا تسمي لا سر
 ابني الحقيقه ان تقيس الحاسد
 قالوا لها : حزن ، ! تلك حديده !
 وادا اللصوص عني الحريمه فموا
 سالك حراجات : وناصب اعين
 ايمن الصمراء : ابر في لسان اوقا
 وكثيره : و : يعنه :
 لم تسم الحرف الصوري : و نميا

الرباط : علاء بن الهاشمي القبلاي

هت سر ما علي اعدائنا ايم
صفحة الصور كانت يوم نربه على
عيب من رسوا في انقذ ن شكو
خالف حوت منهم كل قـور
سرى اليهم وفي ايجافه شـور
كم سطورا بالهم المصوب من مقبل
اد حكمت اياه لربعت بهت بهم
اعظم بهم من معاوية كتف بهم

✽

ما يوم وقعة « انوار » وقد تركت
م لم يسموا قبلها حرب كحريه
خرعتهم اكسب بالثبوت من مـه
ان يذكروا النصر يوم ر عه شـيح
بكتف به اعلامهم كـمـدا
.....
حين اذ كل في نصـب . سـعد
كادوك بالعدر عيب وعبو شعيتهم
بو قـاد ريث كن اسـر حـيه
نصـب لـحـرب لا نجو مـراره
ان ياسررك مقد برعب وحبهم
قد عفتك الموب في البيضاء محـلا
ما اذيين القدر عن دسا محل مـه
يا ساكن اعبر في ارواحك سـكن
ماكن بها قـبـ واسكن بها

ليث وبارك شعوبه بعد لهم
حكم بخص وكالاعصار في الاكـم
وان يسيروا الى اعدائهم في دم
يعانق الموت في شوق وى
وأي يديسه مـلـيـهم مـلا جـم
وكم محو به من دار ومن هم
على نرس الذي بشكر من انقم
في صفحة المحم ما اسمعى على سـد

شلاؤهم عـدـدـا نصـب على
بهاولا لعدو سـيـبـكـالـعـد
بلا ضـمـير ولا مـان ولا مـم
مـبـا وعتـبوا بـشـر مـن الـلـم
واجل مـه مـو لـم . لـي مـم
وه حـيـولـه مـه مـصـب وـم مـم
وـم مـصـبوا مـصـب الـلـم في الحـر
د ظـب مـم في الحـر مـم
حـمـد رايـه الـلـم في الفـه
لـحـر الـلـم عـيـب او لـمـم
وضـلـب لـحـم في مـحـر كـالـمـم
عـم مـم في مـم مـم
مـن مـم والـلـم مـم
رـحـب كـمـحـول الـلـم في مـم
.....

محمد الطلوي

والله أنزل لنضاد كتابه
 علو أدى جبلا فعر منعم
 تصح لاله عباده أن يمتأوا
 لا تسور جاطه حقا - وما
 وعواقب انذار التي هي عابه
 جاء النبي مبلما عبي ربه
 من حسن عهد الله كان ربه
 لمعش آتء والخراء محقق
 من عتذي فلهفه في ربه
 في الأمر بلوى من الله عاله
 وخد ر د
 ر د عبي ر
 ر د
 رايم يوم أنى نجمع ر من
 ومفاتيح العصب العظيم غوامح
 والله قد جعل اقنوب مكاممها
 ر كان يعينها مزاج حمره
 من عترب تلك لقصور وررهم
 حمد الجهاد مخلص ومناضل
 والله حاد على لرسول عرسه
 هوى الحياه تعلقه و
 وخميع اعمال العباد حصله

٢٥

عرس الاله محبتكم ايحساءه
 ملازم أهل لمن رساله
 أن تسيم أن تشكروه عتكره
 واستمسكوا بالعروة الوثقى تلمح
 والله يوثي فضله وبعده
 من كان اتقى كذا حقا مائرا
 شهد لاله وبعد خير ملائكة

والله أنزل لنضاد كتابه
 وعلا معلم باع بسخاء
 بلعمه عن انكسر والاقرء
 كنوا الحموي وسوهو مطلاء
 ستكون للصلحاء والحكماء
 د د ر ر ر
 فيوب امانه عهد له
 والله بحري كتابه حمره
 ومن عتذي من عبي ربه
 بالحسين الطنبي الاطباء
 كلالج ابتلاىء الوفاء
 ر ر ر ر ر
 وعنده منكم حاد بالثبته
 عرفه لصول ومن جري سور
 حسنه في النعمه الطمساء
 بحبر يعينه رلكر
 تخر وها حمر بخير عطاء
 تلك اجمال سيبه كهم
 معمر في الحبه ليح
 و لوسمن عرسه قفساء
 ر ر ر ر ر
 مكتوبه للحظه النلقاء

وبحث يعلم حاد بالانحياز
 تسمو البلاد بها على الحبوراء
 بدن لعلوم بخدمه مطاء
 أي الزه ابط في عمن سمساء
 من شاء اكرام بحسن قساء
 حص بعد ضلعه سر
 ر ر ر ر ر

فهم يحكم الوحي بوقوروا العطاء
والله تد ربح الذين تعسبوا

*

و قد ... من قبل سيدنا علي عليه
ودعا الرجول له يظهر شمله
ومدينه العلم السنية ، معها
انه يكرم وجهه من سجدته
ومرى « مديح بلاغة » آدابته
في محرم لمصطفى بصور
خرج اسي ونام فوق مراثيه
ورث الوزير بلاغه حيائه
هذا بكل مهيبة اجلا لها
الديار الى يد سديده
... من غاص من حزن اللقاة بعبه
انا لا ارجح بالامانة عيبر
... حصر بعه مجمع مقامك
في العالمين بطابع النبلاء
عدي البلاد سحبة مثواء
متمزور طراسه الحبراء
بالعوش دامت عبدة العمماء
... في حبه ...

*

في العالمين بطابع النبلاء
عدي البلاد سحبة مثواء
متمزور طراسه الحبراء
بالعوش دامت عبدة العمماء
... في حبه ...

الحاج احمد بن شقرون
نائب عميد كلية الشريعة بقم

1. هو العلامة الطليل الأستاذ مسدي عبد الهادي موطالب
2. هو العلامة النحاة المطبع مسدي عبد الله حمون
3. بكر ذو شعر - والمتسود مصحح الرابطة .

به حد ميسر —————
 همدرد —————

النساء

بعض الناس —————
 مثل كذا —————
 حرم —————
 به —————

الجامعة

أما —————
 قاله —————
 ريز في —————
 ش من —————

المرابط : محمد بن محمد العلمي

من هاهنا انقضا ..

رأى مالك بن دينار يوما حاملة مع عراب ، معصب من انفاقها ، ولس من
 شكل واحد ، قليا مثيرا ، هاهنا أعرجان ، فقال : من هاهنا تقف !

أَبُو الطَّيِّبِ، وَابْنُ هَاشِمٍ، وَابْنُ دُرَّاجٍ

لا افساد محمد بن باويظ

لوجه الاستاذ الباحث السيد محمد بن غاوي صاحب مجلة « بشائر » في الشهر الماضي الى
الطبر القوي الفق لافاء مجموعة من النماذج احتياضية التسمية

وقد قضى الأسير ابن تالوت أسبوعاً حافلاً مع عائلته الأساتيد وإبانه الطليقة حيث كان أول مصري فقيهة الجاهلية السنية ، وبعبارة أخرى أنه متصنفه لافاندر حوسى عاترة فيجدة ، كما أحرقت معه الصحفان النورسنيان ١١ الفصل ٢ ج ١١ المصالح ١١ حديثاً عن حياته أسباحت فيقمتها إلى الجمهور النورسني كبحايب وعالمه من كثر تطفلين العربا الذين عملوا على تخليق كتب التي صعدت بالمرية والأجبرية ، ومثلوا ملاهم في أكثر من مظاهرة ثقافية على القصص العربى والعالمى

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْفَخَّارِ الْأَوَّلِيِّ الَّذِي أَتَاهَا الْإِسْلَامُ ابْنَ الْوَيْتِ يَقُولُونَ !

اسو الطيب : رائن شکر ۱۰۰ وائس مزاج

[illegible]

حل لقد شارك هؤلاء في أحداث هذه الاقطار
بعضهم جميعا واعيانهم الا انهم حيث لم شارك في
احداث بعضها الا بغيره .

وكانت بعض هذه الميادين شحاذية أمشي وأبي
عائى معاً مثل مصر والشام ، من كلك بعض وحايها
ردد اسمه بيمينه في شعر الشعراء ، مثل القائل

تعتبر الفترة الرابع احدى عصور العمارة في لبنان
الاسلامى على العموم ويمتد هؤلاء الشجره الثلاثه
مظهرا من مظاهر هذا العصر ابرزها حيث تقع في اوجه
الاسلام واسطه ابن عدي الاذلى وفي اوجرم
ابن دراج القطنى ،

١- حد لاجد من غير نيات حر أو
مملوك حر أو مملوك حر أو مملوك حر
أو مملوك حر أو مملوك حر أو مملوك حر
أو مملوك حر أو مملوك حر أو مملوك حر

ومن المصادفات أن تكون هذه المسببة محكومة
الحلقات ، عند توقي المصبي وأن هذين في نفس
أشياء - وقد أمر أمر في منه ، كما أنه تيقن وأن
تواجه في من لائحة عرة ، على أبواب شهرة
أفعله أن لم يكن قد وليك تلك الأبواب بالفعل .

١٥) أريد مني بالرجوع إلى كتاب قواعد الفقه في النحو معك
ع. الإجابة.

[illegible]

وحيثما سمعوا من قريش انهم قد
 فرجوا من حجاز في عموستة الانفس و طيور قد
 مر بها عن اختلاف او يعرف انهم حبيب شأوا مفرق
 فرم من بعد الي لا سات لهم بلغوا به ناعفهم
 الا بي عن الادل

جسمهم تعد به الأرواح وأعطوا على فهم
وسلوة من وسائل الحياة ، وحالوا الإقصر وعاسوا
البأسى وأسهب زده يعيشوا في هذا الفن لأنهم وإن
كانه في هذا درجات يسمى أسمى بيه فيها ولا
غنى إلا بمصداقة سمعت عن لذاته الإحراق في أسمى
وتسمع من هاتين بأرضي من نفسه شعبة محمدا في

١٠

معاً وأخلاف مدروءة صالحة بالحقائق ، وهو أمر -
 ذلك ككتاب عن كليات أدونه التي رعى فيها ورعيته
 ولكنه في أحاديث أخرى قلده الآلام الإلهية والأعوار
 فبعض في معرفة نفسه من أمر إلى أمر وتجعله
 مدح قد وعرض بذلك المذبح منها ولا يفرح
 ويعرفه كما فعل النبي أو يظن في غلوائه كما يفعل
 ابن شمس - في شعراء بني كل حال كثر أساس يعرف
 لشعبات الإخوان ، وبها يكن جميعهم سائر أحدى
 تحسني تصرفات الممدد من الإسلام والمسيحية ،
 فكثير سائر ساداتهم ويبحث أفعالهم في هذه
 حقبة رعية وملائكة وملائكة عائلية ونفسية
 وظروف حل بها أولئك الشعراء وعازبها وقائمه
 وأمواج عن كثره فطعت شعراء لطيف خاص
 مساوت في القيد ، كما يرى ، وهذه موهبتهم المعية ،
 والأصناف التي حظوها في الناس حولهم ومن يمدحهم ،
 فليس كذا الأحماع الأدنى بعدد على حوتيه ، وأمر
 هاني معاصره سنة نه فهو عتيق المصير وسيد

بعض برآمد ان باجور کے سفراء مصر کے = واسطے دراج
 عنیہ اجازت سمجھو ، مگر ان کے قولہ سے ظہیدہ بن
 حرجہ کو لہو بکری لایا جس سے اس کا تعلق لکھی ۔

والنبي، وبين هذين من سلاله عرسه بميه على
الهدية، كلاهما يحملان بحرية الاسلام، وحباسة
الاعتاد، وصحبه الاحمر، والاربع، بالهدى الى
مسوى المذهب الفرسى في اجزاء لا يعرف بها مناطق
وحدودا - اذ لا بد من بحرية في حيز الامتنان الوضعية
بوجود والتحكمه اخرى .

أما أبي تراج فهو من سلالة حبشانية عريقة
المعاني في الغالب من كل شيء وهو مع ذلك مخفيل
بالالفاظ مبدع لها يهدى نمل معه تلك المعاني ولا
يتم من أحسن عاب إلا أن يرتبط حنونه ولا
سعتها تكلف فهو أبي هذا مدح المعاني والالفاظ
هناك ساعر محمد علي الالفاظ مسهرة غالب أكثر مما
يحتاجه

الانطلاق نحو برزخ الانعاط ، وجعل المصانيق بعد لها في
بعض الأحيان ، أحزابا كبر عليها اشهر ابن عمار ،
في ظرف غير شعوري حتى انه قد يخرج عن نطاق
تعمده له الذين والاحتلاف ، وهو ما كان قد وضع فيه
الشمس نفسه ، وقد اخذه خمار الطبع ظلم يصر بها
قال - لكراني ذواح كبر من الحسنيين في منزه انبياس به ،
وبهذا خدع شعارة العبدات احسن ما له من اسعاد ،
وحادث الاخرى ثوب ذلك وهي متعاقبه هذه المزمرة ،
ومع هذا فلا يريد ان يقول ان شعير انعطافه كان
شعير الانعاط ، كما قال عنه انتقاد محمد مصطفى ، وعلى
رأيه ان رقيق من المتفردة والمعري من انشادفة ،
عبداني لواقع احصاف بحق الذي انشأ الذي صور
عصرا هو امجد العصور وادهاها للعوالم ، صورة في
اسرارها المتعاقبة سواء منها ما كان في الحروب الاقصى
في تحومه الناس ، وما كان يصطحب به حيايين اخرى
مستند من هذا الحروب الى عصر وتصد الى شمائل
السلام وكذلك ما كان يرحل به حيض الابصار المتوسط
بموج تاسطيه وهي تاطح اسماء وتلاطم الامواج
وبهاضخ اساطير اخرى كانت اعلم الاساطير لعهد ،
ومن نكتف ابن هاني ، في صورته لهذه المشهد اثره
لهائنة من بعداه ، ولكن عنه ان بعداه ، الى تصور
علائق عمقه انفراد عروسته الثاويل فكانت هذه المعاني
المنظمة والمفتدة في آن ، متصورة في سعة اذن بصير
ومعجته عنه احلا محسن - لدرجة ان بعضها كان
شعر ابن هاني هو المرحم الوحيد فيها ، وهو الذي

يأمر حذاف على بعض الأركان المصنوعة من الخشب
هــاـ

أعاني بصورها أرائعه وهي في الواقع عنصر الجمال
في شعره، وسبب الألفاظ وحدها يهدي عبده.

ومن قبل وحدة الجحش ومدرسة بحار
التي هي وحدة الشمر حتى أنه قال في الحوار
في أعالي مطروحة في الطرقي ، وأما الخب في الأقط

شاید اولاً المعنی انی بختی - بعد ذلک المعنی وید اضع
عین شعر بد هائی «وحی تعلی قزوب» و انصاف
تدری عرضه شعر بد هائی «انہ جسمه وحی

مطهر فروغی، بر گات عدد الارضی خود ب فیصلہ
لاحقہ تحقیق ملان، پشاور و فکار واجیہ، پوربھا
۱۹۶۰ - آفٹا سیمپلر سر عدتہ ابروہ

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

الحائقي رسالة رد فيها حكم النبي صلى الله عليه وآله وسلم في
السياسة النبوية وحصولها بمسألة أرسطو فيها

ثم كان جلد أبيي في قلعة ، مما عكى له في ذلك
الأسبوع الذي سادته : مصر به تراءى وأطربهم آدبه
جرى - وكيف قبل في ابن هادي ، أنه كان بشعر

بالفلسفة اليونانية ، ولا شك أنه كان على خط منحنى من انحناء ، وإطلاق واسع على أساليب العضاض وكما ان العوسى ، مما جعل شعرة ملك الجفنة ، إلى حد

لاشكاز الفلسفيه ، التي يختص الطيف منها بالذكر ، فلا
تعاير ، واحده في ثمره في معنى الاحدى وهو سير
الى نفس حيله .

وطبقاً فإن استعداد الساعر القفري = ٤٠٠
 ١. - كان أحمد العيسى الأول في هذا الاتحاد رتبة
 عشر ما يثبت من الاستعداد ، بعد كتابه في كل

العرين ، تلك آوى القوي العبد - عابسه -
فانني شمر بأعتاقه خصوصا للعظماء والامراء
العالمين ، ولا شك ان هؤلاء جميعا كانوا هم صميم

على عظمة في كل سنة ، ومنها الإلهام أبي تسمى
اعمالهم ويصور كحد اليوم في جده من الالهة
ما جعل لها في تصور ندره كجده

عظمتاء (الزواني) أبا عبد الله محمد بن أبي تيمية هـ ١٠٤٦
عدد أبنائه ٦، زواجه بالعنفقة ولقبه ١، وولده بالمحور

وہ؟ یہ دعویٰ ہی حاکمِ ظاہر ہے
 جس نے دھماکے سے دھوکے کاغذ

عهدو بحدوث، لقد دعائيت ونهرج سمه عظيم عمنه
به الإنقاذ أكثر من عمنه المعاني ، مما جعل أس
رئيسي من عمنه ، يحكم على منعه دانه شاعر
لقد جع ماء جوا صعبه ولا تركه بها - أو هي رحي
شعر عرونا كفا فالن المسى .

هـ لك يكون من تداعيه ت توحى به الإلهام
 من = ٩ = ٦ = ٤ = ٣ = ٢ = ١ = ٠ = ١ = ٢ = ٣ = ٤ = ٥ = ٦ = ٧ = ٨ = ٩ = ١٠ = ١١ = ١٢ = ١٣ = ١٤ = ١٥ = ١٦ = ١٧ = ١٨ = ١٩ = ٢٠ = ٢١ = ٢٢ = ٢٣ = ٢٤ = ٢٥ = ٢٦ = ٢٧ = ٢٨ = ٢٩ = ٣٠ = ٣١ = ٣٢ = ٣٣ = ٣٤ = ٣٥ = ٣٦ = ٣٧ = ٣٨ = ٣٩ = ٤٠ = ٤١ = ٤٢ = ٤٣ = ٤٤ = ٤٥ = ٤٦ = ٤٧ = ٤٨ = ٤٩ = ٥٠ = ٥١ = ٥٢ = ٥٣ = ٥٤ = ٥٥ = ٥٦ = ٥٧ = ٥٨ = ٥٩ = ٦٠ = ٦١ = ٦٢ = ٦٣ = ٦٤ = ٦٥ = ٦٦ = ٦٧ = ٦٨ = ٦٩ = ٧٠ = ٧١ = ٧٢ = ٧٣ = ٧٤ = ٧٥ = ٧٦ = ٧٧ = ٧٨ = ٧٩ = ٨٠ = ٨١ = ٨٢ = ٨٣ = ٨٤ = ٨٥ = ٨٦ = ٨٧ = ٨٨ = ٨٩ = ٩٠ = ٩١ = ٩٢ = ٩٣ = ٩٤ = ٩٥ = ٩٦ = ٩٧ = ٩٨ = ٩٩ = ١٠٠ = ١٠١ = ١٠٢ = ١٠٣ = ١٠٤ = ١٠٥ = ١٠٦ = ١٠٧ = ١٠٨ = ١٠٩ = ١١٠ = ١١١ = ١١٢ = ١١٣ = ١١٤ = ١١٥ = ١١٦ = ١١٧ = ١١٨ = ١١٩ = ١٢٠ = ١٢١ = ١٢٢ = ١٢٣ = ١٢٤ = ١٢٥ = ١٢٦ = ١٢٧ = ١٢٨ = ١٢٩ = ١٣٠ = ١٣١ = ١٣٢ = ١٣٣ = ١٣٤ = ١٣٥ = ١٣٦ = ١٣٧ = ١٣٨ = ١٣٩ = ١٤٠ = ١٤١ = ١٤٢ = ١٤٣ = ١٤٤ = ١٤٥ = ١٤٦ = ١٤٧ = ١٤٨ = ١٤٩ = ١٥٠ = ١٥١ = ١٥٢ = ١٥٣ = ١٥٤ = ١٥٥ = ١٥٦ = ١٥٧ = ١٥٨ = ١٥٩ = ١٦٠ = ١٦١ = ١٦٢ = ١٦٣ = ١٦٤ = ١٦٥ = ١٦٦ = ١٦٧ = ١٦٨ = ١٦٩ = ١٧٠ = ١٧١ = ١٧٢ = ١٧٣ = ١٧٤ = ١٧٥ = ١٧٦ = ١٧٧ = ١٧٨ = ١٧٩ = ١٨٠ = ١٨١ = ١٨٢ = ١٨٣ = ١٨٤ = ١٨٥ = ١٨٦ = ١٨٧ = ١٨٨ = ١٨٩ = ١٩٠ = ١٩١ = ١٩٢ = ١٩٣ = ١٩٤ = ١٩٥ = ١٩٦ = ١٩٧ = ١٩٨ = ١٩٩ = ٢٠٠ = ٢٠١ = ٢٠٢ = ٢٠٣ = ٢٠٤ = ٢٠٥ = ٢٠٦ = ٢٠٧ = ٢٠٨ = ٢٠٩ = ٢١٠ = ٢١١ = ٢١٢ = ٢١٣ = ٢١٤ = ٢١٥ = ٢١٦ = ٢١٧ = ٢١٨ = ٢١٩ = ٢٢٠ = ٢٢١ = ٢٢٢ = ٢٢٣ = ٢٢٤ = ٢٢٥ = ٢٢٦ = ٢٢٧ = ٢٢٨ = ٢٢٩ = ٢٣٠ = ٢٣١ = ٢٣٢ = ٢٣٣ = ٢٣٤ = ٢٣٥ = ٢٣٦ = ٢٣٧ = ٢٣٨ = ٢٣٩ = ٢٤٠ = ٢٤١ = ٢٤٢ = ٢٤٣ = ٢٤٤ = ٢٤٥ = ٢٤٦ = ٢٤٧ = ٢٤٨ = ٢٤٩ = ٢٥٠ = ٢٥١ = ٢٥٢ = ٢٥٣ = ٢٥٤ = ٢٥٥ = ٢٥٦ = ٢٥٧ = ٢٥٨ = ٢٥٩ = ٢٦٠ = ٢٦١ = ٢٦٢ = ٢٦٣ = ٢٦٤ = ٢٦٥ = ٢٦٦ = ٢٦٧ = ٢٦٨ = ٢٦٩ = ٢٧٠ = ٢٧١ = ٢٧٢ = ٢٧٣ = ٢٧٤ = ٢٧٥ = ٢٧٦ = ٢٧٧ = ٢٧٨ = ٢٧٩ = ٢٨٠ = ٢٨١ = ٢٨٢ = ٢٨٣ = ٢٨٤ = ٢٨٥ = ٢٨٦ = ٢٨٧ = ٢٨٨ = ٢٨٩ = ٢٩٠ = ٢٩١ = ٢٩٢ = ٢٩٣ = ٢٩٤ = ٢٩٥ = ٢٩٦ = ٢٩٧ = ٢٩٨ = ٢٩٩ = ٣٠٠ = ٣٠١ = ٣٠٢ = ٣٠٣ = ٣٠٤ = ٣٠٥ = ٣٠٦ = ٣٠٧ = ٣٠٨ = ٣٠٩ = ٣١٠ = ٣١١ = ٣١٢ = ٣١٣ = ٣١٤ = ٣١٥ = ٣١٦ = ٣١٧ = ٣١٨ = ٣١٩ = ٣٢٠ = ٣٢١ = ٣٢٢ = ٣٢٣ = ٣٢٤ = ٣٢٥ = ٣٢٦ = ٣٢٧ = ٣٢٨ = ٣٢٩ = ٣٣٠ = ٣٣١ = ٣٣٢ = ٣٣٣ = ٣٣٤ = ٣٣٥ = ٣٣٦ = ٣٣٧ = ٣٣٨ = ٣٣٩ = ٣٤٠ = ٣٤١ = ٣٤٢ = ٣٤٣ = ٣٤٤ = ٣٤٥ = ٣٤٦ = ٣٤٧ = ٣٤٨ = ٣٤٩ = ٣٥٠ = ٣٥١ = ٣٥٢ = ٣٥٣ = ٣٥٤ = ٣٥٥ = ٣٥٦ = ٣٥٧ = ٣٥٨ = ٣٥٩ = ٣٦٠ = ٣٦١ = ٣٦٢ = ٣٦٣ = ٣٦٤ = ٣٦٥ = ٣٦٦ = ٣٦٧ = ٣٦٨ = ٣٦٩ = ٣٧٠ = ٣٧١ = ٣٧٢ = ٣٧٣ = ٣٧٤ = ٣٧٥ = ٣٧٦ = ٣٧٧ = ٣٧٨ = ٣٧٩ = ٣٨٠ = ٣٨١ = ٣٨٢ = ٣٨٣ = ٣٨٤ = ٣٨٥ = ٣٨٦ = ٣٨٧ = ٣٨٨ = ٣٨٩ = ٣٩٠ = ٣٩١ = ٣٩٢ = ٣٩٣ = ٣٩٤ = ٣٩٥ = ٣٩٦ = ٣٩٧ = ٣٩٨ = ٣٩٩ = ٤٠٠ = ٤٠١ = ٤٠٢ = ٤٠٣ = ٤٠٤ = ٤٠٥ = ٤٠٦ = ٤٠٧ = ٤٠٨ = ٤٠٩ = ٤١٠ = ٤١١ = ٤١٢ = ٤١٣ = ٤١٤ = ٤١٥ = ٤١٦ = ٤١٧ = ٤١٨ = ٤١٩ = ٤٢٠ = ٤٢١ = ٤٢٢ = ٤٢٣ = ٤٢٤ = ٤٢٥ = ٤٢٦ = ٤٢٧ = ٤٢٨ = ٤٢٩ = ٤٣٠ = ٤٣١ = ٤٣٢ = ٤٣٣ = ٤٣٤ = ٤٣٥ = ٤٣٦ = ٤٣٧ = ٤٣٨ = ٤٣٩ = ٤٤٠ = ٤٤١ = ٤٤٢ = ٤٤٣ = ٤٤٤ = ٤٤٥ = ٤٤٦ = ٤٤٧ = ٤٤٨ = ٤٤٩ = ٤٥٠ = ٤٥١ = ٤٥٢ = ٤٥٣ = ٤٥٤ = ٤٥٥ = ٤٥٦ = ٤٥٧ = ٤٥٨ = ٤٥٩ = ٤٦٠ = ٤٦١ = ٤٦٢ = ٤٦٣ = ٤٦٤ = ٤٦٥ = ٤٦٦ = ٤٦٧ = ٤٦٨ = ٤٦٩ = ٤٧٠ = ٤٧١ = ٤٧٢ = ٤٧٣ = ٤٧٤ = ٤٧٥ = ٤٧٦ = ٤٧٧ = ٤٧٨ = ٤٧٩ = ٤٨٠ = ٤٨١ = ٤٨٢ = ٤٨٣ = ٤٨٤ = ٤٨٥ = ٤٨٦ = ٤٨٧ = ٤٨٨ = ٤٨٩ = ٤٩٠ = ٤٩١ = ٤٩٢ = ٤٩٣ = ٤٩٤ = ٤٩٥ = ٤٩٦ = ٤٩٧ = ٤٩٨ = ٤٩٩ = ٥٠٠ = ٥٠١ = ٥٠٢ = ٥٠٣ = ٥٠٤ = ٥٠٥ = ٥٠٦ = ٥٠٧ = ٥٠٨ = ٥٠٩ = ٥١٠ = ٥١١ = ٥١٢ = ٥١٣ = ٥١٤ = ٥١٥ = ٥١٦ = ٥١٧ = ٥١٨ = ٥١٩ = ٥٢٠ = ٥٢١ = ٥٢٢ = ٥٢٣ = ٥٢٤ = ٥٢٥ = ٥٢٦ = ٥٢٧ = ٥٢٨ = ٥٢٩ = ٥٣٠ = ٥٣١ = ٥٣٢ = ٥

ماری و دیوان فنیسی : گما بعبه بعبه خاری و دیوان
 این هاست : و هي قبيحة جدا في شعر ابن دوايح ابدي
 تصد عليه ابن المعري اكثر مما تصد عليه النكبر
 ابدي برف من انفسه في تلك بحكمه والاسم فسي
 عرفت لكلا الشاعر من النسي و ابن جدي

أمره في سواه

ولا علم الاشرار أنك جند
ولا علم الإسلام أنك فارس
جهاد على الكفار بالنصر تقدم
روحه على الإسلام بالعصع قدام
ومن العرب ان يستلزل الحواري عرف به
الاندلس بعده كديت في بيت من تلك القصيدة التي
قالها انسي :

اذ كذ ما توجه فعلا مصارع
مضى في أن تعني عليه الحوارم
ومن لساعز اراد ان يمارس بهذه القصيدة
العارضة الطويلة اجنبا التي تعد من امهات قصائد
السيدي الا انه راد عليها مطلقا عرابا رقيقا طويل
المعنى وجملة من معانيه في هذه القصيدة
اجازة قال بها انسي فقال :

وحسرت بها افلام سيدك صر
نصر بها الاذان بصري وختم
عرودها الركبان سرفا وعرب
وواقت بها جمع الحجيج فرس
ومار لا اني مذكرك عني لودي
لا بهاء عرب ولا حس
واطبعة شمس على كل املة
تكلب فيها من سنا الشمس راعم
يحمدي فيك العراق وشامه
وايان في عهد شمس وهاسم
نصب على يد حري
وما حملت في الملك الماسم
عن ذكره

وبين صلوحي نصح عنز مهجة
نماء الى حدود حمة حمائم
يد يبار الخشب ودماء
معدني دماء
نظمت بين الليل والليل حاسم
وحسب بين الآل والآل حاسم

ويطعن في هذا كعادته في قصائده وخصوصا بعد
المصور الذي تعرض بعده للعامة ولشجوحه مما
جعله لا يحل قصائده من هذا الوصف الشجي وبعه
كان قد تعرض لثابت العقر قبل اتصاله بالمصور أو ان
ظنه كان بلوحا ، ولهذا تجده في قصائده يبي مدح بها

المصور لادن ما ربه عليه نصف وداغ احبه وسعيا
مؤثرا حق كما نصف بعونه

ولما نواسه لوداع وقد هعب
سري منها انه دوفير
تائبدي عهد ابودة والهيوي
وفي انجب مكرم الله جعفر
عن به حاد عتف عتف
مرفع هوى العفوس حير
لوا ممدوح القلوب ومهدت
روح ممدوحه
مكل ممدوح الرانم مرصع
وكل ممدوح الحاسم طير
عصيف شمع انفس فيه ونادي
رواح نلال سري ونكود
وطار حادح السبي وعتف بها
حادح ممدوحه
عن سري
عن غرمي من شجوحها لبيد

وهذه النظم تصاربه ابن ربه
نصب وان كان ابن طائي يذكّر احبه في هذا قصده
بقوله يا مهد ، وهو القصيدة التي نحاها مخمس
السيدي وهي من اواخر قصائده تصاربه في مدح
ابن يحيى سبيلها

سراك من طوي الرحمن وامري
رود سري
نقد صري
سي وحده
مع
في

جده حادح من
وتعتر مرد حري ، كما تتصل احصاء بني غالي
ويصفن عبه احبنا كثير حري ، واتصافها بالره
للمراحمه لشديده التي لاقتها لاندلس اذ كان من
هؤلاء امشرفه ، وعلى رأسهم صاعده اندي كان مجدي
ر شمره المصور ، كما كان هؤلاء نصف مجذونه
في سده وعتف .

جده حادح حري
عكس ابن دراج بخارون ان يخنو شعره كلاله بالخك
والامثال واسر . مودة في ذلك ابن حادح وساعده
عكر عتف

الذي يريد أن يتنسى بعد قصير تلك الحكم بعليه
أو بخسوعها نحو الطائر ، ويرعد من ما يطير عنها ، كما
كان يفعل النبي صلى الله عليه وسلم ، ويسمعها في رفق ونطق بل
كان ابن هاني في بعض الأحيان يثبث بها تشبثا
استنيت فيرقق روحها أشعري ، وإذا به كالمعري
حكيم متعمق شيئا بهذه الثمرات ، كما في قوله
رائيا و ندة جعفر بن يحيى الاندلسي

صدق الفناء وكذب العصور
وجلا العظائم وبالعالم السور

أما في ما راعى
نور وهي أعمارنا قمر
لنرى بأعياننا مصارعنا
يو كالتداعيات العنبر

بعد ذلك
جاءت ، فكانت بغير
بعد ذلك
وكلهن العنبر والظفر

لو كان للألبيات منجى
ما عد منها السمع وأبصر
ما بعد من أحد شيء
بما نكلم فوقنا قنبر

هل ينبغي عو دي نصير
وحولنا واليمين والفرور
منه في لحمة جعفر
والذي بعد ذلك

جاء
لا يحمي مني ولا يرد
وسرك الإيام بفعل ما
شئت ولا سطو بغير

هلا بأبدية ما أنسا
في حين قد يهتد بغير
فرد وشيخ وارم ذا شطط
لا أبيض بامعة ولا السور

دست بغيرنا وأبصر
شاور على احتكاكها بغير
لو لم توتنا باب حلايق
أب راف كيف بغير

ما اندهر إلا ما خالوه
هداية وهذا بغير
والذي بعده
بغيره بغيره

في كل يوم تجت كليلة
سرة حمار أم دم حيدر
بغيره بغيره بغيره

أو كثر بغيره بغيره
أفمن لا يفي عجاج غمد
فتلجج وأحجم معكم

تفي النجوم الزهر طالعه
واليران الشمس والفجر
ولن يفت لي مطالعها
بغيره بغيره بغيره

ولن يرى الطلح المدار به
بغيره بغيره بغيره
وهذا الذي الطويل أن حاولت ترجمته وهو في

أريد كما ترجمته من المعري في رثائه للعنبر ، ومن
ابن هاني نفسه وهو شور سرعة واحتياج ، هذه
لتؤده على النضجة ومحاولات الانتصار على نظم الكون

فيها بغيره
المسرك الإيام تعجل ما
بغيره بغيره بغيره

في غير عدد بغيره
لأننا نجد بآخرة في هذه لحكم والإيمان ، وهي
وارده في غير الرأى ، كما نجد ذلك في قصده له بدمج

بها جعفر بن علي الاندلسي فيسبها بغيره
هل آمل مما أوصل عاجل
أرجو زمان وأرمي خلاص

وأمر منقود شمس عانده
من بعد ما ولي والده وأحسن
حرب الليالي والتناسي بغيره
أم العنبر والبائس عاجل

فذلك يوم يوم حمار
وكأما دهر لدعير أكر
على النشاب أم الحبيب تلديدي
هذا بغيره بغيره بغيره

في كل يوم أشرب بغيره
كم عالم بآخرة وهو يائس
ما العنبر أرجل بالقباب حمده
لكنها عصر لئلا بغيره

ويقول المصنف

لمن هو ذا الذي على الفرس ساعة
والسيف في حامي الكمان جليل

يقول ابن هانيء

بسم صبيحت من عامهم
إن كان يسمع للسيوف صليل
هذه قصيدة أخرى لابن هانيء في أعز أسبوعها
معرالته

كلمات ابن هانيء لله لم يزل
قل العلوة ومن أمك ولدون
هذه نظير أبي قصيدة يسمي في سيف الدولة

أعلى أمالك ما يبي على الأسفل
والظن عند مجيئهم كالسفل

وهي هذه يقول

وعرمة نهبها جنة زحل
من تحتها نكار أنرب من زحل

وقال ابن هانيء

سرى مع الشهد في حنا مطايا
فكان ولي بأعلى الألق من زحل

ويقول المصنف

ما زال طرفك يجري في دماهم
حمر يثرب يثرب نارب التمل

يقول ابن هانيء

م نحا من حمار الجند سحبه
وسى نعى نكار أنارب التمل

ويقول المصنف

الغاش الغصن لم يعل لشدة
القائ القور لم يزل ولم نفس

ويقول ابن هانيء

له ألق في الناس عجول انصرد أو
مروفا منه مولا بلا عمل

ويقول المصنف

بما تكشفه الإعفاء عني ملين
من الخروب ولا الأراء عن السيل

ويقول ابن هانيء

لم أثبت المرء يلقى من هناد ومن
نحده من غترات المدحض والزل

يقول المصنف

عش لفرات أعاصير وهي حلب
توحش بطلي النصر مقتل

في أهر الأمرات لا تكشفت
له ضحائر أهل أسبوع والجل

يقول ابن هانيء

وطبق الأرض من مصر إلى حلب
جبلًا ورحلا ولف السيل بالجل

ويقول المصنف

ولا شجعت بها إلا على ظفر
ولا رملت بها إلا إلى أسبوع

يقول ابن هانيء

فلمس سحبه المردى على ظفر
ما نك من عوقه الحي على أمل

يقول المصنف

أمر أبق ما لأفاه ساطعها
ومله لمر ما أهر أسبوع

ويقول ابن هانيء

لم يرك اليوم منهم غير شردة
لو أنهم ألق ما حصى في العمل

يقول ابن هانيء

تكمه المساعي هو يرمل من
وشي الرمع ووشي المجد في ظل

يقول ابن هانيء

اد خلعت على عرس لهم جلا
وحداتهم في أهل العمل

وهذه قصيدة أخرى في بحر بني لاسم

استهيا بقوله

طلب ما لحد واحد صائم

فهل بين ظلامس قاضي وحاكم

نظر بها من بعد إلى مصيدة للمخني في مدح

سيف الدولة - أسبوعها بقوله

لم يده من احد ان يفتني
و ان لم يفتني احد منكم

و قال انصبي

نكاد من حجة التبرئة
نعمل في العمل نعمل

و قال ان هني

عرف في كل صبح علة

و لم يدر من

هذه خبات كما يرى عند الامعان
عن بعض وان خافت كل حين معاني
معد . وايضا ان اتنى و بن هني
في امناحهما فينتظرهما بعد ذلك
الدين الضيق ، و لم يكن في اضطرار
ولا راحة عنه

اما ابن فراح فقد سلم من ذلك كله ، ولم يجد له
الا بوء خيفة في التبع ، وهذه املة العيني
فيها واعد ، صراحة او بسطة كقوله

و لم يدر من

من كان محلي بالاله

و قوله معزلا ومعزلا :

نموت من نومي

و لم يدر من

و قوله و من

او كان ضايف و من عازر سيفه

و لم يدر من

او كان ليج انصبي من

و انشئ في حاله من

او كان للبر ان صوب جسمه

و لم يدر من

و قوله في بئر من

لو كان يفتني بالاله

في الناس من

لو كان يفتني من

من و التوراة و الانجيل

و قوله في مدح أبي القاسم طاهر السوي :

و بئر و انك التهدي

او و احدي ما لكم من

و قوله في

ان كان يفتني كان او هو كائن

فرئت حيلة من الاسلام

و كذا تعرف من ان هني
كفره في السحر

و لم يدر من

عقار موفقة لاسبوب

و قوله في

احضار في الشبي

بني الملائك ذكرك

و قوله في

لا صلتها بان هي

و لم يدر من

و قوله في

راى ان ممي

منما رآه من

و قوله في

ما من لا جا

و قوله في

و قوله في

ان قيل من خير البرية

الا لكم من

و قوله في

وما كنه هذا

و لكن سور

و قوله في

و لم يدر من

و اخف

و قوله في

و علمت من

و لم يدر من

و قوله في

او كنت

ما كان في

ويقول في مدح أبي الفرج الشيباني

يا عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
بكيت أنت عبيدي كس رخصي
لا بل ربحه والإحلاف من مضر
من أنت كل تهمني وبجسدي
بل تسع بعتك عديان وبك وبدي
من أنت وحدك عتيدي كل أنسي

ومن كان كذبن هاتين معاقرًا للحمور سامدا في
حديقه مبدوحية ، هني عليه أن تصدر منه عبده
بما يقدر ، يا عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
في حق من أنت تسع بعتك عديان ، من أنت
كأنوا موحين بعتك المصالح التي لو لم يجدها ابن
هاني ، لو حذفت بها كثيرا من شعراء آخرين ، وفعلا فقد
صارت هذا الاستبصار بالعقيدة أو الإلحاد فيها من
شاعر كان كاتب في هذه الدولة ، وهو محمد الدبيل
الذي مدح عبيد الله لما كان برفادة ، أو حر القرون
الثالث بمرنه .

حل برمادة المصحح

حسن بها آدم وسجوج
حسن بها أحمد المصفي
حل بها الكشي وأندلس
حسن بها الله ذو المعالي
وكن شيء سواد ريسج

هم كان هذا من ذلك أمادحين للعلاء في أمرهم ،
أما المصفي فلم يكن له من دافع إلى تلك المصالحات
أمره إلا طبعه اتحاد المشهور وحرمة المصالح على
المال من كل شيء ، وبذلك كان مدحه لمن حزم إليه
مخفيين حاربه . وأما ابن هاني فكان مادحا للأحرار
بالمندس ثم للمعتد ورجال الدولة العظام في المغرب ،
وأعالمه كما قلنا أنه كان بدوفا في ملوك بأسياده من
أنجر إلى أبي الفرج الشيباني الذي قال عنه

ولم أقبلك بشيبار وما جف

لكنك أنت عتيدي كس رخصي
لا بل ربحه والإحلاف من مضر
بل أنت كل تهمني وبجسدي
بل تسع بعتك عديان وبك وبدي
من أنت وحدك عتيدي كل أنسي

وهكذا يدافع المصنف دعما حيثه إلى هذه
المصالحات المرفوضة ، بل يدفعه ذلك إلى السجف من
لكلام : كان يقول مهش يحيى سلامة لعمري

له في مدح أبي الفرج الشيباني

وفيت معصيتي بحل وردي
فرددت أنتك تصعبا لهرق أن
كان أسحق يرد يعبد حمود
أو فاسقية فاسي أولى به
من أن يراني على بوي وصعدي

كأن الفاعل من ذراج كما أنت مهدي ، أما رملاه
فكلهم يستعمل لعاقد حاشية وأساليب تحمة ، لكن
ابن هاني يرد على ذلك وحرى منه ولا يكتبني حتى
يأتي منك القوامي بسنة على حروف بأسره كاللحاء
مثلا في قصده مطلع

سري وحجج الليل أجمع أصبح

حجج يومه رخصي

قد رخصي رخصي رخصي

محبك أعني به المصحح

ذراع ذات أبلل ألا مرسى

وملأى بخاري والخلال المرسى

وحرى له عني لمدة الملب عرتع

وقى لهيات الأرمه أنص مرسج

فأزارها انحطب عجاب منه

ونسى له إلا انجماجم فرج

نحز على الأمواه تسع ذويك

بؤدس العوالي والمذكر فيفسج

وهذه القصيدة مدح بها أمير لدن الدرس ،
وأمر ما فيها من عرس هذه الأسات ، أن النافر وهو
سلف وخصوه ، فهي غايه أثير به

وبل الشاعر كان في موافقه هذه مدفوع بوسائل
لا يعرفها ، وقد تبصا في بعضها أن الشاعر بعد العرب
لأن المندوح نفسه بروقه ذلك ، كما حصل في قصيدة
مدح بها أبو الفرج الشيباني ، ومطعمها

فولا لمعتن الرمح الأردسي

وأمريني بأسرداء أهدواني

لعمري يقول عني مدوحه

قريب عهد مغرب الحر برد سم

نطق بدارا وبم نطق إلى عني

من ليس يلف إلا طر حذفت

و سرج ساعة أو رحن عبيدي

لا تشرح الغوم وحتى العرب له

ولا سائل عن تلك لا حشني

وكان ابن دراج وابن هانيء يطعن شعره .
 ناروح الاسلامي ، بخلاف النبي في شعره ، وحسب
 العروة نفسها في شعر ابن هانيء وابن دراج موى بها
 في شعر المسيبي ، ولا يعرف غير عربي في أمجاد ابن
 هانيء إلا جوهرا السقلي ولا في أمجاد ابن دراج إلا
 الدنالة العنبرية ، بينما نجد في شعر المسيبي خصوصا
 قبل الفسلة بين العميد احدا من اشهر وامشاح من

وفي مدحه للأعاجم تشيد بأجدادهم ومعارفهم ،
 ورثب بال عن العرب أو من بعض قبائلهم ، مثل قوله في
 مدح الروماني :

سبيته من محمد نوح
 كان من جوهري على أنسودان
 معه موى كل أصل شريف
 ولو أتى له ألى أشمى عاذي
 وبأنه من جوهري سامي
 والنسبي من معنى والعمري
 تركوا الأرض بعد ما دلوها
 وبأنه من جوهري سامي
 وبأنه من جوهري سامي
 من ملح الأعراب أني يعلها
 شهدت رستمس والإسكندرا
 وبأنه من جوهري سامي
 من سحر الدر النصار من يرى
 وفي مدح دلاز دول

أرادت كلاب أن تغور بدولته
 من ترك وهي استوهات والآس
 أبي ربحا أن شرك الوحش وحده
 وإن يومن أصب الحيتاسي الأكل

أما كون الروح الإسلامي طامعا بها أمجاد ابن هانيء
 فهذا لا يخفى منه وهو في ركاب دولة قامت على
 فكره دسة مطرقة ، وبهذا نجد في شعره كثيرا من
 الافتخار العراني ، على حين لا نجد في شعر المسيبي
 الذي لم يكن مدحه مسعفا عن انتصارات ذئبيه ،
 وحتى ما كان منها انتصارا على الأروم أمصاري ،
 فإنه لم يثر في شعرنا وأرعا دسا ، ولا يرضى منه بعض
 لأن انتصارات سيف الدولة كانت انتصارات بطولية
 وفروسة حل كل شيء ، فالدمشق القائد الذي كان
 رحي تلك الحروب ، بحكم أنه اقرب قائد إلى
 الأمراء الرومي واحصيه به ، تحده بذكر بالانتصار
 عليه في شعر ابن هانيء ، وقد كلل بعار الدين ، بينما

نجد في شعر المسيبي لا ذكر له ولا يعرف أمصريين
 عليه ، كما في نصيبه التي مطلعها :

برود ديارا ما تحب بها معسى
 ومسال فيها غير مذهب الادسا

وعلى كل حال فإن طائفة في مدحه به شخصيه
 ، شعره لم ينعى ، استجدع أن يتوقف عليها لأنه
 لم يتغلب في أجواء مختلفة ، كما تقسمه النفس الذي كان
 أمصاره بشعة ، سرعان ما حيلد وسخطم على صخرة
 الطمع ، وكانت أمجادته تنسى لكل حبه لبوسها ، فهو
 مدح طاهر من الحنين لعلوي ، طهحة العنوة :

كذا لفاطميون أسدى في سائلهم
 عر أمعاء من خضود أنرواحيه
 أبلك أكمن من حياه معانده
 وكثر ذكرنا من ذهب سائب
 بصرف عيبنا بأسمه بواصر
 من الفل لا قل لها في المصارب
 وبأنه من جوهري سامي
 برك واحد منكم من عناقيد
 هو ابن رسول الله وإن وصيه
 وشبهها شهد بعد التناوب
 وبأنه من جوهري سامي لا بمدح على فعال :

وبرك مدحي للوصي تعهدا
 أو كان بورا مستطيل شاملا
 وإن أسكن أسير قام ندائه
 وكذا قسم الشمس بسحب باعلا

وفي مدحه لابن العميد نعله أبهدي حقيقه ، أما
 ما يدعه العاطفيون بلا أساس له ، فيمر

بأن يكن أبهدي من بان هدييه
 فبراولا فلهدي دا فما أبهدي
 معضا هد ارمدن بذا اوكه
 وبأنه من جوهري سامي
 هل لخير شيء ليس بغير غائب
 أم الرشيد شيء غائب لمن بارسد

نجد ابن هديء يكرر الصوب في قصائده ، وكذلك
 المسيبي وابن دراج ، إلا أنه أقل تكرارا بها ، وأكثر ما
 وقع ذلك من الأولين في جعل المدح أحق بالمدح من
 غيره ، فإنه ليس جميعه وعبره بانه لا يكره
 وغيره نام ، وأنه لو ودع كرمه من الناس لما كان في
 الدنيا بصل ، كما نجد ابن هانيء يكرر هذه الألفاظ ،
 ويذكر من مدح الحبيبة المعز إلى غيره من قبواذه ،

میجمل شیعہ بعضہم کہہ راہبا اہل حق من عدنان ، و ما
ولد عدنان ،

كان ابن هانيه يحدو بعض المذهبات ، فكانت
تسمى بذلك على عهده ويسمونها هو ، لهذا بسعد ليد
قواني واسمها عرفت كسميتها زعيم التي جمن على
رئها صفة طوية جدا كانت آخر مدحه لمعرف لذين
الله ، كما بعد لاس درج تقبيل الامريء القبيح لامتته
ما امشي ، بعد تنكب ذلك الا في وجع ، مدح به عصف
لدونه وبسعد منه التهج على الارحاز المروعة لمصاح
ورؤيه وكان ابن دراج واني هانيه كلاهما يقسم من
بعض المذهبات من دور

لا يلاق شمل المؤمن برحله
تسج بمشاهد كقوس مصيبتها
بحمم كان انحو مرآة عيبتها
ابدا ما سري او يالعدو والاسائل
وآواني الى ركس شديدا
يا سر سري عني امس مـ
ان حاهدوا في الله حق جهاده
وعلى العروس ربها مجهودها
والارض مشرقه سوري ربه
وايعجز علاج نفس ابهى
وبينه عرف الاسلام انهما
من يحروا له صف وعمامها

كف يتعمل في ريق العاقل تصلى ما يرى
وهدى كثره

سور لعلیٰ و صبا آیتا
اعلام آداسی و دیگر شاعری
نورانی من الی مدح مبارک
و غیره من الی حمد و ثناء
و بزرگوں کی مدح و ثناء
و صاحب الفناء لعلیٰ و صبا
تجلیات و العواء بقعه مبارک
و غیره لعلیٰ و صبا
و کتب مبارک لعلیٰ و صبا
تذکرہ الیوم و الیوم
ملا لعلیٰ و صبا
ملا لعلیٰ و صبا

وهي على كل حال استعماله لا تحس بها في
نفس الأقسام إلا من كان على ذكر من الغداني : أم

. بينه مزاج قلبه محسوس
 ما يده بر من غير
 ابن ابي سفيان
 ابن الحارث ام ابن السكاكيني
 كاتبة التحمل بشوى في سنده
 ذو البوارى الماء لها عصه اثوب
 ما حده به به ارحم
 كدور ر - ر - ر - ر - ر
 ما حده به به ارحم
 ابن حطيم
 بعض الير من قوس الى قوس
 وبلائيم قطريه وتلحين
 كدى من فكه اشام ارميه
 وناكباته عليهن اسابيق
 كاتبا سفي اعظم الصبه له
 من تحت كل رحي من وهشور
 كاتبا كل ركي من طائعه
 ناري كل عصو حنه كاتون
 ما في حده من سبل سبله
 من رمل وحواريش وكعور

فومو منى فعدت ريمت حواطرها
 وحادها الاعبات سرائر
 نبحه فحده من سنده اورد
 ولا قام سوي في محسوس
 فليس مروي له امه الفسراف ولا
 بعونه تلك روح وهو مشحور
 فمش رقادة من كفه وسط
 ونحس مقدوس فيه وطرحور
 بهده لروح من الحربة المرحه والمعدية
 الالاعه لي نحتها في هذا التصوير تكاد تكون مظهرا
 حاص من بظاهر الحر الادبي الاندلسي ، ومن تبع
 ادب ابن سبيد او ابن زيدون ، هذا المعنى فانه لمع
 هذا الطبع بما نوي ، وسألت اشيية بالحصور
 وهي عوطيه الاول سوتها هذا لمظهر من حبه الروح
 والكنه ابحاده .
 وتعد بها رائب هناك مواطن بيهفارياب ضعفت ما
 لكن الوقت لا يسمح .
 بطوان محمد بن ناوي



وإلا كتب لروح وأبوحلاف واحضر معه كتب
بعضها كلمة عامته ومخرجه عن التلاكية أو
بعض شيعته بآلهة ...

خافوت لجموي صاحب معجزة أسدان - يذكر
المندسين - فيسارفة التسمية ... وسيرة الروعة
بكتبتها معده بال... ولأنها أفاضله بينهم
أراء ... ولكنه ليها يسراني على قد
... ..

... ..
... ..
... ..

لقد رجعنا بال... جميع "العشرة" بالآلهة
... ..
... ..
... ..

أراء في طاع فيها
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

المنزلة ذكرها بألف فيها مسجود إلى " مصر " .
عقله أروم ... ومن المعلوم أن الألفه وأنشبهه بغير
لأدنى ملأه

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

أهل يكون
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

- 1 - ... 1938 ورقم 95، عن القسم التاريخي ... 1961، م -
- 2 - ... 55 من طبعه بيروت سنة 1978 -
- 3 - ... 603 -
- 4 - ... 295 من الجزء الأول -
- 5 - ... 965، من 86 -
- 6 - ...
- 7 - ... 65 من الجزء الأول في الرباط -

سورة هذا الاسم « حوقلة » لأنها كلمة حوقل بمعنى
 جمع فيها من تلك النواحي . . . ويسمى حوقل
 « حوقلة » لأنه « حوقلة » حوقل . . .

لا فہم ولا فہم

وقيل ان في هذه اللغة لا يجوز عليه ان يسير من له
الاعتناء بمصرى حتى يذهب كلته || القصرية،
بحيث لا يتركه في حوزة أحد من
يترك من القوي ولا يتركه في حوزة أحد من
كله || يجوز له ان يتركه في حوزة أحد من

$$\frac{d}{dx} \left(x^2 - 6x + 8 \right) = 2x - 6$$

عن ابي حنيفة عن حماد بن عمار عن ابي عبد الله عليه السلام قال قال الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا اذكروا نعم الله اليكم التي لا تحصى ان كنتم تعلمون

تغلب لكنه «مخترع» المسوق الآخر مد يدك . كسر
من أمخراجه كتب خمس مسمولات الأحد
آخر هذه المقادير : بعض بها
وحدث في بعض طرق غدا . نظير الأجاب
«...»

و سطر آخر مستخرج و تعلیقه که بعد از آنکه در آنجا
من جایی عدد ۵ بحر الیه ا قاضی ذکر کرده است .
و امضا آنجا می آید بعد از آن .
۱۱- نظر بر آن می آید که این اجناس ، در وقت نامه مستخرج

١٢ (مقدم) تاريخ العرب في الجاهلية

٤ التريجة

التريجة : هي قطعة مربعة مربعة منسوجة من الصوف
والحرير . . وهذه الكلمة مبرومة قديما في الهندس
والعرب . . وقد كتب التاريخ والجغرافيا السيرة
الكرمية . . ولكن تريجة اسم خاص . فذلك
تريجة مكة . . وتريجة بن عيسى . . وتريجة
الحاج . . الخ . .

والذي كانت السوق غالب للتجارة .

٥ التريجة تحت المصنعة

وقد سميت كلمة " التريجة " ولم يبق لها وجود
إلا في الكتب التاريخية والحوادث ورسوم الاملاك وعلى
اسمها بعض الأشخاص بالاعرف والاصطلاحات التريجة
باعتبارها اختصارا لمقرتها . . .

هذه حولة مبرومة في السيرة واجواتها وهي
بعض الاسماء وبعض فلاح وظلال اسميات .

فاس : عبد القادر وعامه

٦ ابراهيم واسماعيل -

قال تعالى في سورة الاسماء : لا تعرف العرب له بيته . ولا

خبر

وما انما فخره على ناس من ابراهيم واسماعيل . فان جميعوا

جميعا . . . اني احسن كلامهم . فهاذا ابراهيم واسماعيل . وصنعوا ابا احد

عمر . . .

هنا أدناقنا المباركين:

أحمد بن عبد الوارث بن أحمد بن محمد بن عبد الوارث

الاستاذ عبد الله الخواري

لا يوفق رجل عام يدافع عن الشيع الا عظم ووجدت
 برد هذا البرق لعدم اوجود وتصحة علامة لعرب
 لمؤمنة اسيرة المرحوم 1 ابو عبد الله محمدا
 فاجاب بن حمد الى ان لا يجوزي لم اخذ بيدي
 وكان معربا معارجه لمسائل الفقهية - نعمت مؤلفه
 مرحوما اسئلة منه 1 يحق من سرح لثالث
 فليس من القوس بالنظره كذا لرمب داخيه انظر
 ابراهيم بن حسن قال بتركه الاحكام في اجراء
 2 . انبأ عن حقه الاسلام انكر لي
 في مقابلته الشهيرة بس في الاعلى ابدع مما كان
 وله عند امير انظر فيها بسس بها حاربه على فون
 حكماء الفاضل باجودر بحكمه الآية في هذا اعادة
 وبعدها لفرد نفوة ان اعطا كس من جود ما هو
 ضروري له الفصل 2 وان عدم انباء لا يستلزم عجز
 في مقابلته

بمواز الجاني انجس - احد
 1 . شيعه وساب في
 2 . شيعه وساب في
 3 . شيعه وساب في
 4 . شيعه وساب في
 5 . شيعه وساب في
 6 . شيعه وساب في
 7 . شيعه وساب في
 8 . شيعه وساب في
 9 . شيعه وساب في
 10 . شيعه وساب في
 11 . شيعه وساب في
 12 . شيعه وساب في
 13 . شيعه وساب في
 14 . شيعه وساب في
 15 . شيعه وساب في
 16 . شيعه وساب في
 17 . شيعه وساب في
 18 . شيعه وساب في
 19 . شيعه وساب في
 20 . شيعه وساب في
 21 . شيعه وساب في
 22 . شيعه وساب في
 23 . شيعه وساب في
 24 . شيعه وساب في
 25 . شيعه وساب في
 26 . شيعه وساب في
 27 . شيعه وساب في
 28 . شيعه وساب في
 29 . شيعه وساب في
 30 . شيعه وساب في
 31 . شيعه وساب في
 32 . شيعه وساب في
 33 . شيعه وساب في
 34 . شيعه وساب في
 35 . شيعه وساب في
 36 . شيعه وساب في
 37 . شيعه وساب في
 38 . شيعه وساب في
 39 . شيعه وساب في
 40 . شيعه وساب في
 41 . شيعه وساب في
 42 . شيعه وساب في
 43 . شيعه وساب في
 44 . شيعه وساب في
 45 . شيعه وساب في
 46 . شيعه وساب في
 47 . شيعه وساب في
 48 . شيعه وساب في
 49 . شيعه وساب في
 50 . شيعه وساب في
 51 . شيعه وساب في
 52 . شيعه وساب في
 53 . شيعه وساب في
 54 . شيعه وساب في
 55 . شيعه وساب في
 56 . شيعه وساب في
 57 . شيعه وساب في
 58 . شيعه وساب في
 59 . شيعه وساب في
 60 . شيعه وساب في
 61 . شيعه وساب في
 62 . شيعه وساب في
 63 . شيعه وساب في
 64 . شيعه وساب في
 65 . شيعه وساب في
 66 . شيعه وساب في
 67 . شيعه وساب في
 68 . شيعه وساب في
 69 . شيعه وساب في
 70 . شيعه وساب في
 71 . شيعه وساب في
 72 . شيعه وساب في
 73 . شيعه وساب في
 74 . شيعه وساب في
 75 . شيعه وساب في
 76 . شيعه وساب في
 77 . شيعه وساب في
 78 . شيعه وساب في
 79 . شيعه وساب في
 80 . شيعه وساب في
 81 . شيعه وساب في
 82 . شيعه وساب في
 83 . شيعه وساب في
 84 . شيعه وساب في
 85 . شيعه وساب في
 86 . شيعه وساب في
 87 . شيعه وساب في
 88 . شيعه وساب في
 89 . شيعه وساب في
 90 . شيعه وساب في
 91 . شيعه وساب في
 92 . شيعه وساب في
 93 . شيعه وساب في
 94 . شيعه وساب في
 95 . شيعه وساب في
 96 . شيعه وساب في
 97 . شيعه وساب في
 98 . شيعه وساب في
 99 . شيعه وساب في
 100 . شيعه وساب في

1. توفي محمد بن محمد رافع ابو عروبي الامموري يوم الجمعة 4 رجب عام 1361 هـ 8 عشت 1941 م
2. شيع الاطلام على هذه لفقه الشيعه مريض في ذبحه على لاحاد بن برف على 16 صفحة كس بكم
 عنها صاحب الدجج الايسر وسار امها امجد بسبب ان كراس عبد فون الراسد 1 وجام 1 ما
 في حميرة لفقه الذم وفدوا على لغاب في محبت الاقطار الاسلامية للمشاركة في الجرحان الديني
 بشاريه 1 ذكرى مرور 14 غرب على مرور لفرعان انكر 1 1 شيع ايها مشبرا اي انه 1
 برف و برفي عو ما لخمعة من معاصم 1

3 و قد فيها ذهب الى ان الحق السبراني والسند
 4 يعني وعبرهما في سر ذات الكلام انفسا ، ف
 5 يظهر الامكانه التي فيها الحروف
 6 نظره في اهل تقدمه
 7 ري وجوب الاكر من ادماء اعلا نفسه - وشرح منه
 8 لاجلها في مواضع - 5 من يصفه عليه من انداسين
 9 عنه في احواله معرفة بهاد لعله بالكنه
 10 بقره فيها مذهب له حبيب ارأى من ان
 11 بغيره ان لا يمكن انسابه - وحاله بمرحه
 12 برساله - ومع الواسواس عن مخالفة الانفس
 13 وحرارة عن هذه الانفس انما كانه سر من سره في
 14 علم وتوحي في اعلى ووسوح قدم في اعرفه ورحم الله
 15

من مؤلفه : - كتب في انفسه وعبره بالعلم
 16 من " - - - - -
 17 لموضوع بعدد من على سلك استيعاب وطرفه
 18 لمعانيه وعنده معطيا ربه في اصلاح الوحيين
 19 ماخرج حسنه حد في عام اسرمة وانعلم 11

ومنه " كيف " الاول اتي في مدح الحبيب
 20 احسن " وفي عبارة عن لفظ في اعرفه - احسن
 21 انه صبه مدح امر فوسى المزي الحسن
 22 الاول قدس الله روحه - حصة بكنة عند ورد من
 23 مدح السمر والاخاره عنه 12

ومن آثاره : - رسالة بين لاري في بي انفس
 24 والآداب صبح بالعلم العالي
 25 وعنده : - انشوده بيعة هل العبد انجوبة -
 26 دعوى عند الحبيب رحمة الله انظر بها بالانصاف
 27 للمدح لم حرم المولي عند الرحمن بر ريدان

ونه محبة ومتطعات وقلة بدعة منه - بهته
 28 ادلى عند الحبيب بالظفر بأبي حمارة يقول فيها 3

حرفه في البحر اناء من لطيف
 29
 30 اهله لنا بمره اننا بمره
 31 والانس حال المولى من مهي لوطر

والكتاب مطبوع - يوجد منه نسخة بحوانه لاسماء الحسين السيد غلال القاسي ، ،
 32 طبع طبعه حجرية قديمة ، يوجد بحوانه الكائن ،
 33 من المولى عند الحبيب حقا قديم - مجموع الدائر ابي حمارة وذلك غشيه يوم الاحد 5
 34 شعبان عام 1327 هـ 20 شمس 1391 م - وادخل الى قس في بعض من حديث ،
 35 المستعصم به 4 ، 9 ، م ،

و قد فيها ذهب الى ان الحق السبراني والسند
 36 يعني وعبرهما في سر ذات الكلام انفسا ، ف
 37 يظهر الامكانه التي فيها الحروف
 38 نظره في اهل تقدمه
 39 ري وجوب الاكر من ادماء اعلا نفسه - وشرح منه
 40 لاجلها في مواضع - 5 من يصفه عليه من انداسين
 41 عنه في احواله معرفة بهاد لعله بالكنه
 42 بقره فيها مذهب له حبيب ارأى من ان
 43 بغيره ان لا يمكن انسابه - وحاله بمرحه
 44 برساله - ومع الواسواس عن مخالفة الانفس
 45 وحرارة عن هذه الانفس انما كانه سر من سره في
 46 علم وتوحي في اعلى ووسوح قدم في اعرفه ورحم الله
 47

من مؤلفه : - كتب في انفسه وعبره بالعلم
 48 من " - - - - -
 49 لموضوع بعدد من على سلك استيعاب وطرفه
 50 لمعانيه وعنده معطيا ربه في اصلاح الوحيين
 51 ماخرج حسنه حد في عام اسرمة وانعلم 11

ومنه " كيف " الاول اتي في مدح الحبيب
 52 احسن " وفي عبارة عن لفظ في اعرفه - احسن
 53 انه صبه مدح امر فوسى المزي الحسن
 54 الاول قدس الله روحه - حصة بكنة عند ورد من
 55 مدح السمر والاخاره عنه 12

ومن آثاره : - رسالة بين لاري في بي انفس
 56 والآداب صبح بالعلم العالي
 57 وعنده : - انشوده بيعة هل العبد انجوبة -
 58 دعوى عند الحبيب رحمة الله انظر بها بالانصاف
 59 للمدح لم حرم المولي عند الرحمن بر ريدان

ونه محبة ومتطعات وقلة بدعة منه - بهته
 60 ادلى عند الحبيب بالظفر بأبي حمارة يقول فيها 3

حرفه في البحر اناء من لطيف
 61
 62 اهله لنا بمره اننا بمره
 63 والانس حال المولى من مهي لوطر

والكتاب مطبوع - يوجد منه نسخة بحوانه لاسماء الحسين السيد غلال القاسي ، ،
 64 طبع طبعه حجرية قديمة ، يوجد بحوانه الكائن ،
 65 من المولى عند الحبيب حقا قديم - مجموع الدائر ابي حمارة وذلك غشيه يوم الاحد 5
 66 شعبان عام 1327 هـ 20 شمس 1391 م - وادخل الى قس في بعض من حديث ،
 67 المستعصم به 4 ، 9 ، م ،

من مؤلفه : - كتب في انفسه وعبره بالعلم
 68 من " - - - - -
 69 لموضوع بعدد من على سلك استيعاب وطرفه
 70 لمعانيه وعنده معطيا ربه في اصلاح الوحيين
 71 ماخرج حسنه حد في عام اسرمة وانعلم 11

ومنه " كيف " الاول اتي في مدح الحبيب
 72 احسن " وفي عبارة عن لفظ في اعرفه - احسن
 73 انه صبه مدح امر فوسى المزي الحسن
 74 الاول قدس الله روحه - حصة بكنة عند ورد من
 75 مدح السمر والاخاره عنه 12

ووزعه فوقه سكتهم
وعلى الرسمى يوم حاور انظرا
ولا يث - احر والحب والعبلا
عقاب بعد السعس ههنا امسرى
لك واجبه انكر اندي ٢ بطقه
على مه حتى حصص به ذكرى
وبى اسف من حل سقمك اندي
بذاركه المولى بعدله امسرى
بما يحى مد سظمه له حصرا
بى على شرف امود حاككم
بما يحى مد سظمه له حصرا

بى سكتهم
بى سكتهم
بى سكتهم

وقى وظفه برده الاسباب اسوهى الرباط
وبه تولى يوم الخميس 3، صغر انكر عام واحد
واربع وثلاثائه والى 341 هـ 922 م اوصى
عنه بالمجد الاعظم ، تم حمل على ظهر سارده جاده
الى قس حيث مرقد الاحمر وجمعه الله .

الرباط : عند الله الحارثي

العلب والعوسجة -

اراد بعد ان يصعد على حائط ، فمضى بموسجته . فمضى به دة واحد
بمهد تقرب ب هذا . فراحات حين مضى بى ، وعن عادتي ا اتلق

وثائق مدونة حول

العلاقات السياسية بين مملكتي غرناطة والمغرب في منتصف القرن الثامن الهجري (المراجع عشر المجلدات)

للوزير لسان الدين ابن الخطيب
تتبع د. محمد كمال سمارة

مقدمة

يخبرنا في هذه الوثيقة عن الأحداث التي وقعت في المغرب في سنة 752 هـ الموافق لـ 1352 م. بعد انتقال السلطان إلى تونس. وتتناول الرسالة اعتباط الاندلسيين وبعثاتهم بالفتح إلى عهد ملك المغرب في شمال إفريقيا. وبخاصة حادثة حسم ودرع في سنة 752 هـ. وتتناول أيضا عهد السلطان في شمال إفريقيا. وبخاصة حادثة حسم ودرع في سنة 752 هـ. وتتناول أيضا عهد السلطان في شمال إفريقيا. وبخاصة حادثة حسم ودرع في سنة 752 هـ.

هذه الوثيقة الأولى هي عبارة عن رسالة بعث بها السلطان أبو إحيى يوسف الأول ابن الأحمر ملك غرناطة إلى مناصرة بالمغرب السلطان أبي عثمان فارس الأندلسي. وتتضمن الرسالة اعتباط الاندلسيين وبعثاتهم بالفتح إلى عهد ملك المغرب في شمال إفريقيا. وبخاصة حادثة حسم ودرع في سنة 752 هـ. وتتناول أيضا عهد السلطان في شمال إفريقيا. وبخاصة حادثة حسم ودرع في سنة 752 هـ.

هذه الوثيقة الثانية هي رسالة من السلطان الاندلسي إلى مناصرة بالمغرب في سنة 752 هـ. وتتناول أيضا عهد السلطان في شمال إفريقيا. وبخاصة حادثة حسم ودرع في سنة 752 هـ.

هذه الوثيقة الثالثة هي رسالة من السلطان الاندلسي إلى مناصرة بالمغرب في سنة 752 هـ. وتتناول أيضا عهد السلطان في شمال إفريقيا. وبخاصة حادثة حسم ودرع في سنة 752 هـ.

الوثقة الاولى :

ثم ورد كتاب آخر (1) مشرح الكافي (2) ، قطع
برسوس به الحجم 31 من جهة لفافه النورقيه ، مكتبه
في حذو به ١١١١

« انعام ندى انك اساء انما فتوحه على قسوى
امرنا وجبوجه نكور دراكه وگفلاء ، 22 » (مسعوده
ويع امانه القمه عجا مسايها ودرگه
عذر في جاني الورود ، حسد سدد
وحدود صواريه نكي مصولها اميره ان تدع في امره
اميركاه ، وعمايه انه تصحب ركنه ، وتتحف حسبه
ظها رام كونا او عمل حراكه - مقام محل احب الذي
احتر بعوه لا بل على الاعلاء ، وانر عجره بمسطرقي
اسعداه ، وفيه سمع انه له خارجه جحاب
سنة الصاحبه اخلصه بله ضربه به نوح
لا ده اساء الله يهدو هو عد الملك الامير قللا
يعا حرق ، ويستخصي ثوبه بلا معدر به عيب
حق ورثيم ، بوق النسر الفيرر عله يحصف منها
ر - ويضخم الاحوال وجتره ورحم ووجهه على
مكيا عرفت عابه بوقان به سقى ، بعض مقابله لذي
اسويحت النعظم بكل اعتار - ويتابن ملكه بكرة احلان
الكر - ثمن على كثره التي حياها في لمبات ذات
اندار ، وديجه و امير غلن ، ابو الحجاج بوسه
في انعام اس لاجره »

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

من بعد الانشاء بيقاد ورد الى عصمه بخدمه عاص
من الاطراف وقد سميها اسمه مقارفة وطلبت ، فحدثت
بكم وجه السعادة طليق ، وآوت الى ابط الذي جعله
اليه بمحضاج كلمة الحق (5) حلتا واسلاه بالسلام ،
لمي بيديا ومولانا محمد رسونه الذي طلع بسور
الرسالة والهداية فترشد ساللا واشد عريت ، وبم
كلمه انكر ظمسا وسبب العروة بريقا ، اندي فعلق
من ضاعه عند اسات الانساب سبب وثقا ، ويقصد
منه يوم انزع الاكر ملج بالبور حقيف ، ويؤمن به في
نوبت والآخره شمساً شمسك والرؤا عن آله وأصحابه
الذين اخبرهم به حرب وقريقا ، فحقق ما حابه عن
اسم بسمته وادب ذبونه بم مرارته
منه بريقا في لا من ونشريقا ، والدعاء لقمكم الاسمي
سالمير اندي يسعد به منتم الفصل (6) ربنا ،
والصنيع اندي يدي روض لبعاله الاتيه لنك : فاننا
كتناه اسكم . كتب الله لكم نصرا يلبس عقصا
الامال فطليق ، وسعدا موق بهمه (7) التي اقراضها
منه ، وعن بوسع فصول اسبهت والتحليل . في
ارض ومحققة به من جمراء غرابه — حرسها له —
ليس بفصل الله سبحانه الا الارتياح الى ليشاير
لنقه ، والاسم بلقاء لآمل لهنه ، والكلم بوجوه
لنوح 23 : ا . محلاه ، والترحب بالانباء انسي
بني النبا بوضي افلاذ 8 ، وتركب مومن اسس
بحرن في اعنه الزمخ ابرسلاب ، وحنى على ما
معلمون من انود يدي ستقرت اركائه وشهر مكانه ،
ومحمن الى حلة الوجوب لكانه — بعد يستنكم الذي
برفع شأنه ، ويؤمن من مظهركم على اعداء الله بوا
بترتب زمانه ، وبني عيكم ثناء المروص بأكراه من
يقط حثانه

مَعْنَاهُ قَدْ فَتَحَكُمْ بَابَ رُوحِ الْوَحْيِ لِكَلِمَاتِكُمْ الَّتِي تَقُولُونَ
لِأَنْفُسِكُمْ بِالْفُطُورِ وَالْأَفْعَالِ وَتَعْبَادِ الْأَعْدَاءِ وَالْأَنْفُسِ بِمَرْكَبَةِ

- [illegible]

عنان ، بن محمد ، وأبنا السبطين الحليل ، الترفع ،
 تكبير ، تشهر ، الطهر ، الظاهر ، الأوحده ،
 الأوجه ، الآسى ، انصاف ، اعلى ، المصاهف ،
 الأمسى ، المظم ، الاعى ، صاحب الجهاد المبرر ،
 واسعى اشكور ، النفس الأرض ، مير المسلمين
 ابي الحسن ، بن سلطان الحسن ، الترفع ، تكبير ،
 التهور ، الظاهر ، الظاهر ، ابجد ، الحاصل ، لجواد
 انوار ، امير ، لوتر ، الجاهد الأرضى ، صاحب
 الرقى بذول ، والند ، الموصول ، امير المسلمين ابي
 سعد ، سى اسطى الحليل ، تكبير ، الأوجه ، الاطير
 الامير ، الاخير ، الاسد 17 ، الامجد ، امير
 انصاف ، الصبح ، ابجد ، امير ، الارضى ،
 صاحب الحرب والخرب ، امير المسلمين الجاهد ،
 سبل رب لعلى ، انفس الارضى ابي يوسف ،
 ح ، ابدا له والمجاهد بكرة كلفه ، ونقى
 على طاعته برفعة والسيوف واقتلام بحسبه بسفه
 والامسة فى الثوار يعرف عما يجب له بصفه
 جفته مقامه بدي معتمده بزمى لازم ، وانقور بحلاله
 واكاد : قور حرم ، ومقر ملكه الذي له لندفسر
 محالف ملازم ، امير عبد الله يوسف ، س
 اسلمى اسماعيل ، ، بن مصر 18

سلام کوئٹہ - حبیب جو مہیو کیا رحمت لکھنؤ
 لکھنؤ کوئٹہ - 25 ج 1 و بحر الفجر بحر الہند
 عصا جوئے حسب لکھنؤ بحری مہم لکھنؤ -
 لکھنؤ لکھنؤ - ورحمۃ اللہ علیہ

أما بعد حمد الله الذي أوزع العربيه لا يحصر
عذوبه ، وصالحه الكرسيه لا ينقص ، ثم شكرك
عليه — يمدحها — وعتري حانه لأولئك وجعده حبسه لا
يبيع بالاقبوه مدحا ، أفدح انفسه باخر العرائس
و انفسه ، و يمدحها ، الذي انفسه
بمسافه من عده ن يمدحها ، وان عطره قد يمدح

[illegible]

فاديه مودد و محض و
مصل اند اخاه سنيه و پسر شاه خيبر الاعانه
سمودجا و در حبش الله و اصدقائه و الصغار

7. رواج ایضا جسمه انریخته +

18 هو بنو سبط لاوي بنو يعقوب 733 - 755

[illegible]

١٢ « ملحق مع التبرعات » هكذا وجميعها أمام ترسانة بحظوظة الكنيسة ، موجه رقم 9 . وفي التبرعات وجميعها هكذا

10 11 12 13 14

٢٩) انا وانا

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable.

17. $\frac{1}{2}$ 18. $\frac{1}{2}$

مفتي دارالافتاء في الامم والاعراق والفتوى في حياضها

4. 2-1

1. 15

[illegible]

11. 2. 1964

... ..

نابغة فلسطين

في الشعر المغربي الحديث

للمؤلف: محمد بن عبد الوهاب

-2-

ويعني على شخصه ، ويدفع عن القدس الشريف بقي
أبعد ، عند المغير

لك الحيران يا نابغة الطمام
تأبود حر أعضا الطوامي
فصى شعورهم فيقطن دعه
أبواب فيه بالهوت أو رؤوم
هو الأعداء بعد فيه جند
وإن سمو بالوعود لتمام
ولا إن يرفع بعض منه عد

وسمي ذكره في الاسم
وسمع جند طبل الأعادي
وكان أبطل دابة أنهزام
رسمه في دابة
إذا عطفنا وبالحشيش اللهم

ميدان النعدي والتسامي
ومحمي قدسنا من كل باغ
في دابة

وعبر ثورة فلسطين سنة 1936 علامة كبيرة
على الشعب باند وانبضة بالنفس في سبيل كرامة
الوطن ، فبعد حرمه المواطنين ، يصحف طقائهم ، عن
أحسن من 15 أبريل سنة 1936 ، إلى 12 أكتوبر من
اسمه نفسها ، ولم يلبث هذا الإضراب أن تحول إلى
ثورة مستمرة دامت 2 . وتعبت لها فرائض أجهادته

حدثت الإشارة إلى أن الشعر العربي المعاصر
واكب حركاته الأربع : السيرة ، القصيدة ، الفلسفة
حظوة ، خطوات ، ومروحة ، مرحلة ، الأمر الذي أصبح
بعض أصحاب العرب أن ينحطوا من هذا الشعر
حكاية المآل من جذوره ، وإنما أكرر الإشارة إلى
ذلك لأن يأنه إذا كان الشعر العربي في المشرق قد
صور جسيبه لمسة من لغيره كما يقال . فإن صوره
في العرب قد حمل بعض الرسالة ، وأدى عن الأمانة .

بعد : حصص ، حركات ، حركات ، وحركات
فلسطين . يعاني من ولات الاستعمار وسحر من
مراراته ، هناك كان الاستعمار الإنكليزي يبدى للذئاب
الصهابة يكرهوا دمي له يحركها أصابعه كعبد نساء ،
وعما كان الاستعمار الفرنسي يسعى جاهدا من أجل
سحق العرب وحده ، خاصة : السيرة
التي يريه ، كان جرحه ، الف ، واحدا ، يؤلف منتبهي
على أشداده . كما تقول شوقي : ٤٤٠
« ألقاه على أشجان الجرح » يستطيع أن تشهد بما
رسمه الشعر العربي من لوحات لكفة فلسطين انطلاقا
من وعد بلود المشنوم إلى نكسة 5 يوسه المعب .
فيها هوذا الأستاذ الشاعر عبد الله كوي يتحدث في
قصيدة له بعنوان « رداء لعمور » [1] من هذا الوعد
الذي يحمل بين طياته موت رؤا لامة العربية ، وكيه
سحب أن يكون حفيد أقوى من نعل الإعداء ، فتهب
لنعتريه بصوتها وسيره وتذيق الموت من د

[1] عبد الله كوي ، « لوحات شعرية » - دار كريمة للطباعة - تطوان .

[2] نور الحندي ، « انغمسه (عربية) والوحدة الكبرى » نشر الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة .

[illegible]

وهم بذلك ، شوره في 1936 ، صبروا للناس ، كل
الناس ، أمثلة رائعة في الطوبى والسمية والبناء ،
وهم بذلك بانوا هذه حصة الذين مستدوين لشورى
صروح التقدم والازدهار :

* * *

ادومره على فلسطين كانت وحشية صارية ،
توانت خصوصيا في قسامة دموية ؛ ومع ذلك انصرف
بعض حكام اعرب + بوعد ، عن اعلان مجدي من اجل
اتحاد فلسطين من برائن الاستعمار ومطام
الصهيونية ، الى الاحتلاف والتناحر فيما بينهم
وارحالهم اهو هم انتحمية ، على حين كان
الاستعمار اعربي وكاف لصهيوية الفدرة ، بحريان
مسعودين ، حش ، دنش ، من اجل اسلاك وطن
سعودي اسمه وجاوي له وما ناكذ من ان الامور تد
تلب غشها اسدرت الجمعية ايامه للام اسحد في
29 نوفمبر سنة 1947 قرارا بتقسيم فلسطين الى
دولتين ، عربية ويهودية ؛ وبذلك شردت منظمة الام
مة في العراق واخرجها من وطنها فلما وعدوا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مخلص امر
 وصلحلال وصنعته للعبر
 وادعاه به روحه
 واحياى الميت من اساس عظامه
 ان حكمه اعشاء اهلك روبا
 وتبع قبا لبعثه بعلا
 امحط الحق اى من شرار
 مستعصر بشور ضيقه يفسدك
 خلق الينس قى الصنائع ما قدم
 سجلت فى رصه اليهود بذاك
 فمن العار ان نقول كلاما
 عبا لى به روى
 ودرى ان يعنى له
 تبعى المولى فى رصان صناعه
 ودرى ان يعنى له
 ودرى ان يعنى له
 لا تقضى ان التحمامل امر
 سبوق بضميه عن رصا لال

1 عبد الله كنوز : « أحداث في الأدب العربي الحديث » .
 (2) أحمد انرقاوي : « أمالي » : شعاع الحمراء في العربي ، ص 114 .

(2) أحمد انرقاوي - أعماله : « شاعر الحمراء في العربيات » ص 114 .

151

أدب فليصه لي لحيه الثاني الثاني حـ

خدمة شب الحاج الروسية :

ومن أعمدتها الشعرية هذه الإشارات تحدثنا فيها
عن هواه في ربه انشدها

الأخرى مبدوءة أدبه حديثه ، فالعنوان الشعرية من مدح
وشر من رداء لم يعجزوها لتعبير بعد شيئا طريفا كس
أطراجه بعض الشعر عما قد تلفحت به هذه العيون
الشعرية المعروفة في الأدب العربي عموم من أحمالي
في النصر ، والثرى في التجربة ، والخصوبة في الخيالة
والتصور بسينة الإبداعية وحياها أشرفه اتجاها
عالمها المشر لصحب ، ودماها أراهرة الشرف

اذنه فصحته فخره بها اشعار جعيلة ، وهي من
 يد به شبيهة بعت ابى الحليفة عبد المؤمن بن علي
 رسالته تعرفه فيها بالعمري وتالاه في عقد
 لأمرال عن داره وبه اعلم من ما به ثم كتب في
 جاتها قصده قدت في أولها *

وَأَنَّكَ الْخَادِمُ عَنِ الْعَالِي
رَأْسِهِ خَدِيمُكُمْ مُدَّخِرًا

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

عز ربه - ٢٥ - ثم حو على سيد
عزبه بالمسبة سنة الى بلعها شيب [] وهي من
شور عرها المباحات في القرن اسلافه اخرى ، كتبت
يوم شعرا ترمم فيه ما نعليه من ظلم واني مندسته
وما تعلق في كارب فيها من احزان نجها في سانا
ايضا التي تمساعد عنها نسيات وحداية تثل على
في الحربة الصادقة اصاحبة - وقيل يوم ثقت بهد
اسير على مصلى الحصة بقرب المصور وب اسهي
بر اتصال فراه في لها صلة وعصف

- ١٠ ثبت بكر أوبه وسكوى منبه وأجره ياء موحدة هكذا معناه من أهل الأندلس منفظون بها .
وقد وجدت بخط بعض أدائها شلب معج الثمين وهي مبدئة بحرفي الأندلس بها وبين ياحه ثلاثة أيام
وهي عري فوطه . انظر معجم اسدال الجند 3 ص 357 باب لتبين اللام وفي نسخة - دار صادر
١٩٥٧

لقد مررت ولا شك هذه الأيام ، من مدينتي
اجذب عن انفسهم العظمى الى مورد الح
واعجب هذه الهمة العذاب ، وتعب بعد قد قوت
بعد انها يوح جميل بسمي عدي نظير اي القلوب .
محمة الحراء العائرة ، وسكرة الحب ، وحرقه الخوى
وبشكل الحاننا تناسم ساعها يتردد دلال المراه في صورة
رند حبه

والامام كف لا يحصى تذكرها بجمالها وروعها
نايات سلمى حبه القراطيسي وهي من اهل بغداد ،
ذلك لان حبه حم تجمع بين هاتين الشفرتين الاروي
نودة الدلال وهو الاسرار بالجمال تقوى فيها :

من مهابد
واحد الظباء عذاب حيدى
ارمن بالعقود وان بحري
لازين بلعقود من العقود
ولا اشكو من الامم بعل
وتشكو عاصي ثقل اليهود

وشاعرنا كف من يد مد حين ترسم ريشتها
بحرسها المعاشه من غير ان تحول اوفار دون التعبير
عنها فانص ابها لتقف على الحقيقة نفسك

تألكي على تلك الشاب لاني
اقول على علم وتطق من حبر
وانصفه لا اكذب انه ادبي
رسمت بها ريشا ارق من احمر

سنته الهوى يساعده ، وتعبت بحواصي
عمره منول محتحة الاعناق :

اعلم عليك من عني ومسي
وصيت ومن وصيت والكنه

الى يوم القيامة من كتابي

ويين يدى امير المؤمنين عبد المؤمن بن علي
ارعتت هذه الايات الثلاثة تسرفه وتسير في بحر
البيد الاحير من العلامة اسطانيه جسد الموجد
حداك اني كان بكها السلطان بيده بحض صحم
عنى رس المنشور ، وهي « الحب لله وحده » :

من بعد اناس يا من
يؤمل السدى رعد

يكون النهر عسدة
سحط بملك قله

« الحمد لله ، حده »
وحفصة هذه الساعده احسنه كانت لى مكانه
« مرموه في الاندلس ولا مبعده في غرطة عبا جعلها
« لاده عصورها من غير مزارع ، ولذلك ربح بالها كل من
هم بالكنه حمله ، بهذه امة من شرفات غرناطة
لها ان نعت اليها تذكرا سحطه بيده فكنيت ايها

بارد به احصى بل سيرة الكرم
شعرى حلوث عهد حده
« سحط اورد معصية
لا يحصى يردني الحط والكلم

تطوان = محمد المنتصر الرسوي

STAMP

الروايات

للآب والجد القادر رحمة

121 - فلها مصطلحين . . .

في ترجمة القضي عبد الله بن محمود من
السود ج 3 ص 60

كان يوما جالس في محض القضاء ، فأتته
الطائر المعروف سلاج ، يحمل بين يديه إليه ينفاره
فقال رضي الله عنه : اذهب إلى فلان والتوئي به . . .
فلما أتى الرجل . . . قال له : مالك ولهد الطائر . . .
فانه جاء يمشوك وتكون انك طردته من مكانه . . . فقال
الرجل : انه يأتي بما يحبه اولادي من الحبوشي
وبجوها . . . فقال القاضي : من سبق منكها للدار . . .
فقال رجل الدار : الطائر . . . سبق . . . فقال أنت دحيت
عبيه . . . وقال للطائر لا تأت بها بحف اولاده . . .
فاشار بتماره أن يمس . . . وأمر صاحبه الدار أن
لا يتوئي عنه . . . فلها مصطلحين . . .

122 - يتكلم على . . . المعهه - بمسجد الكويشة :

ذكر ابن القاضي في « الدعوة » في ترجمة يحيى
الدكني . . . أن الحاج أبا عبد الله بن عبد الواحد . . .
وهو من تلامذة الرحالة المحدث ابن رشد المبري
. . . كان يتكلم على « المعهه » بمسجد الكويشة من
داخل حاس من ناحية قنطرة بورس . . . فكان يتكلم
بالمعجب أصحاب . . .

123 - مختصر ابن الحاج في مسجد القبة الزرقاء

وذكر ابن القاضي في « أسوة » في ترجمة محمد بن
أحمد بن محرز أساري

وكان مسطهر مختصر ابن الحاج المبري
وكان يوم به أحسن قيام . . . يتكلم عليه في مسجد
الشرفاء من ناس ذوي مسجد القبة الزرقاء التي
بأزاد داره و سعة لتي هناك . توفي سنة 984 هـ .

124 - الحرب بين الثور والاسد

وحدث عذير الشين سموسين لابي عبد الله
بر حري لمؤني بدس سنة 758 هـ . . .

فألها حسفا اطل السطان ابو حنان المريني من
برج يشاهد الحرب بين الثور والاسد . . . عن ماجرت
بها . . .

ال . . . بدأ . . . به
من المحارب ما لم يحرق حدي
. . . حسنة من احلا لمر
يأخذ احارب من اثور والاسد

125 - تهمت ان يكون فتاه . . .

في دفع الطبيب ج 3 ص 124 من الطبعه الاخرية . . .
قد ذكر عوائد حله أبي عبد الله المدي

. . . قد قدم ابو العباس ابن اعزاز من طسبة سؤل
بحاله محلي به في الشهود مع عبد الحق بن ربيع
فجاء عبد الحق يوم وعينه يرسى أنض وفله حسنة
شادته وكنت هبته عما نظر له بن اعزاز اشده

من سمراسه فبها
ورأي أنه فله . . . ج فاهها

لو ربحنا دأته حين تدي
نمسه أن يكون مدها !

126 - شمس الضواحي ...

وحدث في ديوان سيدي العاطي الصقي هبة
النجيدة الطيبة

أنك شمس الضواحي

أم ذاك وحيد حسي

في مدينته مزاج

مدينته مدي

وهو رزاق حبا

مع لكنا والضواحي

ما هبل تراه يصلي

أو ليس لي من يراج

في مدينته

وهو رزاق حبا

مع لكنا والضواحي

ما هبل تراه يصلي

أو ليس لي من يراج

في مدينته

وهو رزاق حبا

مع لكنا والضواحي

ما هبل تراه يصلي

أو ليس لي من يراج

في مدينته

وهو رزاق حبا

مع لكنا والضواحي

ما هبل تراه يصلي

أو ليس لي من يراج

في مدينته

وهو رزاق حبا

مع لكنا والضواحي

ما هبل تراه يصلي

أو ليس لي من يراج

في مدينته

وهو رزاق حبا

مع لكنا والضواحي

ما هبل تراه يصلي

أو ليس لي من يراج

في مدينته

وهو رزاق حبا

مع لكنا والضواحي

ما هبل تراه يصلي

أو ليس لي من يراج

في مدينته

وهو رزاق حبا

128 - نكتب احسن من هذا ...

وبقضي احسن من هذا ...

حكى عذير أبيي : يا محمد عبد محمد
لحصرني صاحب العلامة للسعدن أبي احسن المروني
حصرا محض اسلطان محري ذكر الفقيه ابن عبيد
الزراي ...

بغال المني : جمع من القوم كذا ... أحسن
وضع يده على أبي محمد عبد أبيهم وغال مخطبا
السلطان :

ونكتب لك احسن من ذا

بوسع عبد محمد

... لا ...

نصح الشيخ ج 3 من 243 من لطعة الازهرية

129 - ويسرك للكتاب ... !

في كتاب فقه قرطبة للحثبي ص 86
في ترجمه القاضي معاذ بن عثمان الشافعي .

سعد من يحكي : ته كانت معه صحة وسلامة
قرب ... فكار لا يظن ياخذ شرا . وكان قد ولي حاسبه
بفرجه ... وحلا ظن به خيرا ... فخاف فنه به ... !
بغال : ذلك الغرل .

... في معاد ...
وولي أمرا - فجا يرى - من ذوي الفضل
مستث ... عاد تحب المرأة ...

فعب وماد تصعب القلب بالحل !
... لا ...
ويسرك للكتاب ...

130 - ما تحصل لك من الطلاقة سواء ... !

وحدث في (عروة الرمان) لفظ ابن الجودي في
القم ثلثي من أجزاء ثمان من 465
بغلا عن الشيخ الصانع الفاضل أبي العباس من
ماتيف لغريب اللواني ... في احبار يعسوب
... الجودي .

... في ذلك انه عدم طده فاس : رجل شريف
وكان لاصلا لطيفا ، وكان يعط بصوب طيب ، فطس
به لعل أسس الله : وأرادوا ان ينعوه ... !
حرد في يعقوب ... فكتب إليه كتابا يقول : قد
لعلنا قدومك البلاد ، ووصول بركتك إلى أهلها .

ويحق ممالك ان تقدم اليك لاجل حفظ ممالكهم .. كعب
 احد اهل البلاد عظيم .. وبمك ابيه بفترة ٧٦١
 دينار .. فحدث الشريف ! واجتمع اليه كل البلاد
 والوالي الى ومصدق بده جلتك .. فظهر العصفان
 ويحق واهل الحال معك .. فقال لشريفك : معك
 انه ان يكون سببا لارادة المعك .. ولكي اسير اليه
 واسمع بالله عليه .. !

ولم يعقب موفده .. فلما توفى من مر كثير
 من بعد .. فلهذا به بعد .. فتم
 الى انك والحق ، واجبه يعك كلامه

واتبع عيون عظماء بقاء افوسش .. واهل
 عدتهم يوم لمصاف ان يصلي الحيلة بانكاس العجز ..
 وارب معه حيلة .. وارب معه ..

 لقرع .. يدعو الحيلة .. ولا ينفذ عبه .. وكان له
 طبال سبه حصاد .. مقدم الضيافين ، وحلقه مائة
 كنوس .. ! وسمى في العسكر من له ميل سوى
 الحيلة ! فاذا فرغ من الدعاء بعد الفريضة قال
 حصاد .. ! قال بك ..

فبعث اسرته انظر .. فيلق الكوسا
 ويحمل اساكور ..

هاتان الحيلتان .. لا تشرك الطبيعة ههنا
 من
 انظر .. !

فقد كان في هذا اليوم لدي تنفي قبه يعقوب ،
 صلى لحيله بالناس .. وركب ، وركب الشريف عن
 بهيمة .. ولقد فرغ من فرائده المبع ، العبد الى
 لربك ، فقال : بشريف ادع .. ! فقال الله !
 انه يا امير المؤمنين .. اعنو .. هذه خطبة امير
 المؤمنين .. فقال لانه .. فامكلة محافته

حرف منه .. فلهذا يذهب .. وعصبه الناس .. !
 ولم فرغ من الدعاء قال له .. يا شريف .. قل بحصاد
 خربت الطين .. فقال : لعنوا يا امير المؤمنين .. !
 فقال لانه .. فقال : بحصاد : اصرب الطين ..
 سر .. وحصلوا .. ثم العبد الى الشريف وقال

بشريف ان كان حلف ممالكك انك يحكم في البلاد
 وانما هذا من ناس وانك في هذا الامر ..
 تمام .. ! فهو هذا الذي رأيت

اما يحصل لك من بخلافه سواء .. !
 فكل وقت الارض .. ! وكسر الله ..
 131 - سببه على الخروطوم .. !

في كتاب آثار البلاد وحوار بغداد لشروبي
 من 169

! واحبها ! كهرت .. وسيرت ..
 انه وقع لي بانهم .. به فب وحده في كتاب ابيه

 القاصي .. ! فقال لقاصي اني اوي ان اقرب
 لمصاحب معه معني ثم الحقه فما خرج عبت به !
 فعدوا .. ولحقه افعن .. ! ففعل ذلك فخرج ..
 سببه على الخروطوم .. فحذع لانه .. !

132 آس عائلتهم بالليل والانتهاز ..
 في كتاب آثار البلاد وحوار بغداد لشروبي
 من 94 من صفة بيرده ..

! وبعد لي عبد الله ابني حد حظه ، مصر ابي
 حبه اربعة عشرة اخرى سماها ابنته ، بنف
 .. كان يكن هو واخوته بالهذه .. !

.. ..

133 - المعروس .. !
 به وصف البندوب في كتابه آثار بلاد بده
 من 132 حرم وصفا بهذين السطر ..
 ! وعينها .. من المدة سبائه وحس ..
 مودر حصر في رفع موضع مدي ..
 بعروش .. !

شاس - عبد القادر زمامة

قصّة العبد

خيطان من الخيز

بأشعة دنايسين رفاعة

كس الثياب بهتز - وكثت شعوره شمس انيس
الأسود من غرق حظه ، غلقت دنا كاله حرج لستو من
حريق عائل -

ومسرح

أولادي يا أم - أولادي وروحني في البيت نقد
عبد - يوم - علم نخل - وفكره بكم -
- كس شعور - دنا - في - في -
- كس - كس - كس - كس - كس - كس -
- كس - كس - كس - كس - كس - كس -
- كس - كس - كس - كس - كس - كس -
- كس - كس - كس - كس - كس - كس -
- كس - كس - كس - كس - كس - كس -

دنا - هو أيسم لم يعرفه ، ثم تكلم بكه
دنا - كس - كس - كس - كس - كس - كس -
دنا - كس - كس - كس - كس - كس - كس -
دنا - كس - كس - كس - كس - كس - كس -

أحمد بحاجة من شعور أيسم لأحد + حبه
في دنا -

لكن أحمد صبح

أولادي وروحني عائل - أيسم جياح -

دنا - كس - كس - كس - كس - كس - كس -
دنا - كس - كس - كس - كس - كس - كس -

ونظرت أيسم من كود سب الكنيسة أنها لر حبه
ماري تيريز - لم تعرفه - ولكنها شعور به أيسم - أنه
أعزل من السلاح

وعلمها بحس - كس شعور - بالي أيسم - يندو
عليه الأرقى - وكان أيسم يفسل بعض حوسب جنده
وما أن علقب لر حبه ماري تيريز أيسم - حبه
الأرض ور - في أيسم من أيسم

دنا - كس - كس - كس - كس - كس - كس -
في الأسبوع مربي - وهو معس أيسم دنا حوالا لورد
وذكرت أن الحرب قد قعب به ما علقب - كس
الطائرات في أيسم تتجعد - كس الأملامي - وكس
طرب النعمي أيسم كس كس لو أنه كس
نورق لحاف

ورسمة ماري تيريز - كس أيسم عن صبرها
سب كس دنا أحمد أيسم

دنا - كس - كس - كس - كس - كس - كس -
دنا - كس - كس - كس - كس - كس - كس -

هل سمعنا .. هذه المرأة ؟

قال الصليب بصوت منبج :

لقد يصفه بجه ،

رسم الأب بوز علامة الصليب بانحاء امرأة آسفة .

وهم يصيح كلماته : لم قال ؟

أبى روحه الحيد : كنتك لذيأ احد أصغله .

نظر ما الذي يحب أن يفعله ؟

قال الصليب

نجد أن تادوهم إلى بقرة المسلمين قرب أن

يعلم احد : هناك دفنوا

قال الأب بول :

لا بأس سوف يعمل ذلك مورا

وفي المقبرة كن هناك رجال عديرون يجمعون

القبور : وكانت القوافل التي تحمل أجوات كثيرة وكان
شبه شبح يعلو للأجوات .

وصوت جنة الأسد وانطلق بالقرب من إحدى

الحبر .

وكانت كلمات : الله اكبر : تتردد فوق حثث

القتلى .

وتوجه الأب بول إلى الكنيسة مع مساعديه .

وعندما لحقوا بابها الكبير ، صاحت لهم الزهبة

ب صوت

أن أحمد يسأل عنكم : أنه يريد أولاد : يريد

زوجته : لقد تلت له : أنكم لم تعودو بعد : تكلم ما

زأل يهدي بأشياء له أقوه

قال الأب بول :

سنكون عنده قاسيه

ونخل : وعز لا يذري ماذا سيقول لأحمد .

وما أن رآه التفت حتى سرع إليه صائح

هل أنقذ أولادي يا أمي : عن أمت بهم .

أبى سلمى :

لم يجب له هبة الأولاد : وعلمها الحج

أنقذ مال

ثم استطاع أن اهتدي إلى بيتك .

ثم حاول أحمد الإفلات إلى خارج الكنيسة :

وبكر سرعان ما رده أكثر من يد : وقال له الأب بول :

أنت ستبقى لو ذهبت إلى هناك : فقد تعرضت

أن للقتل : أنت هنا : ريثما ينتهي القتال : يذهب بها

أحدث الدموع تسيل من عيني أحمد : ثم همس :

لا أستطيع يا سيدي : لا أستطيع : أن الأولاد

حجاج : أريد أن أذهب بهم بعض الحبر ليستأروا رهبته

لأنك أن الميت لم يسه دي

*

في يوم من الأيام : كان الأب بول

يتم ساكنون في مدينة صغيرة : وهم

كم ساكنون في مدينة صغيرة : عندما بعد سنة كثره من
التيار .

كان بعض الحرحى قد ماتوا أيضا : وكان على

الأب بول أن يساعد في حملهم إلى المقبرة : وهناك :

لمست بطرقة حثة مصادف : سرعان ما عرق صاحبه :

يا الله : أنه أحمد : واقترب الأب بول منها : أنه أحمد

بعبه : وكى صدره عسفا : فقد الأب بول يده يلمس

صدره فاستعظمت بشيء طرى : سرعان ما عرف أن

ثمة شيئا يصنعه أحمد : وكشف الأب بول طرف القميص

بعد رفعت من الحبر الذي يسمع للكشف : وأدرك

بواعب أن أحمد كان يسعى بالنصر إلى أهله : فخطمه

ب : فطمعن : ثم اقترب من الشبح وقال متبررا

محب الحثه :

نقد حثك يوم أمس بروحه وطفل هذا لرحل

وتمتوهميا في هذه الحفرة

أرحو سيدي أن تقبوه إلى جانب روحه وولده

وأرحو أيضا من تدفوا معه رغبتي الحبر اللذي حملها

نقد كان ناعيا بها أبي أسوته : ولا شك أنه قتل

على الطريق : ووحد من بحس حثته إلى هذه المقبرة :

كان الشبح يسمع إلى الأب بول ههونا : ثم ردد :

لا حول ولا قوة الا بالله : سيدي وصيبتك يا سيدي :

وفيها كلى الأب بول محر حصاه خارج المقبرة :

كانت الصلاة تنلى على حشد أحمد بيده كن صخرة

بجمعين رغبتي كثير من الحبر

لننلق : ياسين وهاعده

بذکر محمد عربیؐ کے احکامات

1 - تارويخ الميصر (1)

[illegible]

497

المؤرخين يعمون بالحركات الحضارية وأساليب الاقتصاد والدلائل الفكرية والعقيدة أكثر من إعانة التاريخ البشري والسياسي الحاكمة كما جاء في صدر الكتاب -

الكتاب نفيسة مسكر يتقي مع أبيهم نكاح خبروه
يحتمل القتل الأول من الكتاب نفيسة ما قس
السلام - وهو محب عاويش ملائكة

مجلس
مجلس
مجلس

هذا حولنا في القباب معجزة من قبل نترجم ،
ونرى ان ما ترجمه اصعب علامات السيفه كيرة وعنه
الحديث بعبارة واحدة التي رجع اليها المؤلفون والتي
بما حله هذه المرحلة لتاريخية الهبة .

كان يؤيد بهاء في برأى المعراض الجديدة
 في لاجه لهم في مذهب لان ما يعرف عن عصر ما
 من المارت قس يلقى عليه الاحتمال انه واستحسناته
 التي يستعملها الباحثون المحضرون - فانه في نظري هو
 ان الكتب اسرف بعض الشيء في صدء طابع انهم عر
 على سره ما هي اوضح ربح معي الفرصات التي
 لا تقوم عليها دليل - ومن حواد ذلك اصبح من الصعب
 على المعركة من يسيى هر حل في يومناج النار
 بالوضوح المطلوب بل لقد ازاد اب الامور عسرت

[illegible]

وعقل إلى عشر أعقاب فخذ نفس الجبرد
 كفاف نيكى كاتيف نام مر جيسه
 في يعرف - مع به لأكبر وحرد أدوات
 - كنه سمائل : من هذه الأدوات مسبوقة
 * * * * *

مسائل الفصل الثالث من كتاب « لملك
العربية الكبرى » تحت العنوانين الآتيين

1- الامبراطورية المربطية (أصل المربطيين
وطهورهم ، نفوذ المربطيين ، حصاره المربطيين)

2- ابن تومرت والإصلاح الموحدي ، المهدي ابن
تومرت ، مذهب التوحيد ، مجتمع الموحدين)

الفوج الموحدة (عند المؤمن وفتح المغرب
والاندلس ، فتح المغرب الأوسط وأفريقيا ، نتائج
ومستعمل الفوجيات على عهد خلفاء عبد المؤمن)

الحصانة الموحدية (الحياة الاقتصادية ، الحياة
العسكرية والدينية ، الحياة الفقهية : سون الموحدين)

من الموحدين إلى المرينيين نهاية الموحدين
وتفكره العرب ، بداية المرينيين ، مشاكل الملوك
المرينيين الأوائل

3- لم حسب ... حصار ...
4- ...

5- نهضة المرينيين وهو وحده انحطاط الدولة
العربية ، سقوط المرينيين ، صولات بني وحاس)

وبالي الفصل الرابع ليحدث عن « ردود العمل
تحت التوسع الأوربي » :

المساكن لحدود في القرن السادس عشر
السكان وانحد الاقتصاد ، مشاكل الخارجية ،
الحياة الاجتماعية ودينية والفكرية ،

6- من بني وحاس إلى السعديين (أمل السعديين
وطهورهم ، معركة وادي المخازن ومدها ، عهد
محمد المنصور)

7- نهضة السعديين انحطاط السعديين ، المحاولات
نظريية والأفندية ، نشاط القراصنة)

8- ظهور العلويين والموليين اسماعيليين تكوين الدولة
العبودية وتعميقها ، العرب تحت حكم مولاي اسمعيل ،
انحد الاقتصاد والعلاقات الخارجية)

1727 1822 ، من من المتاح والتسرد
بورات ، العودة إلى الهدوء ، الصعوبات الجديدة) ،

الاشكل الاقتصادي وانحد الدبلوماسية من

1727 إلى 822 (الاقتصاد التعليمي ، انحد
الحكومة ، علاقات أوروبا ، سياسة الإنهاء في الشرق

حصن الفصل الأخير من الكتاب « بالمعسر
عدد ر »

9- النوع الأوربي في القرن التاسع عشر .

10- نحو ... : ... :
عشر المحاولات الاقتصادية ، المحاولات الاجتماعية
واسياسية ، جهود المحسنين

11- نحو الجماعة - الأمة المغربية ، الأمة لداخلة
الأمة الدبلوماسية)

الفرز لخدمة فتح البلاد ، مؤسسات الجماعة
الأسس لدية وانتظمة

12- ... : ... :
المؤسسات التعليمية والصناعية والتجارية . لمراف

13- ... : ... :
أسسها ، انحدارها ، سياسة ، لصلال الجسم)

وبعد من كتاب « تاريخ المغرب » هذا فصل
في ومجيد ، شكره مؤلفه ، وهو مؤلف حسن

14- ... : ... :
و قامه بمراتب جيدة الانتقاء من مصادر عربية

وأجنبية ، وهو كتاب جدير بالدرس من الناحية
والبحر ، خاصة وأن مؤلفه قد فتحوا حدودهم

بملاحظات و تعليقات منهجية ، وهو أيضا جدير بفتح
إلى اللغة العربية ، بعد منح بعض الآراء ولا حكام

لبنى وورث فيه .

2 - كتاب « تاريخ المغرب الكبير » (4)

اسمها في ألبعة هذا الكتاب ثلاثة من الإنشاده
لحاميين من الجمهورية العربية المتحدة ، سبق لأبين
منهم أن استعلا بالفرنسي في جامعة محمد الخامس

14 « تاريخ المغرب الكبير » من أدم العصور حتى الوقت لحاضر « تأليف : دكتور رشيد الشوربي ،
دكتور أحمد عبد العزيز سالم ، دكتور جلال يحيى . القاهرة .

الرباط . ويقع الكتاب في أربعة مجلدات من حيث
(60) في صفحة - بعض مجلد الأول باعتباره القديم
- - - - -
ساز - من حيث - - - - -
- - - - -
الثاني بالمعنى الاسلامي . وثمة بعض من اوساط
- - - - -
الاموسى . - - - - -
معرف في ظل المراسم والاعمال . وتتمهي بحاشية من
دور في مربي . مصر الافضل . وفي علم احوال في مصر
الامسط - وفي بعض في مصر الادبي .

ما أجدت ليلته فهو حاضري ، اعتبر استبداد
و هو م الاستعمار ، بعد معنى أجدت الرابع ، بالقرن
المعاصرة ، وحركت انشعري ، والإسفلان

وفي الكتاب - كما يدل على اسمه - مراجع
بعض الأسماء
ويعرف - على الناحية الجسيمة والاحتمالية
بعض الأسماء
لايضاحه لكثيره - ومنه يمكن دراسات عن مراجع

وإذا كنت لم يمكن بعد الآن من قراءة هذا
الكتاب فاحفظه في مكان أمين
حرم من مؤلفيه الصلاة قبل أحدوا على أنفسهم
البراءة وحده فطار انهم به العصىة و ربح القتل
الروحية والسياسية التي ترونها في هذه من جهة
ومن جهة ثانية عتوا باظهار الصلات الروحية على
والمعروف منذ اقدم العصور . لخراب هذا في

في تحي نظار التحليل النفسي

لنفساء مع م. ا. ث.

وهو بالطبع لا ينصب عليهم مباشرة في خلسات
الكيفية « كالأمر بالنسبة للأحياء » وإنما يحاولون أن
يستشف نغيمات من خلال أصداء أصحابها الذين بعد
هم العهد ، فالأمر هو من الصعوبة بمكان عظيم ، ولهذا
لا يصح أنما ينسب لحلاف بين الدارسين للأدباء
ويفاض بصحة التحليل النفسي وبين غيرهم ،
لا أمسي هذا أن تشير إلى المناهات التي دارت حول
محاولة عظيم هذه بطريقة عن بعض الشعراء العرب
كأبي نواس ، حيث يمكن أن يطرأ إلى « حالة التردد »
عنده بمطار « الكوص » أو العقد والمركبات وغيرها

م. ا. ث. م. ح. د. ب.

وبن مما يدوي التسهات ضد صحة التحليل
نفسى في مثل هذه الأحوال ، أنه عن الرغم من
نظماته وتناجها ، حتى في المعيار العلمي المطلق ،
عسر في مستوى « الفرض hypothesis » ليس إلا .
فهو ليس قانوناً ولا نظرية علمية ، ورجال الأدب والعلم
ولما قدرون منهم حصة يعلمون هذه الحقيقة ولكن ذلك
يم ينهم عن ركوب التحليل النفسي ، فحرجو
بدراسات سيئة طريقة ، أن لم تقدم لنا الحقيقة ، ذلك
لطلب المسير ، فهي تقدم أمداً من نوع جديد ،
نظماً على عالم من الأدغال عجيب ، لا تحو وحشة
من أمراء وشمسة .

ومن الدراسات التي ظهرت حديثاً ، ما كتبه
Pierre Boudier - بيسانة الذكرى المثوية بوفاء
الشاعر الفرنسي شارل بوديسو [1] وقد صدر الكتاب

بحسب لبعض من معنى التحليل النفسي سواء
للمدرسة الفرويدية و غيرها كل الجمعية ، في أعرف
على باطن الشخص ، والكشف عن مخدعه ، ولكن
المعنى الآخر يحو به ن سعي أن موجه الانسداد
لتحليل النفسي ثم نكر لا من بين « الموضة » هي
وقت من الأوقات ، وبما لا مراءا كذاست عند من
يعمدونها عيب على قلبهم ، وبذلك يردون ما حصل
عنه التحليل النفسي من حظوة ، إلى روعة الجديد
محسب ، روعة سرعان ما يذهب بها الزمان ، ولكن
إذا كان هذا الاختلاف الكبير يوسع على الضعيف
المنفى المملئي انيطقي ، فهو هو كذلك على الضعيف
الأدبي والفني لا أحد ينكر أن مدرسة التحليل
أنفسي فبعت آمداً حصه في دنيا الأدب والعلم ،
ولكن باعتبار أن الأدب والفن ، وعلى الأصح النظر
أيهما من خلال منظار التحليل النفسي ، سمعت ترى
في ميدان الأدب والفن ، مجرد مجال للتطبيق كبحال
المنفى المنفى ، سواء سواء ، فالذين يحاولون أن
ينظروا إلى الإحاج النفسي والأدبي ، نظره تحسده ، أما
هم في الجمعية بظهور مبادئ وطرق مدرسة التحليل
النفسي ، ترى ما قيمة هذا التطبيق ؟ ومادنا يشير
من حيلاف ؟

بعد أن أمدته ملة تطو دحلاف هذا لا
فل عنه هناك . بل أن اختلاف في دنيا الأدب والعلم قد
يسع ف. د. ، وسعهم أمرة ، خاصة عندما نعلم أن
يطبق عن عددي لأحياء لمصية على الاموات .

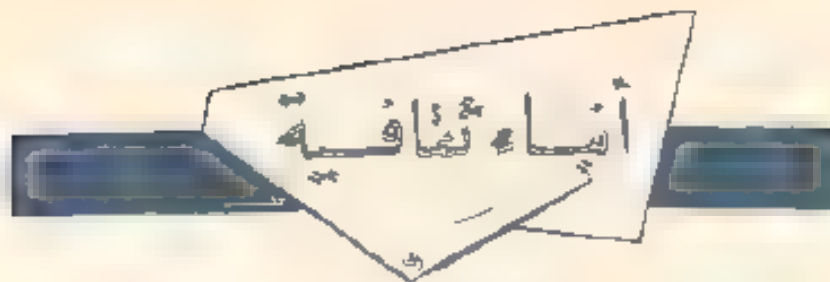
خبره در این باره در هیچ کجای هیچ کتابی
نیست که این امر بدون هیچ دلیل و سببی
السماء من السماء و کذا و کذا و کذا

وكان من تأثر هذه الفترة على حياة بوديسو ،
أن رواج أمه عند كاديسم ، حتى تفاديت حبه ، وانعصر
في متاجرة اليهوديين والمخترين ، وانعصر في حياة
الأكفون والنحجين ، وكل ما عرفه عصره ، ووصفت
أبيه منه من قسوت المحيرات ، وسوء ذلك بتأييد على
حجة الشاعر وماله . وبما يدخل بها ، أن الأم
وروحها لم يكونا جسدان عن تدهور الأبن أو عني
الأقل أن الرواج حول أن يفعل ليرا من لاسباء ،
من الممكن أن معطي ثمرنا لصالح الأبن ، لو كان هذا الأبن
شخص آخر غير بودير ، فقد حاول الزوج أن يمزج
مع فعله بغيره بغير مديونية له ، مع ما
الزوج أن يوصي به جبرا عنه معذوفه . ويدخل
بودير حالا حيث يقضي فترة ، لكنه سرمان ما يطرد
سلوكه ابتداء فكل يمكن بجسد المسؤولية ها
مسؤولية الانحراف ، و هل يمكن أن تكون ظاهرة
« لكوس » التلاذد عند بودير ، واجعة إلى رد فعل ،
بعد موثف روح أمه مثله ؟ ذلك ليس بعيد ، بعد ما
عرفنا مقدار حق بودير معه ، حرصه على أن سال ،

بسم الله الرحمن الرحيم

وسبق مقال « المنة » تحت بؤذر واضحة في
مكتبة. عاصم ، وعصام من حيث الفن قراءة
عنه . باب كهذا الذي أسير على صوة القديم
لمجمعة اساندة أدراك في براسة ليس انه يكون
ربما حصه : سوبرم بعه العاطفية ، فيحي بؤذر فيه
اسماد بذلك . ونجد لازمة على بؤذر : ح
في والده وهو في السادة عرة من عمره . وليس
هذه البره التي اعطيه وماه الوالد مبشره : اناحه
بؤذر . ان يعرف بمقداد رائد ، من حو الام السادة
وعطيه . وان فيه ذلك الطع اسامر وهو ليس اسره
لاحد . ولكن ذلك لم يضر ، بعد في الاسود ح
سرم الام اشانه بحده الترميل ، ويصق بالوحده
والفرح عاصمي . فلا يصفف السنة الثانية بعد وراه
زوجها . حتى متى اني كفو ورج حده . ان هذه
لنفره القصيرة : سير وقت ورواح : قرد بلع ممانية
حشر شهرا . كتب مشاهه اللغه الاخيرة ، التي تكمل
بها المرحه الغيه ، انها ليس كل شيء ، ولا سم كل

« Je crois que ma vie a été damnée dès le commencement et qu'elle l'est peut-être plus. » 2



الخاص « غرضه خلالها هو أنه « **م** »
« عدلت » .

أصدرت « جمعية علماء بيروت »
« دراسات فلسفية وأدبية »
« »

« دخل على لسانه أوغسطس عرس »
« »
« »
« »

« »
« »

« »
« »

« »
« »
« »

« »
« »

« »
« »

« »
« »

« »
« »

« **ي** »
« »
« »

« »
« »
« »

« **ل** »
« »
« »

« »
« »

« »
« »

« »
« »
« »

« »
« »

« »
« »

« **د** »
« »

« **أ** »
« »

✳️ نظم إلى معون وزير الشؤون الثقافية
الدسجاري ، وعدد حسبه مع وزير غربية الوطنيه .
وقد طلع الوزير الدسجاري على سير التعليم بالمغرب ،
وبرامج تنظيم اسبوع الثقافة فيه ، وقام بزيارة لمركز
طب الاسنان ، وعرض اشغال تلاميذ مدرسة الفنون
لحميه ، وعرضه الفنون المعاصرة بطوار .

✳️ رار بوسى السيد احمد البوري ، الاسناد
بذمة الارباب بالرباط ، مستوف من كلية الآداب الترمسة
للإعداد محاضرات حول الأدب العربي هناك .

✳️ شهد محمد عبد الحفيظ بن عبد
كيرا ، تخصص الهندسة من الجامعات في شتى
سلاطين المغربية ، ودوا " وصانعات فكرية حول
فكر الفكر العربي والإسلامي ، وتدخل هذا النشاط
الفكري الهام في إطار الموسم الثقافي الذي نظمته كتبه
الدولة في سلسلة وأربعة .

✳️ قدم بخدمه مراكش المهرجان الوطني التاسع
بمغشور .

✳️ رار بوسى في عرض الساعة بخدمه
الذي أقم بمغشور .

✳️ سيقضي في لندن مهندسون وأخصائون في
إبوابه ليلكه والاسلكيه بكون 51 بلسه ، من
بيس : المغرب ، اسافرة لبوسة حول ابوابه ليلكه
الاسلكيه والاسلكيه عن طريق الامم المتحدة .

✳️ حن بالمغرب الدكتور شارلز المذبح : المدير
اعام امم المتحدة المنظمة الامم المتحدة لرعاية الطفولة ، والسيد
حن عسر - مدير المم المتحدة للمكتب الاقليمي للمنتخبه
بها بلسه ليلكه والاسلكيه بكون 51 بلسه ، من
فيها بلسه الامم المتحدة لرعاية بلسه .

✳️ عند بدييه الدار ابصاء البورة الرابعة
بمؤتمر ابصاء المغرب العربي ، تحت رعاية صاحب
الحياة الملك اعظم .

✳️ امام جماعه من الفعائله المغاربه معرصة
برسوم في معرض « ناب الروح » بالرباط ، وذلك

على شرف الفاعل المغربي المرحوم « الشرفاوي » ،
وكان بهذا المعرض صداه المعبد .

✳️ صنف طبعه كالبه من كتاب « من الكائن الى
سبحس » بدمور محمد برب برب .

✳️ عقد اجتماع بوزارة التربية الوطنية لتحضير
الموسم الدراسي المقبل .

✳️ شارك المغرب وفد في المؤتمر الاقليمي الآسيوي
الخاص بالنسبة الفروية الذي عقد بصاحة كورب
العبه .

✳️ تمت كتابة القوسه في اشبيبة والرياضة
حجاب براسة تحت شعار « معرفة المغرب » ، وقد
شارك في هذه الدراسات سنة وفود تضم 300 شاب .
وقد اقر كل وفد بفرصة دحة من هذه التراسي .
كما تمت بكي اكنانه ، بده دراسة في موضوع
« ابرام في المجتمع » .

✳️ احتضنت مدينة طنجمة بالدمري الواحد
والعشرين لراو ، بفرور له محمد الخامس لهذه
المدسة .

✳️ نظم بالرباط المهرجان الوطني التاسع لمسرح
البوابة شارك فيه سة فرق اخبرت من مجموع
ثمانين فرقة .

✳️ بارسح 5 مارس بمت « حمية تاريخ
المغرب » حولة دراسة آتارية ، رارت فيها بعض
المواقع الأثرية المغربية .

✳️ احتضنت بعض مقومات اشبيبة المغرب
باسبوع الطفولة .

✳️ بارسح 15 أبريل ، الفصح بالرباط الموسم
الذي بلسه 1968 الذي بلسه كلسه في
السبسة والرياضة في مختلف أنحاء المغرب ، أقيمت فيه
هذه محاضرات بلسه ، كيا بلسه بلسه .

✳️ شارك المغرب في مؤتمر الادباء العرب الذي
عقد بالقاهرة بوفد شارك من السبسين شارك بلسه ،
ومصطفى الفراج .

* نشر وزير التربية الوطنية الجزائرية حرارة جامعة الجزائر . وقد كتبت هذه الحرارة الجديدة التي تعد حوالي 1.300.000 كتاب « مليون ونصف مليار قرط » وهي تحفظ الحرارة التي اسرقها ابدى عصابات منظمة الجيش السري في يونيو 1962 .

* نشر اخيرا عن الدار التونسية للنشر كتاب جديد للاستاذ محمد فاضل بن عاصور بعنوان « عرق الدين من العلم والاحلاق »

* نه هل رفاق المصلح التونسي خير الدين باشا من تركيا الى تونس - منقطع رأسه .

* « المختار في مراجع ليبيا » الجزء الاول ، صدر هذا الكتاب مؤخرًا في ليبيا ، وهو من تأليف الاستاذ مصطفى عبد الله .

* صدر في تونس للأستاذ فاضل الحمالي ، الذي يشغل أستاذًا في الجامعة التونسية ، كتاب بعنوان « آفاق التربية الحديثة » ، كما صدر في تونس كتاب « تاريخ إفريقيا والغرب » للرفيق القيرواني من تحقيق وتقديم المحي الكفي .

* نعتت تونس الكاتب الادبي الاستاذ علي الخالدي ، الذي اشتهر بكتابه في جريدة « العمل » التونسية

* عكف الكاتب الليبي صادق النهوم على تحرير رسالة الدكتوراه في جامعة طنكي في ليبيا من ديوان الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي بعنوان « الذي يأتي ولا يأتي »

* توفي في طرابلس ليبيا الشاعر الكبير احمد غنمة

* اصدر معهد الآداب العربية تونس عددا جديدا من مجلته الناطقة بالفرنسية عن « الادب والفن » في تونس ، واسم المجلة « ابيلا »

* دش السيد كائد الدولة لشؤون الثقافية تونس « نادي احياء الكتاب » الذي استتته الدار التونسية للنشر

* صدر العدد الاخير من مجلته « قصص » الشهرية التي تصدرها الدار التونسية للنشر

* اعلن في الجزائر اخيرا ان عدد سكانها حسب الاحصاء الاخير هو : 12.102.000 ، منهم 50,2 بالمائة من الرجال ، و 49,8 من النساء ، ولا يتجاوز 56 بالمائة من السكان العشرين سنة . ويقدر عدد الابن عند الشاب الذين لا يتجاوز عرهم العشر سنوات بنسبة 74 بالمائة ، ويبلغ نسبة العاملين 23,4 بالمائة من مجموع السكان

* نعت بيروت الدكتور بيته امين فارس ، استاذ التاريخ العربي ، ورئيس هيئة المراسمات العربية في الجامعة الاميركية ، ومؤلف مجموعة كبيرة من التفسير والتفسير العربية والانجليزية ، اعمها « العرف الاحياء » و « مفهوم عربية » و « هذا العالم العربي » كما نقل الى اللغة الانجليزية « احياء علوم الدين » للقراني

* كما نعت سوريا الاستاذ لطفي الحفار ، احد رؤساء الوزارة السابقين في سوريا

* قرر المجمع العلمي العراقي ترجمة « المعلمة الاسلامية » من الانجليزية الى العربية

* صدر في هذه الايام في بغداد كتاب « مخطوطات في تاريخ صدر الاسلام والدولة الاموية » للدكتور عبد الله لياض .

* انتهت مجلة « المعرفة » التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد بدمشق ، سنتها السادسة .

* « المذاهب الادبية الكبرى في فرنسا » مؤلفه فان بيفيس ، نقله الى العربية فريد انطونيوس ، وصدر في منشورات « حويدات » بيروت ، كما صدر عن نفس الدار ، كتاب « مذكرات الحرب » الجزء الاول الذي قام بترجمته الى العربية عبد اللطيف شرارة .

* صدر في العراق الجزء الاول من موسوعة « مخطوطة كربلاء » المؤلفة سلمان هادي .

* كما صدر في العراق كتاب « مالك بن نويرة » للشيخ محمد حسن آل ياسين .

* أصدرت جامعة الأزهر أول مرجع طبى بـ
« اللغة الإنجليزية » فى علم تشريح أجزاء جسم
الإنسان .

* بدوس مجلس إدارة جمعية الأدباء فى القاهرة
تأليف موسوعة أدبية شية تتضمن تاريخاً موجزاً
لفكرى العالم وفنائه ، على أن يشترك فى تأليفه
أعضاء الجمعية ، على مثال موسوعة « ديديرو » التى
أخرجتها جمعية الأدباء فى باريس منذ قرنين .

* « أدباء الهند » عنوان كتاب أعده للطبع
الأديب السكندري ليقولا ، يشتمل على حياة ومؤلفات
أدباء الهند .

* أصدر تلامذة العقاد كتاباً بعنوان « العقاد
والتحديد فى الشعر »

* انتهى مجمع اللغة العربية بالقاهرة من تحرير
مصطلحات الطب الخاصة بفرع الأنسجة التى يتكون
منها جسم الإنسان .

* أعلنت مديرية الآثار العراقية اكتشافه كتابات
باللغة السومرية القديمة ، يعتقد أنها تتناول بيانات عن
التنى وشؤون اقتصادية ، كانت سائدة فى الفترة
الواقعة بين القرن السادس عشر قبل الميلاد ، والقرن
الحدى عشر قبل الميلاد .

* أعيد انتخاب الدكتور طه حسين ، رئيساً
لمجلس إدارة جمعية الأدباء الجدد ، ولوفيق الحكيم ،
ومحمود كبحرو ، وبجى حقي ، نوابه رئيس شرف .

* أصدرت لجنة نشر المؤلفات النجورية لأول
مرة كتاباً تحت عنوان « اعلام الفكر الإسلامى فى العصر
الجديد » .

* يصدر الأستاذ عبد الحميد جودت البحار
موسوعته الكبرى عن « محمد والدين معه »
فى عشرين جزءاً .

* يصدر مجلس الآداب والفنون بالقاهرة ،
قاموساً اقتصادياً باللغة العربية يفسر العبارات
الاقتصادية .

* تقوم بعثة من اليونيسكو ، والجامعة العربية
بتصوير المخطوطات الأثرية النادرة فى العراق .

* ترجم فى بغداد ديوان « أمتار فى النفس »
لشاعر العراقي عبد الوهاب البياض ، وقام بترجمته
الى اللغة اليونانية المستشرق رادى يوزوفيتش .

* « من لغات الحرم » مجموعة شعرية صدرت
لشاعر نبيه المدين الصايرى .

* صدرت فى هذا الأسبوع فى القاهرة مجموعة
قصص قصيرة للقاص المصري عبد الحليم عبد الله .

* قدم للطبع الأستاذ المصوري إبراهيم متيت
مجموعة قصصية بعنوان « العالم يحرق دبله » .

* من دار النماء فى الرياض ، يصدر كتاب
ب عنوان « أبو علي الهجري وأبحاثه فى تحديد
المواضع » كما صدر له من نفس الدار كتاب
« ابن عربى » مؤلف الحكيم الأموي فى نجد ، وكلاهما عن
تأليف الشيخ حمد الجاسر .

* أصدر الأستاذ على حانظ كتاب « فصول من
تاريخ المدينة المنورة »

* أهد الشاعر السوري لؤى نؤاد الأسعد ديوانه
« مرية فى الحدائق المقاتل » للطبع .

* « الصبح الغريب » و « الله والطاغوت »
و « التواؤم المكتون » ثلاثة درامين شعرية للشاعر
الحلبى محمد عزيل . أصدر نرباً

* « موسوعة الصناعات المقدمة » هذا الكتاب
صدر مؤخرًا فى بغداد مؤلفه جعفر الخليلي .

* صدر عن دار الكتاب الجديد فى بيروت الكتب
الأربعة : « فضائل الأندلس وأهلها لابن حزم وابن
سعيد والسقندى » نشره وقدم له الدكتور صلاح
الدين المنجد ، « أعيان الملكة » من تأليف الدكتور
صلاح الدين المنجد ، « حقوق الإنسان فى نظر الشريعة
الإسلامية » للدكتور عبد السلام الترمائى وتقدم
الدكتور صلاح الدين المنجد .

* أصدر مجمع اللغة العربية بالقاهرة « القاموس
الغنى »

* أيد فى القاهرة طبع « المعجم الوسيط » .

✽ أصدر الدكتور يوسف عز الدين ، الأمين العام للمجمع العلمي العراقي ، دراسة عن تطور الفكر القومي

✽ بنهكت نجيب محفوظ في كتابة رواية جديدة ، لم يختار لحد الآن عنوانها .

✽ صدرت للشاعر اللبناني الكبير بشارة الخوري ، المروغة بالإحطال الصغير ، كتاب بعنوان « من بقايا الذاكرة » . ومن المعروف أن كتاباً واحداً صدر لهذا الشاعر ، وهو ديوانه « الهوى والثياب » ، ويعتبر « من بقايا الذاكرة » كتابه الثاني ، الذي يؤرخ فيه لحياة .

✽ أعلن أخيراً أن اعزام المنظمة العربية الاميركية في تكساس بالانفاق مع كلية هندستين على انشاء مركز للدراسات العربية ، منحها الكلية لهذا الغرض . وقد تحدث الأمين العام للمنظمة عن هذا المركز فقال : انه سيكون على هيئة مبنى من عدة طبقات يبنى على الطراز العربي وسيضم قاعات للمحاضرات ومكتبة ، وعدداً من القاعات او المتاحف تخصص لكل بلد عربي قاعة بمثابة متحف صغير يضم كل شيء عن تاريخ البلد العربي كما ستخصص قاعات لتعريس اللغة العربية وتاريخ وجغرافية وآداب وفنون ومسيقى العرب ، وما قدموه للحضارة الانسانية . ويشتغل أن يصبح هذا المركز منبعاً للإشعاع الثقافي عن العالم العربي في مختلف أرجاء الولايات المتحدة ، ويدرس فيه كل شيء عن العالم العربي .

✽ تكونت في وزارة التربية الوطنية بالعراق لجنة خاصة تسمى « لجنة تعضيد النشر » مهمتها تشجيع المؤلفين والمترجمين .

✽ احتفل الاتحاد السوفييتي بذكرى مرور مائة سنة على ميلاد الكاتب مكسيم غوركي

✽ عقد بالقاهرة مؤتمر الادباء العرب ، وقد أعلن في جلسته الاخيرة من عدد من التوصيات ، كان أهمها الدعوة التي وجهها الى جميع الحكومات والشعوب العربية لدعم المقاومة العربية في الارض المحتلة . وقرر هذا المؤتمر عقد المؤتمر المقبل في بغداد ، بناء على دعوة

من وفد العراق ، وسيكون موضوعه « مشكلات الادب في الوطن العربي » .

✽ مستصدر في القاهرة الاعمال الادبية الكاملة للقات الروسي دوستوفسكي ، مترجمة الى العربية .

✽ « تطور الصحافة العربية في مصر » عنوان الكتاب الذي أصدره الاستاذ أنور الجندى .

✽ « قل ان تسقط الأمطار » مجموعة شعرية جديدة للشاعر كيلاني حسن مند ، صدرت في القاهرة

✽ أصدر الكاتب الادبي عرفان حجازي كتاباً فيما بعنوان « الصهيونية قبل العدوان وبعد » ، مشتملاً على دراسة تاريخية علمية للحركة الصهيونية ، كما يتضمن وثائق لم يسبق نشرها . صدر هذا الكتاب في بيروت .

✽ « مدخل في الاقلام » عنوان الكتاب الذي أصدره الاستاذ نعمان طاهر الكنعاني .

✽ صدر حديثاً من مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد بالعراق كتاب بعنوان « مقال في الشعر العراقي الحديث » وهو من تأليف الاستاذ عبد الحار داود الصوي .

✽ عن دار صادر بيروت صدر كتاب « عبد الرحمن الاودي » من تأليف الشيخ طه الوبي .

✽ وعن منشورات المصري صدر كتاب « التعظيم المقدس » او تعاليم العاخرامين اليهود « من تأليف الاستاذ ابو صادق .

✽ أصدر الاستاذ جعفر خصيباك كتاب « انراق في عهد الفول » ، كما صدر في العراق كذلك كتاب « قراءات في علم الاجتماع الحديث » لمؤلفه الأستاذ احسان محمد الحسن .

✽ « الاستراتيجية الاميركية في الشرق الاوسط » صدر هذا الكتاب للدكتور فاضل زكي في العراق .

✽ « السكينة ذاتها » هذا الكتاب صدر عن وزارة الثقافة السورية لمؤلفه مراد السلفي ، مشتملاً على مجموعة من القصص والمسوحيات .

✻ عقدت اللجنة الحكومية لحقوق المؤلف دورتها
المادية الثانية في جنيف . وقد تم إنشاء هذه اللجنة
بموجبه الإتفاقية العالمية لحقوق الإنسان .

✻ جرمست في مقر اليونسكو مطبعة متعلقه جري
تعملها في هولندا من أجل برامج محو الأمية في العالم

✻ نشرت اليونسكو مؤخرا تجميعا استغلايا
دوليا عن العلوم الاجتماعية في التعليم التعلني العام

✻ صدر مؤخرا ضمن مجموعة اليونسكو ستة
مجلدات بالانجليزية والاسبانية والفرنسية في موضوع
« الفن في امريكا العربية » والوسطى »

✻ احتفلت هذه السنة بالذكرى المائتة لميلاد
ماري كوري .

✻ أعيد في طهران طبع كتاب « مراند اللال »

مجمع الأمثال « قام بتحقيقه الأستاذ أمراهم الاحمد
البر روتني

✻ عوم الأستاذ محمد حميد الاعظمي . تمسك
كلية اللغة العربية بمراتس ، والدكتور حميد محيبي
الحري بتأليف أول معجم من اللغة الاوردية الى العربية

✻ في فرانكفورت بجمهورية ألمانيا الغربية . اشترك 49
دولة في عرض كتبها التي نطقت ببيع مقبول كتاب .
اشترك فيه ثلاثة الاف دار للنشر .

✻ « اجل الله » اسم المسرحية التاريخية التي
صدرت لعبد المنعم شعبر في القاهرة .

✻ صدرت ترجمة ترجمة حارسية لكتاب « رسو - دار
الخلافة » مؤلفه علاء الدين المحسن الفاني التوفي عام
1448 هجرية الذي قام بتحقيقه ومشره الأستاذ
ميتايل عواد .

